



LE RÉVEIL DU DRAGON CHINOIS DE STÉPHANIE DECELLES

Les jumeaux Mathis et Léa sont en vacances à Hong-Kong. Pendant leur séjour, ils font la connaissance de l'ami de leur père, Than Cho et de son fils Jing. Mathis et Léa sont à peine arrivés que des événements étranges se succèdent au musée où Than Cho est le directeur. D'abord, la responsable de la collection des pierres précieuses disparaît mystérieusement puis une rançon est demandée pour sa libération. Ensuite, en pleine nuit, un voleur parvient à s'introduire dans le musée et à s'emparer du plus important rubis du monde ! Mais ce n'est pas tout : qui est cet homme à l'incroyable moustache qui semble les suivre à la trace ?

Au péril de leur vie, le trio est bien décidé à mener sa propre enquête et à découvrir en quoi tous ces événements sont liés. Ils pourront compter sur une aide fort inattendue : celle de Tzin Tao, un gardien-statue qui prend vie lorsque le dragon chinois qu'il est chargé de protéger depuis plus de 2000 ans est en danger.

Mystère, suspense, magie et amitié sont au rendez-vous !



Stéphanie Decelle



Stéphanie Decelles est née à Montréal en 1981. Journaliste, elle est diplômée de l'Université du Québec à Montréal. C'est le soir après le travail (parce qu'il ne faut pas toujours être sérieux !) qu'elle laisse son imagination vagabonder.

Maman d'une petite fille, elle a la tête pleine d'histoires qu'elle s'amuse à lui raconter le soir. Grande voyageuse, elle partage son temps entre Montréal et l'Australie, son pays d'adoption. Il n'est donc pas étonnant de retrouver dans ses récits les saveurs de pays lointains qu'elle a visités. Le Réveil du dragon chinois est son premier roman.

1. Peux-tu situer l'Australie sur une carte géographique ?
2. Es-tu déjà allé dans la région de Montréal ?

Activités pédagogiques

Le réveil du dragon chinois

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Réveil du dragon chinois*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix



Le réveil du dragon chinois :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Dictées trouées.
- Émettre une opinion.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté :

- Rechercher des informations sur Hong Kong.
- Associer les différentes langues aux pays où elles sont parlées.

Éthique et culture religieuse :

- Questionnaire sur le bouddhisme.

Sciences et technologies :

- Construire un cerf-volant.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.
- Exploiter les technologies de la communication et de l'information.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Stéphanie Decelles sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur dans un voyage et dans une grande enquête où se mêlent réalité et imaginaire.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction des personnages ?
- 3) Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension l'aide des questions suivantes :

Chapitre 1 : Un cambrioleur au musée

1. Comment le cambrioleur fait-il pour entrer au musée ?

2. Que se passe-t-il lorsque le cambrioleur se retrouve devant la vitrine avec la plaque où le mot rubis est inscrit ?

3. Le voleur est plutôt... quoi ? Peux-tu le décrire ?

Chapitre 2 : Le voyage

1. Qu'est-ce que c'est un *modus operandi* ? Quel est celui du cambrioleur ?

2. Que signifie se perdre en conjectures ?

3. Pourquoi est-ce que Mathis et Léa vont-ils à Hong Kong avec leur père ?

4. Quelles questions le douanier a-t-il posées à Mathis et à Léa ?

Chapitre 3 : Hong Kong

1. Quelle est la langue officielle de Hong Kong ? Pourquoi y parle-t-on anglais ?

2. Comment Mathis retrouve-t-il sa valise à l'aéroport ?

3. La compagnie aérienne a perdu la valise de Jean. Quels moyens prend-il pour la retrouver ?

4. Quelles surprises attendent les jumeaux à leur arrivée à Hong Kong ?

Chapitre 4 : La rencontre avec Jing

1. Qui est le garçon de leur âge qui les accueille dans le hall d'entrée de l'immeuble où habite Than Cho ?

2. Qu'achètent Léa et Mathis dans le magasin de souvenirs ?

3. Pourquoi l'autobus freine-t-il brusquement ? Que se passe-t-il ensuite ?

4. Que représente la statue en haut de la montagne ?

Chapitre 5 : Une visite au musée

1. Pourquoi Jing doit-il aller à l'école le samedi ?

2. Décris la statue du gardien du dragon.

Chapitre 6 : « Un danger vous guette ! »

1. Dessine l'intérieur de la tente de la diseuse de bonne aventure ?



2. Pourquoi Léa est-elle impatiente de se faire dire son avenir ?

3. Que leur prédit la diseuse de bonne aventure ?

Chapitre 7 : Un enlèvement au musée

1. Pourquoi Jean et Than Cho sont-ils anxieux ?

2. Dans quel état est le bureau de Madame Chong ?

Chapitre 8 : Léa mène l'enquête

1. Que décident de faire Jing et les jumeaux ?

2. Pourquoi est-ce que le bureau de madame Chong est facile à trouver ?

3. À quoi ressemble l'homme dissimulé derrière une colonne ?

4. Pourquoi Léa sort-elle un carnet de notes de son sac à dos ?

Chapitre 9 : Des dragons dans le ciel

1. Selon toi, pourquoi est-ce que le chapitre s'appelle « Des dragons dans le ciel » ?

2. De quels animaux, les différentes parties du dragon chinois proviennent-elles ?

3. Quels sont les pouvoirs du dragon chinois ?

Chapitre 10 : Un vol au musée

1. Qu'est-ce qui a été volé au musée ?

2. Pourquoi Léa veut-elle interroger le gardien du musée ?

3. À quoi Mathis rêve-t-il ?

4. Pourquoi est-ce que le gardien faisait semblant de dormir à leur arrivée ?

Chapitre 11 : Le gardien du dragon

1. Pourquoi est-ce que Jing et les jumeaux doivent se faire garder ?

2. Quel présent doit-on faire à un dragon pour qu'il prenne vie et pour pouvoir monter sur son dos ?

3. Qui est l'homme que Jing et les jumeaux rencontrent dans la salle de restauration ?

4. Quel sort doit subir un dragon de l'empereur pour que son gardien disparaisse ?

Chapitre 12 : Le dragon prend son envol

1. Quelle est la ruse utilisée par Jing et les jumeaux pour sortir pendant la nuit ?

2. Où Jing et les jumeaux se cachent-ils dans la salle de restauration ?

3. Quelles sont les trois identités de la femme qu'ils rencontrent dans la salle de restauration ?

4. Où la ravisseuse amène-t-elle Jing ?

5. Comment Mathis s'y prend-il pour sauver Jing et le dragon ?

Chapitre 13 : Un bon coup de main

1. Comment les policiers ont-ils su où trouver la voleuse ?

2. Quand Than Cho et Jing viendront-ils au Québec ?



Après la lecture :

Tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Jing, Léa et Mathis prennent beaucoup de risque pour mener leur enquête. Nomme un des risques qu'ils ont pris et explique pourquoi c'est dangereux d'agir ainsi.

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Bâillon

- a. Petit ballon de forme allongé
- b. Morceau de tissu qu'on met sur la bouche de quelqu'un pour l'empêcher de parler
- c. Bâillements répétitifs et contagieux

2. Sinueuse

- a. Qui se trouve dans les sinus
- b. Qui est situé en altitude
- c. Qui présente une suite de courbes irrégulières

3. Cambrioleuse

- a. Artiste du bricolage
- b. Acrobate
- c. Voleuse

4. Pagaille

- a. Grand désordre
- b. Rame
- c. Tube en plastique utilisé pour boire

5. Récapituler

- a. Abandonner plusieurs fois
- b. Répéter en les énumérant les points importants
- c. Refaire à répétition les mêmes gestes

6. Prémonition

- a. Titre de quelqu'un qui n'est pas encore moniteur
- b. Intuition, connaissance de l'avenir
- c. Exercices à faire avant de prendre un objet lourd

7. Déposition

- a. Déclaration sous serment
- b. Acte de déposer un objet
- c. Situer sa position sur une carte

8. Poterie

- a. Objet en argile cuite
- b. Grande armoire où l'on range les pots
- c. Poteau muni de crochet pour accrocher les manteaux

9. Vigilance

- a. De façon vile, méchante
- b. Petite maison qui ressemble à une villa
- c. Surveillance attentive

10. Dissimuler

- a. Être en désaccord
- b. Cacher, camoufler
- c. Disparaître en se dispersant

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Rouspéter : _____

2. Coïncidence : _____

3. Intersection : _____

4. Accoster : _____

5. Contrecoeur : _____

6. Denrée : _____

7. Architecture : _____

8. Kimono : _____

9. Folklore : _____

10. Vivacité : _____

11. _____ :

12. _____ :

13. _____ :

14. _____ :

15. _____ :

Dictées trouées

Des mots ont disparu de ce texte. Remplace-les au bon endroit.

Variante : Écoute bien ton professeur. Écris les mots qui manquent dans le texte.

1. Mais les _____ de Tzin Tao diminuent. Sa peau presque _____ disparaît lentement. Sans réfléchir, Mathis se penche et _____ un gros _____, traînant à ses _____. Il court jusqu'au bord de la _____ et le lance de toutes ses forces vers le _____ qui s'éloigne rapidement. Volant dans les airs, la roche atteint le _____ niché dans la _____ de l'animal. Sous la force de l'_____, la pierre précieuse se déloge et tombe dans le_____.

impact	gueule	forces	montagne	vide	
dragon	translucide	caillou	pieds	rubis	ramasse

2. Passer la _____ en compagnie d'une gardienne est rarement _____. Mais passer la soirée avec une _____ plus vieille que ses propres _____ devient carrément _____ ! Madame Shizu n'est pas _____, seulement un peu dépassée. D'abord, elle veut les faire _____ avec des voitures _____ qu'elle a apportées, _____ s'ils étaient encore des bébés ! Ensuite, au souper, elle tient à découper leur _____ en petits morceaux. Enfin, elle les envoie au _____ dès dix-neuf heures !

nourriture	gardienne	ennuyant	amusant	miniatures
jouer	lit	soirée	comme	parents
				méchante

Parlez-vous détective ?

Dans le roman, Léa convainc Jing et Mathis de résoudre les mystères de l'enlèvement de madame Chong et du vol du rubis comme le feraient des détectives. Pendant leur enquête et celle des policiers, l'auteure utilise plusieurs mots se rapportant au métier de détective. Peux-tu expliquer, à ta façon, ce qu'ils veulent dire ?

1. Une enquête :

2. Des indices :

3. Les empreintes digitales :

4. Une scène de crime :

5. Un carnet de notes :

6. Un enlèvement :

7. Les criminels :

8. Un vol :

9. Une policière :

10. Un chef de police :

11. Une détective privée :

12. Une rançon :

13. Un témoin :

14. Une déposition :

15. Des renforts :

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. La lune _____ (s'est, c'est) cachée derrière un gros nuage.
2. _____ (A, À) cette heure-ci, le Musée d'histoire chinois est plongé dans le noir.
3. Le cambrioleur entre sur la pointe des pieds en retenant _____ (son, sont) souffle.
4. Dans l'avion, les jumeaux Mathis et Léa _____ (se, ce) collent le nez contre le hublot en regardant filer les nuages.
5. Ils _____ (on, ont) tellement hâte d'arriver à destination !
6. Than Cho, le meilleur ami de _____ (leur, leurs) père, vit aujourd'hui _____ (a, à) Hong Kong, _____ (mes, mais) _____ (a, à) étudié au Québec.
7. _____ (On, Ont) dirait une jungle.
8. Tu vas _____ (a, à) l'école le samedi?
9. Pour _____ (se, ce) faire pardonner, Mathis et Léa lui adressent _____ (leur, leurs) plus beau sourire, _____ (se, ce) qui lui enlève aussitôt l'envie de les gronder.

10. Ils _____ (on, ont) donc frappé _____ (a, à) la porte de son bureau _____ (a, à) quelques reprises, sans obtenir de réponse.
11. Pendant des heures, ils _____ (on, ont) inspecté la pièce avec soin.
12. Ils croient qu'elle _____ (a, à) été enlevée, bredouille Than.
13. _____ (Sa, Ça) ne lui fait pas peur.
14. Léa sort un mouchoir de _____ (sa, ça) poche, et le pose sur la poignée.
15. _____ (ses, ces) longs cheveux noirs et lisses lui arrivent au milieu du dos.
16. _____ (On, Ont) ne sait jamais, _____ (sa, ça) pourrait nous être utile plus tard...
17. _____ (S'est, C'est) vrai, admet Léa.
18. En guise de réponse, Jing _____ (se, ce) contente de sourire.

Changer le temps du récit

Dans le roman, l'auteure raconte l'histoire de Mathis et Léa en utilisant des verbes au présent.

Peux-tu conjuguer les verbes de ces extraits du texte à d'autres temps ?

Temps des verbes : _____

Mode des verbes : _____

1. La voleuse _____ (entraîner) Jing dans les couloirs du musée. Dans la rue, elle le _____ (faire) monter dans une voiture après lui avoir posé un bandeau sur les yeux. Couché au fond du véhicule, secoué de tous côtés, il _____ (ignorer) totalement l'endroit où il se _____ (trouver) lorsque la voiture s'_____ (arrêter). [...] La voleuse le _____ (forcer) à gravir une volée de marches interminable. Les yeux bandés, le pauvre garçon _____ (trébucher) et _____ (tomber) à plusieurs reprises. La voleuse s'_____ (impatenter) et lui _____ (arracher) enfin le bandeau [sur ses] yeux. Une fois parvenue au sommet, la femme le _____ (pousser) rudement. Jing _____ (tomber) sur le sol en s'écorchant les genoux. Il _____ (reconnaître) alors l'endroit.

Peux-tu conjuguer les verbes de ces extraits du texte à d'autres temps ?

Temps des verbes : _____

Mode des verbes : _____

2. Le grand bâtiment de verre _____ (plonger, forme passive)

dans la pénombre. Jing _____ (tourner) la clé dans la serrure

puis _____ (disparaître) à l'intérieur. Il

_____ (revenir) quelques secondes plus tard et leur

_____ (faire) signe d'entrer : la voie

_____ (être) libre. [...] Un gardien _____

(veiller) sur le musée. Mais comme il _____ (charger, forme

passive) de surveiller les salles d'exposition, il ne se _____

(rendre) jamais à l'étage où _____ (situer, forme passive) les

bureaux. [...] Léa et Mathis _____ (sortir) leur lampe de

poche de leur sac à dos et _____ (monter) l'escalier derrière

Jing. Le bureau de madame Chong _____ (être) facile à

repérer. [...] Une véritable scène de crime, _____ (penser)

Léa avec un frisson d'excitation.

Léa mène l'enquête

Peux-tu replacer ces éléments en ordre chronologique ? Tu peux t'aider du chapitre « Léa mène l'enquête »

- a. Ils prennent la clé du musée sur le trousseau de Than Cho.
- b. Léa et Mathis interrogent Jing sur madame Chong.
- c. Mathis et Jing lisent une bande dessinée.
- d. Léa sort un mouchoir de sa poche, et le pose sur la poignée avant d'ouvrir la porte.
- e. Mathis, Léa et Jing prennent un taxi.
- f. Léa décide de retrouver madame Chong et convainc Mathis et Jing de l'aider.
- g. Léa et Mathis sortent leur lampe de poche de leur sac à dos.
- h. Ils font un marché avec le sergent Sukari.
- i. Jean et Than ont envoyé Jing, Léa et Mathis au lit. Même s'il fait encore jour.
- j. Léa, Jing et Mathis cherchent des indices dans le bureau de madame Chong.
- k. Mathis décide d'aller au musée pendant la nuit.
- l. Une véritable scène de crime, pense Léa avec un frisson d'excitation.
- m. Le sergent Sukari découvre Léa, Mathis et Jing dans le bureau de madame Chong.

Ordre chronologique :

Hong Kong

L'action du roman « Le réveil du dragon chinois » se déroule à Hong Kong. Que connais-tu sur Hong Kong ?

1. Sur quel continent est situé Hong Kong ? _____
2. Peux-tu situer Hong Kong sur une carte géographique ? _____
3. Comment s'appellent ses habitants ? _____
4. Quelle est la population de Hong Kong ? _____
5. Quelle monnaie y est utilisée ? _____
6. Quelle est la langue officielle ? _____
7. Nomme un met traditionnel de Hong Kong. _____
8. Décris son climat.

9. Décris son relief.

10. Que connais-tu d'autres sur Hong Kong?

Les langues officielles

Dans « Le réveil du dragon chinois », les personnages parlent dans plusieurs langues différentes : en français, en anglais, en cantonais.

Peux-tu associer les langues ci-dessous avec les pays où elles sont parlées ?

anglais, français, espagnol, portugais, finnois, danois, mandarin, cantonais, créole, allemand, arabe

1. Australie _____
2. Canada _____
3. Chine _____
4. Mexique _____
5. Brésil _____
6. Finlande _____
7. Haïti _____
8. Argentine _____
9. Danemark _____
10. Suisse _____
11. Belgique _____
12. Égypte _____
13. Irak _____
14. Suisse _____

Peux-tu nommer d'autres pays et les langues qui y sont parlées?

Bouddha

À Hong Kong, Léa et Mathis découvrent une statue de Bouddha, le fondateur de la philosophie bouddhiste.

« —Voici Bouddha, déclare fièrement Jing en la montrant du doigt.

La statue brille comme de l'or sous les rayons du soleil. Elle représente un homme un peu joufflu et souriant, à l'air sympathique, assis, les jambes croisées, sur une immense fleur de lotus. [...]

—Il est le fondateur de la philosophie bouddhiste, répond Jing. Il y a 2 500 ans, ce grand homme doté d'une infinie sagesse a découvert le secret pour arrêter la souffrance dans le monde et obtenir la paix. »

Aide Mathis et Léa à en apprendre plus sur la philosophie bouddhiste en remplissant le questionnaire suivant :

1. Quelle est la principale fête ?

2. À quoi ressemblent les funérailles ?

3. Quels sont les symboles associés au bouddhisme ?

4. Comment s'appellent les guides spirituels ?

5. Quels sont les écrits liés au bouddhisme ?

6. Quelles sont les pratiques de prière et de méditation chez les bouddhistes ?

La plus ancienne machine volante

Le cerf-volant est la plus ancienne machine volante créée par l'homme. Il en existe plus d'une centaine de modèles différents. Amuse-toi à construire ton propre cerf-volant.

Comme cette expérience nécessitera de la manipulation avec du matériel, assure-toi de le faire en présence d'un adulte. N'oublie surtout par de noter tes résultats.

1. **La question** : c'est le début de toute la science ! Il est important de commencer par une question claire et simple. Exemple : « Est-ce que le cerf-volant construit volera? »
2. **Une hypothèse** : c'est ce que tu penses que sera le résultat avant même de commencer l'expérience.
3. **La marche à suivre** : c'est l'ensemble des manipulations que tu feras pendant l'expérience. L'expérience comprend la construction de la mangeoire et l'observation des oiseaux qui viennent y manger.
4. **Le matériel nécessaire** : il est important de noter avec précision tout le matériel que tu utiliseras pendant ton expérience.
5. **Les observations** : tout le long de ton expérience, ouvre grands les yeux et observe. Ensuite, note ce que tu remarques. C'est essentiel. C'est ainsi que les scientifiques n'oublient pas ce qui s'est passé dans une ancienne expérience. Chaque détail compte !
6. **La conclusion** : c'est à ce moment que tu vérifies tes résultats et compares si tu avais élaboré une bonne hypothèse ou non. C'est avec la conclusion qu'on voit si ton expérience fonctionne ou non. C'est là que tu vois ce que tu as appris. C'est donc très important

***Il ne faut jamais faire voler un cerf-volant près des fils électriques.**

Schémas du cerf-volant construit



Quelques questions mathématiques sur ton cerf-volant :

1. La forme de ton cerf-volant est-elle une figure plane ou un solide ?
Explique ta réponse.

2. Est-il convexe ou concave ? _____

3. Contient-il des structures parallèles ? _____

4. Contient-il des structures perpendiculaires ? _____

5. Sur le schéma de ton cerf-volant, numérote les angles et classe-les selon le type d'angle.

Angle aigu : _____ Angle droit : _____

Angle obtus : _____ Angle rentrant : _____

6. Quel est son périmètre ?

6. La conclusion :

Construire un cerf-volant

- Matériel :**
- Du papier kraft blanc ou de couleur
 - Des baguettes de bois (par exemple des piques à brochette)
 - Du ruban adhésif
 - Des feutres, des crayons ou des gommettes
 - De la ficelle
 - Des ciseaux

Marche à suivre :

1. Plier le papier kraft en deux dans le sens de la longueur.
2. Dessiner un demi-losange.
3. Découper le losange et déplier la feuille.
4. Décorer le dessus du cerf-volant.
5. Fixer une baguette dans le sens de la longueur avec du ruban adhésif, puis la baguette horizontale. (Assembler les baguettes deux par deux si elles sont trop courtes. Poser les baguettes côte à côte et les fixer avec du ruban adhésif.)
6. Replier les 4 bords sur 1 cm environ. Glisser une ficelle dans les 4 plis en commençant par le bas du cerf-volant et fixer le papier avec du ruban adhésif.
7. Nouer les deux extrémités de la ficelle.
8. Couper un petit bout de ficelle et le glisser sous une baguette à l'endroit où elles se croisent et faire un noeud.
9. Percer le papier au niveau de la ficelle de chaque côté de la baguette verticale, puis passer la ficelle dans chaque trou en laissant dépasser une boucle sur la face décorée.
10. Faire un noeud sur l'envers du cerf-volant.
11. Découper une très longue ficelle et nouer l'une des extrémités à la boucle située sur la face décorée du cerf-volant.



Pour des conseils sur la fabrication de cerf-volant ou pour la marche à suivre pour construire d'autres modèles de cerf-volant tu peux consulter le site Internet suivant : <http://chachapoya.free.fr/atelier/modeles/atelier.html>

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre un : Un cambrioleur au musée

1. **Comment le cambrioleur fait-il pour entrer au musée?** Le cambrioleur s'introduit par une fenêtre qu'il a cassée.
2. **Que se passe-t-il lorsque le cambrioleur se retrouve devant la vitrine avec la plaque où le mot rubis est inscrit?** La sombre silhouette secoue la tête, et, de rage, assène un grand coup de poing sur la vitrine qui éclate en mille morceaux.
3. **Le voleur est plutôt... quoi? Peux-tu le décrire?** Le voleur en question était plutôt une voleuse. La femme, aux longs cheveux noirs attachés en queue de cheval, porte le tatouage d'un dragon jaune et rouge à la base du cou.

Chapitre deux : Des qualifications pénibles

1. **Qu'est-ce que c'est un *modus operandi*? Quel est celui du cambrioleur?** Le *modus operandi*, ça signifie que la façon dont les vols sont perpétrés est toujours la même. Chaque fois, le *modus operandi* demeure le même : le malfaiteur brise une fenêtre pour s'introduire à l'intérieur et assomme le garde.
2. **Que signifie se perdre en conjectures?** Ça veut dire qu'on avance plusieurs hypothèses, mais sans avoir la clé de l'énigme.
3. **Pourquoi est-ce que Mathis et Léa vont-ils à Hong Kong avec leur père?** Than Cho, le meilleur ami de leur père, vit aujourd'hui à Hong Kong et les a invité.
4. **Quelles questions le douanier a-t-il posées à Mathis et à Léa?** Tout d'abord, il voulait savoir s'ils avaient fait leurs bagages eux-mêmes. Ensuite, il leur avait demandé s'ils transportaient avec eux des objets dangereux.

Chapitre trois : Hong Kong

1. **Quelle est la langue officielle de Hong Kong? Pourquoi y parle-t-on anglais?** À Hong Kong, la langue officielle est le cantonais. On y parle aussi l'anglais puisque les Britanniques ont occupé la région jusqu'en 1997.
2. **Comment Mathis retrouve-t-il sa valise à l'aéroport?** Il est monté sur le tapis roulant du carousel à bagages.
3. **La compagnie aérienne a perdu la valise de Jean. Quels moyens prend-il pour la retrouver?** Il donne son nom et la description de sa valise à un préposé de la compagnie aérienne. Ce dernier lui promet qu'un employé le contactera dès que l'on aura retrouvé ses bagages. Jean inscrit le numéro de téléphone de Than Cho sur le formulaire de réclamation.
4. **Quelles surprises attendent les jumeaux à leur arrivée à Hong Kong?** C'est l'été à Hong Kong alors qu'au Québec c'est l'hiver. Ils constatent que le volant de l'automobile de Than Cho est placé à droite et que les voitures roulent à gauche.

Chapitre quatre : La rencontre avec Jing

1. **Qui est le garçon de leur âge qui les accueille dans le hall d'entrée de l'immeuble où habite Than Cho?** Il s'agit de Jing, le fils de Than Cho.
2. **Qu'achètent Léa et Mathis dans le magasin de souvenirs?** Mathis achète une petite statuette verte d'un gros homme joufflu assis sur une fleur. Léa, elle, fait l'acquisition d'un superbe parasol en papier de riz sur lequel est peint un étrange dragon jaune vif.
3. **Pourquoi l'autobus freine-t-il brusquement? Que se passe-t-il ensuite?** Il a un bœuf qui traverse la route. Le chauffeur donne plusieurs coups de klaxon. Lorsque la bête parvient enfin de l'autre côté de la rue, l'autobus redémarre.

4. **Que représente la statue en haut de la montagne?** Elle représente un homme un peu joufflu et souriant, à l'air sympathique, assis, les jambes croisées, sur une immense fleur de lotus. Bouddha.

Chapitre cinq : Une visite au musée

1. **Pourquoi Jing doit-il aller à l'école le samedi?** Pour suivre des cours de français.
2. **Décris la statue du gardien du dragon.** La statue représente un homme aux yeux bridés et au visage blanc comme de la craie dont les longs cheveux noirs et lisses descendent au milieu du dos. Une longue et fine moustache retombe sur ses épaules. Vêtu d'un kimono de satin noir, il porte un sabre étincelant à la ceinture.

Chapitre six : « Un danger vous guette »

1. **Dessine l'intérieur de la tente de la diseuse de bonne aventure ?** À l'intérieur, la seule lumière provient de quelques chandelles posées sur le sol. Dans un coin, une bouilloire chauffe sur un petit réchaud. La vieille femme s'assoit sur un tapis tressé. Les trois camarades prennent place devant elle.
2. **Pourquoi Léa est-elle impatiente de se faire dire son avenir?** Pour avoir une belle anecdote à raconter à ses amis à son retour à Montréal.
3. **Que leur prédit la diseuse de bonne aventure?** Elle voit un étranger au visage pâle et inquiétant. Ses cheveux sont sombres comme la nuit. Elle dit qu'ils sont en danger.

Chapitre sept : Un enlèvement au musée

1. **Pourquoi Jean et Than Cho sont-ils anxieux?** Madame Chong, la responsable de la section des pierres précieuses du musée a disparu.
2. **Dans quel état est le bureau de Madame Chong?** Le bureau de madame Chong était sens dessus dessous. Comme si une tornade y était passée et avait tout détruit sur son passage. Le désordre y était pire que dans la chambre des jumeaux.

Chapitre huit : Léa mène l'enquête

1. **Que décident de faire Jing et les jumeaux?** Ils décident de retrouver madame Chong et d'aller au musée pour trouver des indices.
2. **Pourquoi est-ce que le bureau de madame Chong est facile à trouver?** Les policiers ont laissé en place les rubans orange qui en défendent l'entrée.
3. **À quoi ressemble l'homme dissimulé derrière une colonne?** Ses longs cheveux noirs et lisses lui arrivent au milieu du dos. Une drôle de moustache retombe sur ses épaules.
4. Pourquoi Léa sort-elle un carnet de notes de son sac à dos? Pour noter tout ce qu'ils voient.

Chapitre neuf : Des dragons dans le ciel

1. **Selon toi, pourquoi est-ce que le chapitre s'appelle « Des dragons dans le ciel »?** À cause des cerfs-volants en forme de dragon dans le ciel du Jardin botanique ou à cause des dragons qui prennent vie et s'envolent dans la légende.
2. **De quels animaux, les différentes parties du dragon chinois proviennent-elles?** Un corps de serpent, une queue de poisson et des écailles, puis les bois d'un cerf, les pattes d'un aigle, les yeux d'un démon et le visage d'un qilin.
3. **Quels sont les pouvoirs du dragon chinois?** Créature magique, le dragon chinois gouverne les mers et les océans. Son souffle provoque tempêtes et typhons.

Chapitre dix : Un vol au musée

1. **Qu'est-ce qui a été volé au musée?** La pierre la plus précieuse du musée : un rubis de la grosseur d'un œuf d'autruche. Et, selon le gardien du musée, la statue du gardien du dragon.

2. **Pourquoi Léa veut-elle interroger le gardien du musée?** Le gardien a peut-être vu son assaillant.
3. **À quoi Mathis rêve-t-il?** Pendant la nuit, Mathis rêve d'un dragon doré volant au-dessus de la ville. De temps à autre, une écaille scintillante se détache de ce corps éblouissant, laissant une traînée lumineuse derrière elle, comme une étoile filante.
4. **Pourquoi est-ce que le gardien faisait semblant de dormir à leur arrivée?** Il pensait que c'était l'infirmière, alors il faisait semblant de dormir pour rester plus longtemps à l'hôpital.

Chapitre onze : Le gardien du dragon

1. **Pourquoi est-ce que Jing et les jumeaux doivent se faire garder?** Parce que leur père doit rencontrer les ravisseurs de madame Chong pendant la nuit pour lui remettre une rançon.
2. **Quel présent doit-on faire à un dragon pour qu'il prenne vie et pour pouvoir monter sur son dos?** Un rubis.
3. **Qui est l'homme que Jing et les jumeaux rencontrent dans la salle de restauration?** C'est le gardien du dragon. Il s'appelle Tzin Tao. Il fait partie de la garde royale de l'Empereur Jaune.
4. **Quel sort doit subir un dragon de l'empereur pour que son gardien disparaisse?** Il doit être volé, détruit, oublié ou perdu.

Chapitre douze: Le dragon prend son envol

1. **Quelle est la ruse utilisée par Jing et les jumeaux pour sortir pendant la nuit?** Ils mettent leurs vêtements sous leurs couvertures pour faire croire qu'ils dorment.
2. **Où Jing et les jumeaux se cachent-ils dans la salle de restauration?** Un sarcophage égyptien.
3. **Quelles sont les trois identités de la femme qu'ils rencontrent dans la salle de restauration?** Madame Chong, la détective Sukari et la cambrioleuse.
4. **Où la ravisseuse amène-t-elle Jing?** Sur la montagne où se trouve la statue géante de Bouddha.
5. **Comment Mathis s'y prend-il pour sauver Jing et le dragon?** Il lance une pierre qui fait tomber le rubis de la bouche du dragon.

Chapitre treize : Un bon coup de main

1. **Comment les policiers ont-ils su où trouver la voleuse?** En lisant les notes de Léa dans son carnet.
2. **Quand Than Cho et Jing viendront-ils au Québec ?** L'été prochain.

Vocabulaire

1. Bâillon : b = morceau de tissu qu'on met sur la bouche de quelqu'un pour l'empêcher de parler
2. Sinueuse : c = qui présente une suite de courbes irrégulières
3. Cambrioleuse : c = voleuse
4. Pagaille : a = grand désordre
5. Récapituler : b = répéter en les énumérant les points importants
6. Prémonition : b = intuition, connaissance de l'avenir
7. Déposition : a = déclaration sous serment
8. Poterie : a = objet en argile cuite
9. Vigilance : c = surveillance attentive
10. Dissimuler : b = cacher, camoufler

Léa mène l'enquête :

Ordre chronologique : i, c, f, k, a, g, l, d, j, b, m, h, e.