



La médaille perdue

Bien malgré lui, Max doit passer le jour de son anniversaire en compagnie de son grand-père. Durant le repas, ce dernier, affligé par la perte d'une toute petite médaille, relate de précieux souvenirs de guerre et raconte un récit troublant qui bouleverse toute la famille, spécialement son frère Tim.

D'un commun accord, les deux frères partent à la recherche de la médaille perdue. Cette aventure les conduira dans une maison abandonnée où ils affronteront plusieurs dangers.

Retrouveront-ils, pour la tranquillité d'esprit de leur grand-père, cette médaille qui lui est si chère ? Sortiront-ils indemnes de cette aventure ?

M
a
r
c

C
o
u
t
u
r
e



Marc Couture

Marc Couture enseigne à plein temps et adore raconter des histoires aux élèves. Il vient d'entamer une deuxième carrière, celle d'auteur, afin de se consacrer à l'écriture pour la jeunesse.

Dans son premier roman, il offre à ses jeunes lecteurs des personnages touchants de réalisme, sans oublier quelques références à l'histoire.

Soucieux du groupe d'âge auquel il s'adresse, il intègre dans son écriture divers objectifs pédagogiques.

Suggestions pédagogiques LA MÉDAILLE PERDUE

Voici un recueil d'activités pédagogiques pour les enfants du 2^e cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de ***La médaille perdue***, les différents thèmes abordés dans le livre. Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Après la lecture de ***La médaille perdue***, nous proposons une série de questions, non seulement afin de vérifier la compréhension et la rétention du texte, mais nous explorons aussi les qualités et la prise de décision.

Nous mettons à votre disposition plusieurs exercices et jeux et nous terminons par quelques exercices amusants.

Ce recueil contient plusieurs activités présentant des exercices qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Dans ce guide, il y a suffisamment d'idées et de pistes d'apprentissage qui pourront être utilisées dans des contextes différents et qui aideront à développer des habiletés chez le jeune lecteur.

Éditions du Phœnix

Avant la lecture

- Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur. Demandez aux élèves de faire des prédictions sur l'histoire.
- Lire la quatrième de couverture ; vérifiez les prédictions, puis essayez de répondre aux deux questions posées.

1. Étude du texte

Maintenant que les étudiants ont lu le roman *La médaille perdue*, nous proposons un questionnaire et suggérons quelques pistes pour prolonger la conversation en classe.

Questions et activités

Couvre le chapitre 1

1. Max avait échafaudé plusieurs stratégies pour faire changer ses parents d'avis et ne pas se rendre chez son grand-père. D'après toi, ses stratégies étaient-elles bonnes ?
2. À la place, qu'aurais-tu proposé à tes parents ?
3. Explique pourquoi Max était déçu de son cadeau d'anniversaire. Toi, comment aurais-tu réagi ?

4. « Ce moment méritait un silence révérencieux. » Que veut dire l'auteur ?

Réflexion :

- Est-il difficile d'être l'ami de son frère ? Explique.
- As-tu la chance d'avoir tes grands-parents près de toi. Si oui, raconte les activités que vous faites ensemble.

Couvre le chapitre 2

1. Quelle ambiance règne lors de la fête de Max ? Trouve trois ou quatre citations dans le texte qui prouve ta réponse.
2. Essaie d'imaginer quelles auraient pu être les autres missions effectuées par le grand-père pour les services secrets.
3. Identifie deux sentiments ressentis par le grand-père lorsqu'il raconte son histoire à ses petits-fils.
4. Énumère plusieurs symptômes prouvant que le grand-père fait une dépression nerveuse.

Débat et activité :

- Dans ce chapitre, le grand-père raconte comment il est heureux et fier de se joindre à l'armée. Si tu avais été à sa

place, aurais-tu pris la même décision ? Est-ce que ta mère aurait réagi de la même manière ?

- « Cette femme merveilleuse devint ta grand-mère. » Raconte comment tes parents se sont rencontrés ? Essaie de le découvrir, sinon invente une rencontre romantique ?

Réflexion et débat :

- La Guerre. Permettre aux jeunes de s'exprimer sur le sujet. Voir activité page 13.

Couvre le chapitre 3

1. Pour quelles raisons Tim voulait-il trouver la médaille à tout prix ?
2. Explique ce que signifie la poignée de main entre Tim et Max ?

Débat :

- Donner sa parole à quelqu'un, qu'est-ce que ça veut dire pour toi ?
3. Cite deux courts passages du texte qui prouvent que tout le monde craignait de s'aventurer sur le terrain de la maison.
 4. Essaie de répondre aux questions que Tim se pose à la page 48.

5. Complète les phrases comme l'auteur l'aurait fait ou avec les mots de ton choix.

Ils y avaient rencontré des rats répugnants, et ils avaient marché dans la _____

Il les transforme en _____

C'est le professeur fou qui _____

Couvre le chapitre 4

1. Identifie quelques passages où la peur se fait sentir chez les garçons
2. D'après toi pourquoi Tim fait-il toujours référence au professeur fou ?
3. « Pire, une odeur infecte flottait dans l'air leur donnant la nausée. » D'après toi quelle serait la cause de cette odeur ?
4. D'habitude, Max se conduit en chef, il prend toujours toutes les décisions. Explique pourquoi cette fois-ci il laisse ce rôle à Tim ?
5. Tim n'arrive pas à se décider. Doit-il abandonner ou continuer ? Si tu te trouvais dans cette situation, que ferais-tu ? Explique ton raisonnement.

Débat et réflexion :

- Prendre de bonnes décisions. Voir diagramme page 21.

Couvre le chapitre 5

1. Max s'expliquait mal ce qui arrivait. Il avait inventé cette histoire et il croyait maintenant qu'elle se concrétisait. Pourrais-tu expliquer pourquoi ? As-tu une idée qui expliquerait ce phénomène ?
2. Pourrais-tu expliquer pourquoi Max veut s'approcher du corps ?
3. Comment réagirais-tu en présence d'une colonie de chauve-souris ? Aurais-tu la réaction de Max ou de Tim ? Pourquoi ?
4. Décris une rencontre avec un animal où tu réagirais comme Tim.
5. Que veut dire Max lorsqu'il dit : « Ce sont des histoires de grand-mère. »

6. À quels autres célèbres frères Tim et Max font-ils référence ?

3. Max et Tim font la connaissance d'un pauvre clochard sans défense. Écris ce que tu connais à propos des clochards.
4. D'après toi, pourquoi Max est-il sorti de sa cachette ? Aurais-tu fait la même chose à sa place ?
5. L'auteur utilise plusieurs synonymes pour dire : les malfaiteurs. Pourrais-tu en trouver cinq ?

Couvre le chapitre 7

1. Pourquoi Tim trouve-t-il le rat si répugnant ?
2. Max voulait communiquer avec son frère sans se faire remarquer des malfaiteurs. A-t-il réussi ? Explique comment il a fait. Comment aurais-tu fait, toi ?
3. Tim assistait impuissant à cette scène. Trouve dans le texte deux citations qui expriment ses remords.

4. Trouve des exemples de réprimandes que lui a déjà faites sa mère. Pourrais-tu donner des exemples de réprimandes que te font tes parents ?
5. Devine ce que Tim a aperçu sur le manteau du clochard. Explique pourquoi Max ne voit pas la même chose.

Couvre le chapitre 8

1. Énumère tout ce que le clochard obtient en échange de son précieux trésor.
2. Trouves-tu cet échange équitable ? Pourquoi ? Explique ce que pourrait être un échange encore plus équitable.
3. Est-ce possible pour deux garçons de leur âge de se procurer de l'alcool aussi facilement ? Cite deux phrases qui le prouvent. Est-ce réaliste d'après toi ?
4. Décris le spectacle désolant que l'agent de la SPCA a vu. Quel est le spectacle le plus désolant que tu aurais vu ?
5. Trouve deux phrases qui démontrent l'empressement des deux frères de retourner visiter leur grand-père. D'après toi, pourquoi l'attitude de Max a-t-elle changé depuis le début du récit ?

Débat et réflexion :

- Écris une histoire sur le thème : **La guerre est un élément destructif**. Utilise le diagramme et les idées des pages 15 et 16.

La fraternité

- Décris les deux frères. Utilise le diagramme d'analyse de caractère en page 19.

Débat et réflexion sur le roman:

- Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?
- Sinon, quel titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.
- Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?
- Observe l'illustration de la page couverture. Convient-elle au roman que tu viens de lire. Pourquoi ?
- Quels changements proposerais-tu ? Pourquoi ?

1.3 Après la lecture de ce roman, as-tu été surpris d'apprendre la participation de combattants canadiens à la guerre ? Y avait-il des événements que tu ne connaissais pas ?

1.4 Peux-tu parler d'une guerre qui se passe présentement dans le monde ? Et qu'en penses-tu ?

1.5 J'écris une histoire !

À l'aide de l'organigramme de la page suivante rédige une histoire tout en tenant compte de l'énoncé suivant :

« La guerre est un élément destructif. »

À discuter en groupe par la suite.

Pense à ton personnage ! Fais-lui vivre des aventures excitantes ! Voici quelques questions et pistes qui t'aideront à planifier et à progresser dans ton récit.

Quel est le nom de ton personnage, son âge ? Dans quel pays vit-il ? En quelle année l'histoire se passe-t-elle ? L'action se passe-t-elle à l'école, à la maison, ou ailleurs ? Est-il un bon ou un mauvais élève ? Que lui arrive-t-il de spécial ? Comment est-il entré dans les services secrets ? A-t-il des problèmes avec un agent très spécial ? Un (e) ami (e) t'aidera ? Peux-tu le décrire physiquement et moralement ? Ton ennemi juré, veut-il être le chef du monde entier ? De quelle manière s'y prend-il pour réussir ? Mais peut-être son meilleur ami le trahira-t-il ? Que fait-il à son meilleur ami lorsqu'il découvre le pot aux roses ? Y a-t-il un autre personnage important ? Sont-ils en conflits ? Est-ce l'action se passe durant la période pré-guerre ou pendant la guerre ? Est-ce qu'il triche, vole ou ment pour arriver à ses fins ? Quelle est l'action ou la goutte qui fait déborder le vase ? Un de tes personnages demandera peut-être un conseil à son professeur (e), à son entraîneur, à ses parents ? Comment va-t-il s'en sortir ? Comment ton histoire se termine-t-elle ? Qu'as-tu appris ou qu'est-ce que tu veux démontrer ? N'oublie pas ton énoncé. Toutes ces questions devraient t'inspirer. Voilà, c'est parti !

2. Relations humaines - la fraternité

2.1 Analyse de caractère

À la lumière de ce que tu as lu dans *La médaille perdue*, tu as une bonne idée du caractère des deux personnages principaux.

- A) Fais ressortir les traits de caractère de chacun des personnages principaux et ensuite inspire-toi des qualificatifs au bas de la page pour trouver leurs qualités et leurs défauts.
- B) Utilise l'organigramme suivant pour décrire Tim et Max, puis trouve des exemples dans le roman qui appuient ton choix et note-les sur une autre page.

TIM

MAX

Liste des qualificatifs

Aimant	Frivole	Orgueilleux
Attentif	Généreux	Peureux
Audacieux	Gentil	Respectueux
Aventureux	Gourmand	Responsable
Brave	Honnête	Persévérant
Confiant	Humble	Paresseux
Créatif	Humoristique	Railleur
Cruel	Impulsif	Scrupuleux
Curieux	Intelligent	Sérieux
Débrouillard	Irrespectueux	Serviable
Désagréable	Juste	Studieux
Égocentrique	Lent	Têtu
Enjoué	Loyal	Timide
Entêté	Maladroit	
Espiègle	Mou	
Exigeant	Moqueur	
Faible	Naïf	
Fort	Négatif	

3. LA PRISE DE DÉCISION

3.1 Comment les deux frères démontrent-ils leur prise de décision ?

1. Explique dans tes mots ce qu'est la prise de décision. À discuter ensemble en classe.

2. Lorsque tu prends une décision, est-ce que tu la prends seul ou si tu demandes de l'aide ou conseil à quelqu'un ? Pourquoi ?

3. Qui sont les meilleures personnes à qui tu devrais demander conseil ?

4. Énumère les avantages à demander de l'aide ou conseil à quelqu'un ?

5. Énumère les inconvénients à demander de l'aide à un de tes amis, par exemple ?

6. Est-ce que c'est bien de s'inspirer des autres ?

6. Certaines personnes blâment les autres lorsque le résultat escompté n'est pas ce qu'ils attendent, pourquoi ?

4. Français

4.1 JEU-QUESTIONNAIRE

Choisis la bonne orthographe.

1. a) scolère
b) scolaire
c) scollaire

R. _____

2. a) gazouillement
b) gazzouillement
c) gazouilement

R. _____

3. a) mossade
b) maussade
c) mosade

R. _____

4. a) hostile
b) ostille
c) hostile

R. _____

5. a) centenère
b) centenaire
c) santenaire

R. _____

6. a) cahotteuse
b) cahauteuse
c) cahoteuse

R. _____

7. a) parcelle
b) parecelle
c) parecèle

R. _____

8. a) commentaire
b) comentère
c) comentaire

R. _____

9. a) humanité
b) hûmanité
c) humannité

R. _____

10. a) innattendu
b) inatendu
c) inattendu

R. _____

11. a) repreysaile
b) repprésailles
c) représailles

R. _____

12. a) ébaité
b) hébété
c) hébaité

R. _____

13. a) sénile
b) sényle
c) cénile

R. _____

14. a) péripéties
b) péripities
c) perrépéties

R. _____

15. a) privilesge
b) privilège
c) privilaige

R. _____

4.2 Corrige les erreurs dans les phrases suivantes :

1. Tim, le frère cadet de Max, déjà assis confortablement sur la banquette arrière, attendais lui aussi que Max se décide.

2. Malgré leurs fréquente querelles, les deux frères s'aimait beaucoup.

3. Malgré son humeur mausade, Max s'était résigné et était demeuré silancieux.

4. Il s'étendit sur le qué et écouta le clapotit des vagues s'échouant sur la rive.

5. Tout les différenciait : leurs amis, leurs passe temps et même leur choix musicaux.

6. Max bayait aux corneilles.

7. Le siflement des obus et le vombissement des avions de chasse se faisaient de nouveau entendre.

8. Quand il se tue subitement, un lourd silence flota de nouveau dans la maison.

4.3 Explique les phrases ou expressions suivantes :

Le lac, pailleté par le soleil du matin :

Les deux garçons se laissèrent choir dans un fauteuil d'une autre époque :

Les murs étaient placardés d'affiches :

Il proposa d'aller à la pêche avec leur aïeul :

C'était à croire que la médaille s'était volatilisée :

La perte de sa précieuse médaille l'avait profondément affligé:

Cela trompait sa solitude :

Ces fables sont peut-être vraies après tout :

Certains de leurs amis avaient prétendu qu'ils étaient des mauviettes :

S'il se désistait, il perdait la face :

Faisant geindre le plancher et crisser les éclats de verre :

Émettre une remarque désobligeante :

Leur coeur battait la chamade :

Cet homme en putréfaction :

5. MOTS CACHÉS

Recherche les mots et biffe-les au fur et à mesure. Attention, des lettres peuvent être utilisées deux fois. Les lettres qui resteront forment un ou plusieurs mots.

La réponse est un mot de 10 lettres: _____

T	R	A	N	Q	U	I	L	L	I	S	E	R	M	M
R	R	S	O	U	S	N	A	B	S	O	R	B	E	A
A	E	N	O	I	R	U	R	E	D	I	C	E	D	L
M	T	C	L	L	O	I	L	L	E	G	A	L	A	F
E	E	F	I	L	S	T	R	O	U	N	E	S	I	A
S	F	C	P	E	N	O	M	B	R	E	H	P	L	I
I	A	A	U	D	A	C	E	R	D	U	R	E	L	T
O	C	U	R	I	O	S	I	T	E	S	D	T	E	E
L	O	O	C	L	A	B	O	U	L	E	S	R	S	U
S	E	U	Q	I	D	O	H	T	E	M	N	I	E	R
E	T	R	E	R	E	P	S	E	S	E	D	N	V	S
F	A	I	B	L	E	S	P	L	A	N	Q	U	E	R
O	L	S	M	E	N	D	I	A	N	T	I	M	R	E
U	E	S	E	C	U	R	I	T	A	I	R	E	T	U
S	R	U	E	L	U	O	D	E	R	F	F	U	O	S

Absorbe	Décider	Fous	Médaille	Pénombre	Souffre douleur
Alcool	Désespéerr	Illégal	Mendiant	Planquer	Suer
Audace	Dure	Fils	Nier	Pétrin	Sous
Boules	Étaler	Aise	Méthodiques	Quille	Tim
Cadavres	Faible	Lois	Nuit	Sécuritaire	Tranquilliser
Curiosités	Fêter	Malfaiteurs	Noir	Soigneusement	Trames
					Trou

LES RÉPONSES

Quelques pistes pour la prise de décision.

Si nous avons de la difficulté à prendre une décision, il s'agit ici de faire appel à une personne de confiance pour prendre conseil, ou disposer d'un éclairage et d'un point de vue différents sur le problème. Habituellement, on se tourne vers un ami à l'école, un parent, vers un enseignant, enfin une personne qui peut nous aider.

Souvent, cette personne est étrangère à notre propre contexte quotidien et à la situation qui mérite une prise de décision. Et la personne en sait, ce que nous voulons bien lui dévoiler.

Quelques avantages à demander de l'aide.

C'est rassurant pour la personne qui demande. Un regard extérieur permet de prendre du recul ou nous dirige dans la façon de solutionner un problème. Quelqu'un de neutre peut nous aider à prendre conscience de nos erreurs, de nos faiblesses. C'est important de miser sur les valeurs sûres, comme les enseignants, les parents, les aînés pour nous aider.

Les désavantages :

La personne à qui l'ont demandé de l'aide en sait seulement ce que nous voulons lui dévoiler. Donc, il est dangereux de demander conseil dans ce cas-là parce qu'on ne peut pas utiliser le conseil dans son entièreté. Aussi, l'autre personne peut fausser notre jugement, de là l'importance de bien choisir notre confident.

Aussi, lorsqu'on prend notre décision, dépendamment de notre problème, on peut se demander ce que font les autres dans telle situation.

En cas de mauvaise décision, parfois, on se rabat sur les autres, on n'accepte pas toujours la responsabilité. Attention, ce qui fonctionne pour quelqu'un peut ne pas fonctionner dans votre cas.

MOT CACHÉ : CLOCHARDES

T	R	A	N	Q	U	I	L	L	I	S	E	R	M	M
R	R	S	O	U	S	N	A	B	S	O	R	B	E	A
A	E	N	O	I	R	U	R	E	D	I	C	E	D	L
M	T	C	L	L	O	I	L	L	E	G	A	L	A	F
E	E	F	I	L	S	T	R	O	U	N	E	S	I	A
S	F	C	P	E	N	O	M	B	R	E	H	P	L	I
I	A	A	U	D	A	C	E	R	D	U	R	E	L	T
O	C	U	R	I	O	S	I	T	E	S	D	T	E	E
L	O	O	C	L	A	B	O	U	L	E	S	R	S	U
S	E	U	Q	I	D	O	H	T	E	M	N	I	E	R
E	T	R	E	R	E	P	S	E	S	E	D	N	V	S
F	A	I	B	L	E	S	P	L	A	N	Q	U	E	R
O	L	S	M	E	N	D	I	A	N	T	I	M	R	E
U	E	S	E	C	U	R	I	T	A	I	R	E	T	U
S	R	U	E	L	U	O	D	E	R	F	F	U	O	S