



# Les lundis de Victoria de Sylvie Marcoux

Lundi veut dire liberté, découverte et créativité. C'est le jour de la semaine où habituellement Victoria se rend à la bibliothèque municipale en utilisant chaque fois un nouveau trajet. Lors d'une de ses sorties hebdomadaires, Victoria fait la rencontre d'une graphiste qui lui offre son ancien matériel de dessin. Mais où ranger ce précieux cadeau ? Sûrement pas chez elle. Et si elle le cachait (le temps de trouver un lieu sûr) dans le grenier abandonné qui appartient à l'ancienne institutrice, madame Françoise Ouellet ?

**Finaliste pour le prix littéraire jeunesse AbitibiBowater septembre 2008**

« Avec une histoire simple mais originale qui entraîne ses jeunes lecteurs vers un monde généralement peu connu, Sylvie Marcoux décrit remarquablement les efforts d'une jeune fille pauvre pour se trouver un lieu bien à elle, grâce à l'aide de plusieurs adultes : il s'agit pour l'héroïne de donner libre cours à sa créativité sans renier son appartenance sociale ni sa famille et en acceptant l'aide d'ainés dont elle découvre avec surprise la gentillesse et la solidarité. Cette œuvre bien écrite, à la composition solide, illustre sans misérabilisme un certain nombre de valeurs qu'un personnage attachant et dont on suit bien l'évolution découvre et pratique sous les yeux du lecteur. Sylvie Marcoux parvient à faire passer un message social très fort mais jamais moralisateur : en captivant son jeune lecteur, c'est aussi à toute la société qu'elle s'adresse... »

S  
y  
l  
v  
i  
e

M  
a  
r  
c  
o  
u  
x



Sylvie Marcoux

Sylvie Marcoux est née à Lac-Bouchette, au Lac-Saint-Jean, mais habite Jonquière, au Saguenay, depuis près de vingt ans. Après des études en communication, elle travaille plusieurs années dans le domaine de l'imprimerie.

C'est là, en rencontrant des auteurs et en produisant leurs livres, qu'elle a la piqûre pour la littérature. En 2002, elle publie son premier roman jeunesse, qui remporte le Prix littéraire Jeunesse Abitibi-Consolidated. En juin 2004, Sylvie quitte le domaine de l'imprimerie et se joint à l'équipe du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, où elle est coordonnatrice à l'animation.

## Activités pédagogiques Les lundis de Victoria

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du second cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de Les lundis de Victoria différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

**Éditions du Phœnix**



## Les lundis de Victoria :

Avec ce guide il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

### Français :

Communiquer oralement :

- Présentations orales.
- Discussions en groupes.

Lire et écrire des textes variés :

- Réalise une entrevue avec ton grand-père, ta grand-mère ou un(e) aîné(e).
- Décris une passion, un talent que tu possèdes.
- Décris un lieu où tu te sens bien.
- Émets ton opinion.
- Rédige des poèmes.

Apprécier des œuvres littéraires :

- Invite un illustrateur à venir rencontrer les élèves dans la classe.
- Recherche des informations sur l'auteure, l'illustratrice.
- Recherche d'autres livres qui partagent les mêmes sujets soulevés dans le livre

Aussi :

- Mots cachés.
- Dictées trouées.
- Exercices de grammaire.

(Des fiches d'activités reproductibles se retrouvent à la fin de ce document.)

**Les thèmes soulevés par ce petit roman sont les suivants :**

Les passions (dans les arts, dans le sport, etc.).

Les services d'aide (Club des petits déjeuners).

Les familles nombreuses, monoparentales, reconstituées.

La relation avec les aînés.

La pauvreté, ici et dans le monde.

Une imprimerie (les métiers de l'imprimerie : graphiste, etc.).

**Science et technologie :**

Mettre à profit outils, objets et procédés de la science et de la technologie, communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie.

- Apprendre le fonctionnement d'une imprimerie.
- À l'aide de volumes spécialisés, d'encyclopédies, de sites Internet, fais une petite recherche sur l'imprimerie. Dresse une ligne du temps mettant en relief les événements importants de l'histoire du « livre ».

[http://www.artezia.net/litterature/histoire\\_livre/histoire\\_livre.htm](http://www.artezia.net/litterature/histoire_livre/histoire_livre.htm)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Imprimerie>

- Laissez les élèves rechercher des sites portant sur le sujet : Guttenberg, la xylographie, etc.

**Vous pouvez aussi soulever le débat suivant :**

- Nommer trois inventions qui ont su faire avancer l'humanité.
- Laquelle est la plus importante ?

## Univers social :

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société :

- Placer sur une ligne du temps, tous les événements décrits dans le roman *Les lundis de Victoria*.
- Plusieurs lieux sont décrits au fil des pages du roman *Les lundis de Victoria* (l'appartement, la chambre de ses rêves, la maison de madame Françoise, l'imprimerie, le grenier, etc.).
  - Illustrer ces lieux à partir des descriptions fournies par l'auteure.
  - Tracer une carte (ou construire une maquette) du quartier de Victoria selon les informations que tu as recueillies.
  - Tracer une carte (ou construire une maquette) du quartier où l'on habite.

## Domaine des arts :

Art plastique :

- Dessins à l'encre de Chine (explorer les plumes fontaines, les encriers).
- Techniques de peinture à l'acrylique sur une toile (mélanger les couleurs, explorer pinceaux, spatule, etc.).
- Illustrer une scène tirée du roman, le portrait des personnages dans une situation précise.

- Se familiariser avec les différents sujets de peinture : le paysage, la nature morte, le portrait, ainsi que les différents courants : l'abstrait, le pointillisme, l'expressionnisme, etc.
- Découvrir des peintres connus, faire une recherche sur une femme peintre.
- 

### **Art dramatique :**

Créer un sketch à partir d'une scène du roman. Imaginer des dialogues différents et vivants. Présenter aux autres sans oublier les costumes et les accessoires.

- La rencontre avec madame Françoise
- Un petit matin en famille, chez Victoria
- Une cérémonie du thé avec madame Françoise
- L'accident de madame Françoise
- L'hôpital

### **Danse et musique :**

- Chanson de Claude Dubois : Besoin pour vivre.

### **Compétences transversales :**

Exploiter l'information (recherche sur une imprimerie).

Exercer son jugement critique (construire son opinion, exprimer son jugement, relativiser son jugement).

Exploiter les technologies de l'information et de la communication.

Structurer son identité.

Mettre à profit ses ressources personnelles.

### **Éthique :**

Réfléchir sur des questions éthiques.

Pratiquer le dialogue, exprimer son point de vue.

Prendre position, de façon éclairée sur la diversité culturelle, la pauvreté, d'ici et d'ailleurs.

- Qu'est-ce que cette situation nous fait comprendre sur les êtres humains ?
- Quel est le problème ? Quels sont les choix possibles ?

Critères d'évaluation : Explication, à l'aide d'exemples, des relations des personnes en elles et avec leur environnement.

## Éthique : Production écrite / présentation orale.

Ton nom : \_\_\_\_\_

Je suis une personne vivante

(portait, photo, collage)

1. Je fais la liste de toutes les choses essentielles que j'ai besoin pour vivre.
2. Je regroupe ces choses dans les besoins physiques, psychologiques et spirituels (le corps, le cœur et l'âme).
3. Je choisis la façon de présenter mes besoins (tableau, diagramme de Venn, un collage à partir de découpures de revues, etc.).

**Claude Dubois**

## **BESOIN POUR VIVRE**

Yé yé yé  
Who-ou-who-who ou-who yé  
Yé yé yé  
J'ai besoin de m'amuser

J'ai besoin pour vivre sur terre de soleil et de pluie  
De légumes et de fruits  
J'ai besoin de bouger de dormir et manger  
Je peux pas vivre sans être aimé

J'ai besoin pour vivre sur terre de rire de m'amuser  
Et surtout de chanter  
J'ai besoin de danser avec le monde entier  
Je peux pas vivre sans être aimé

Yé yé yé  
Who-ou-who-who ou-who yé  
Yé yé yé  
J'ai besoin de m'amuser

J'ai besoin pour vivre sur terre d'essayer que les êtres  
Ne manque jamais de rien  
Besoin de travailler rien que pour vous donner  
Car je ne pourrais pas exister

J'ai besoin pour vivre sur terre d'aimer et d'être aimé  
De prendre et de donner  
J'ai besoin de penser et aussi de rêver  
À celle qui me fait tant aimé

Yé yé yé  
Who-ou-who-who ou-who yé  
Yé yé yé  
Celle qui me fait aimer

### **Éthique:**

Prise de position, émettre son opinion, discussion de groupe, texte pour un débat, etc.

*Je suis une personne responsable à l'égard des êtres vivants dans mon entourage.*

- Je fais la distinction entre un traitement approprié et inapproprié aux êtres vivants de mon entourage (les sans-abris, les gens aux prises avec une incendie, une inondation, la perte d'un être cher, les familles d'accueil, la pauvreté, etc.).
- Je pose un regard critique sur les façons de traiter les êtres vivants présentées dans les médias. Je cherche des exemples dans les revues, les journaux, à la télé, aux nouvelles, dans un film, dans les publicités, etc.

*Je suis une personne remplie de possibilités.*

- Je parle de moi, mon identité propre, mes goûts, mes capacités et mes talents.
  - o Pour vous inspirer, partager aux enfants ce témoignage d'Édith Bourget, auteure, poète et artiste multidisciplinaire (Lurelu automne 2008): « ... *Je leur fais comprendre que leur vécu peut servir de base pour devenir un artiste différent d'un autre. Un véritable artiste, c'est une personne qui travaille à partir de ses propres expériences de vie, sans copier son voisin, sans regarder ce que l'autre fait. Écrivez avec ce que vous avez, peignez en fonction de ce que vous êtes, en sachant que vous êtes unique. Là vous deviendrez des gens originaux ! Chacun a la possibilité de créer, je veux que les enfants le sachent, ensuite, ça leur appartient. L'idée extraordinaire, elle est déjà là, dans leur propre vie. Celui qui ira plus loin en art, c'est celui qui a un discours personnel.*»

(Au fil des jours, chaque élève crée un cahier, genre « Scrap book », richement décoré, pour exprimer son identité. On y insérera des informations personnelles, des photos, des dessins, des textes. On parlera de ses accomplissements, de ses buts, du métier qu'on aimerait occuper, des rêves qu'on aimerait réaliser...).

- Ce qui me décrit (mes caractéristiques physiques, psychologiques, culturelles et sociales).
- Les principaux changements dans ma vie sur le plan physique, psychologique, spirituel et culturel.
- Des aspects de ma personnalité qui sont restés les mêmes au fil des années.

*Je suis une personne en relation dans des groupes.*

- Je découvre les types de groupes autour de moi (famille, amis, école, loisirs, groupes religieux, groupes choisis, ou imposés, passagers ou durables).
  - J'identifie les personnes qui les composent et leurs besoins.
- Je comprends l'importance du groupe pour le développement des talents et des capacités de chacun.
  - Les rôles qu'on y joue.
  - Les types de relations qu'on y entretient.
  - Ce qu'ils apportent à ceux qui en font partie.

- Je réfléchis sur les difficultés de la vie en groupe.
  - Exemples de difficultés.
  - Gestes et attitudes qui manifestent des difficultés dans le groupe.
  - Causes de ces difficultés.
  
- Je reconnais les exigences de la vie en groupe :
  - Importance de mettre ses talents et ses capacités au profit de tous.
  - Exigences du partage de l'espace (physique et psychologique) au profit de tous.
  - Regard critique sur les relations de groupe présentées dans les médias (la famille dans les dessins animés, les équipes sportives, les films pour enfants).

*Je suis une personne en relation avec des personnes différentes*

- Je reconnais ce que les personnes ont de semblable et de différent, ce qui les rapproche et les sépare (intérêts, croyances, handicaps, milieu socio-économique, etc.).
- Les différences comme source d'enrichissement.
- La présence et l'effet des préjugés et des généralisations.
- L'influence exercée et subie par les personnes.

## **Questions sur les chapitres :**

### **Chapitre premier : L'école**

1. Qu'est-ce que le « Petit Club » ?
2. Où travaille Isabelle, la mère de Victoria ?
3. Pourquoi est-ce qu'on a choisi le prénom Victoria ?
4. Qu'est-il arrivé au père de Victoria ?

### **Chapitre deux : Les balades**

1. Où va Victoria à tous les lundis ?
2. Qu'est-ce que Victoria rêve d'avoir un jour ?
3. Quel est le talent spécial de Victoria ?
4. Qui rencontre-t-elle à l'imprimerie ?
5. Pourquoi est-ce que les infographistes n'utilisent plus de rapidographes, d'encre et de papier ?
6. Comment Victoria a-t-elle réussi à entrer dans le vieil atelier de menuiserie ?

### **Chapitre trois : La découverte**

1. Que cache Victoria à sa mère ?
2. Qu'est-ce que Victoria garde avec elle après avoir regardé dans le bac à recyclage ?
3. Qu'est-ce que ça représente ?
4. Que fait-elle avec ?

### **Chapitre quatre : L'installation**

1. Qu'est-ce que Victoria trouve dans les poubelles de madame Françoise ?
2. Quand Victoria regarde l'atelier ainsi décoré, à quelle autre pièce pense-t-elle ?

### **Chapitre cinq : La rencontre**

1. Qu'est-ce qui a empêché Victoria de dessiner ?
2. Pourquoi Victoria pousse-t-elle un cri d'horreur ?
3. Est-ce qu'Isabelle Mercier, la mère de Victoria, était une bonne élève aux yeux de madame Françoise ? Explique ta réponse.
4. Explique pourquoi madame Françoise affirme : « Nous avons bien emménagé cette pièce, n'est-ce pas ? »

5. Nomme au moins deux choses que Victoria a en commun avec sa mère.
6. Madame Françoise fait remarquer quelque chose à Victoria.  
Qu'est-ce que c'est ?
7. Qu'est-ce que les frères de Victoria ont de très particuliers ?

### **Chapitre six : L'aveu**

1. Est-ce que madame Françoise et la mère de Victoria se connaissent bien ? Explique ta réponse.

### **Chapitre sept : L'heure du thé**

1. Pourquoi est-ce que Victoria n'aime-t-elle pas la première heure de classe, en revenant des vacances des fêtes ?
2. Madame Françoise aime la couleur rose. Explique.
3. Pourquoi est-ce que les tasses de madame Françoise sont différentes ?
4. Est-ce que Victoria aime le thé nature ?
5. Qui était la compagne de voyage de madame Françoise ?
6. Partager le thé est un signe dans plusieurs pays. Lequel ?

### **Chapitre huit : L'invitation**

1. Donne une des raisons pour laquelle la mère de Victoria hésite à accepter d'inviter madame Françoise pour le réveillon.

### **Chapitre neuf : La fête de Noël**

1. Est-ce que madame Françoise est vexée de se faire appeler « Madame la chouette » ?
2. Quel cadeau est-ce que madame Françoise donne-t-elle à Isabelle ?

### **Chapitre dix : L'accident**

1. Quel est l'indice qui indique à la mère de Victoria que ce qui est arrivé à madame Françoise est grave ? Pourquoi ?
2. Comment est-ce que le docteur Daigle et la mère de Victoria se connaissent-ils ?
3. Pourquoi le docteur Daigle espère-t-il que madame Françoise ait changé ?

### **Chapitre onze : Les grands bouleversements**

1. Qu'est-ce que le docteur Daigle annonce à Isabelle ?
2. Comment est-ce que madame Françoise réagit en apprenant la nouvelle ?

### **Chapitre douze : Le retour à la maison**

1. Quelle est l'idée géniale qu'a eue madame Françoise pendant la nuit ?
2. Qu'est-ce que la petite famille fait avant d'aller au lit chaque soir ?

### **Chapitre treize : Une famille**

1. Après avoir terminé son dessin, Victoria surprend sa mère et madame Françoise en train de pleurer. Pourquoi ?
2. Quel est le plus grand rêve de madame Françoise ?

## Les lundis de Victoria

Ton nom : \_\_\_\_\_

### MOTS CACHÉS

P	E	R	M	I	S	S	I	O	N	A	P	R	R	L
H	T	G	R	E	N	I	E	R	O	P	L	E	I	U
I	R	E	N	R	A	C	U	L	I	P	U	N	O	X
S	A	B	S	I	O	R	E	E	T	A	M	U	T	U
T	N	I	O	I	M	E	S	T	A	R	E	E	T	E
O	Q	D	F	I	N	I	Q	S	R	T	H	J	O	U
I	U	E	T	P	T	N	U	I	T	E	C	E	R	S
R	I	M	R	A	I	E	I	H	S	M	N	D	T	E
E	L	A	M	E	S	S	S	P	U	E	A	X	E	S
S	L	S	R	I	E	S	S	A	L	N	M	U	R	B
J	E	U	D	I	E	V	E	R	L	T	I	A	T	A
I	D	E	R	D	N	E	V	G	I	I	D	E	E	L
M	E	R	C	R	E	D	I	I	D	R	A	M	N	A
E	L	L	I	M	A	F	L	U	N	D	I	U	E	D
B	I	B	L	I	O	T	H	E	Q	U	E	J	F	E

APPARTEMENT	BALADE	BIBLIOTHÈQUE	BOÎTE
DÉJEUNER	DIMANCHE	ESQUISSE	FAMILLE
FENÊTRE	FINI	GRAPHISTE	GRENIER
HISTOIRES	IDEE	ILLUSTRATION	JEUDI
JUMENTS	LUCARNE	LUNDI	LUXUEUSES
MARDI	MERCREDI	PERMISSION	PLUME
REINES	REVE	ROIS	SAMEDI
TASSE	TRANQUILLE	TROTTOIR	VENDREDI

**LE MOT CACHÉ POSSÈDE 9 LETTRES :**

\_\_\_\_\_

## Les lundis de Victoria

### Dictées trouées

Ton nom : \_\_\_\_\_

1. Voici des phrases tirées du texte. Écris correctement les mots manquants dans cet extrait (réponses à la page 46 du roman *Les lundis de Victoria*).

Une fois \_\_\_\_\_, Victoria s'empresse de sortir le \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ qu'elle a commencé le lundi précédent.

Elle ne dispose plus de beaucoup de temps avant de devoir repartir, mais elle se sent \_\_\_\_\_, ce soir, à la suite de cette \_\_\_\_\_ rencontre.

Son \_\_\_\_\_ danse sur le papier.

Les \_\_\_\_\_ de quelques personnages prennent forme, sans être encore bien \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, le vieux saule n'est plus

\_\_\_\_\_.

## Les lundis de Victoria

### Dictées trouées

Ton nom : \_\_\_\_\_

2. Écris correctement les mots manquants dans cet extrait (réponses à la page 51 du roman Les lundis de Victoria).

Noël est le \_\_\_\_\_ de l'année qu'elle  
\_\_\_\_\_ le plus.

Non, pas le plus. Le \_\_\_\_\_, c'est  
\_\_\_\_\_, quand vient le temps retourner à  
l'école après le long congé des \_\_\_\_\_.

Cette \_\_\_\_\_ première heure de classe où  
le \_\_\_\_\_ demande à  
\_\_\_\_\_ élève de raconter son plus  
beau \_\_\_\_\_ de vacances, elle ne  
\_\_\_\_\_ pas du tout.

## Les lundis de Victoria

### Dictées trouées

Ton nom : \_\_\_\_\_

**3. Écris correctement les mots manquants dans cet extrait (réponses à la page 86 du roman Les lundis de Victoria).**

Victoria frappe à la porte et tourne la

\_\_\_\_\_.

L'entrée n'est pas \_\_\_\_\_. Ce n'est pas normal. Il se passe vraiment

\_\_\_\_\_ chose.

Depuis le hall, elle entend un faible

\_\_\_\_\_.

Sans prendre le temps d'enlever ses bottes, elle

\_\_\_\_\_ vers la cuisine, puis

\_\_\_\_\_ brusquement, saisie par la

\_\_\_\_\_ qui s'offre à elle.

Madame Françoise est \_\_\_\_\_ par terre. Une de ses \_\_\_\_\_ est étendue dans un angle

\_\_\_\_\_.

## Les lundis de Victoria

### Dictées trouées

Ton nom : \_\_\_\_\_

4. Écris correctement les mots manquants dans cet extrait (réponses à la page 105 du roman Les lundis de Victoria).

\_\_\_\_\_ a fait place au  
\_\_\_\_\_, et bientôt ce sera  
\_\_\_\_\_.

Plus les jours \_\_\_\_\_, plus Victoria est triste.

Sa famille et elle devront d'ici peu

\_\_\_\_\_ vivre dans leur petit appartement.

Quelques \_\_\_\_\_ et tout sera fini.

Ils se sont \_\_\_\_\_ si facilement à la présence \_\_\_\_\_ de madame

Françoise dans leur vie.

Elle n'est pas toujours \_\_\_\_\_, surtout lorsque sa jambe la fait \_\_\_\_\_, mais cela ne dure jamais longtemps.

## Les lundis de Victoria

Ton nom : \_\_\_\_\_

### Exercices de grammaire

Les adjectifs qualificatifs sont des mots utilisés pour décrire un nom. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent. Dans les phrases suivantes, l'adjectif n'a pas été correctement accordé avec le nom qu'il accompagne.

C'est à toi de les corriger !

1. Isabelle aimerait offrir une (meilleur)  
\_\_\_\_\_ existence pour ses enfants.
2. Victoria jette des coups d'œil (furtif)  
\_\_\_\_\_ aux fenêtres (éclairé)  
\_\_\_\_\_.
3. Victoria se demande si sa famille ne serait pas plus (heureux)  
\_\_\_\_\_ si elle vivait dans une de ces  
(luxueux) \_\_\_\_\_ maisons.
4. Une femme, vêtue d'un jeans (usé) \_\_\_\_\_ et  
d'une (large) \_\_\_\_\_ blouse très (coloré)  
\_\_\_\_\_, s'approche d'elle.

5. La porte (double) \_\_\_\_\_, à l'avant, est  
(verrouillé) \_\_\_\_\_ d'un (gros)  
\_\_\_\_\_ cadenas (rouillé)  
\_\_\_\_\_ et la serrure de l'entrée  
arrière est (défectueux)  
\_\_\_\_\_.

6. La soirée est (frais) \_\_\_\_\_ et les  
portes de la salle sont (fermé)  
\_\_\_\_\_.

7. Entre les brins d'herbe au (vert tendre)  
\_\_\_\_\_, poussent  
de (délicat) \_\_\_\_\_ fleurs  
(sauvage) \_\_\_\_\_.

8. Ses branches (ridé) \_\_\_\_\_ sont (tordu)  
\_\_\_\_\_ et (recourbé)  
\_\_\_\_\_ vers le sol.

9. Victoria fait de (beau) \_\_\_\_\_  
découvertes dans les vidanges de l'(ancien)  
\_\_\_\_\_ institutrice.

10. Bien (emmitouflé)

\_\_\_\_\_ dans ses vêtements  
(chaud) \_\_\_\_\_, le nez (enfoui)  
\_\_\_\_\_ dans son foulard de laine, Victoria  
affronte le vent.

## Les lundis de Victoria

Ton nom : \_\_\_\_\_

### Activité d'écriture :

*« ... À son arrivée, Victoria s'assure de ne pas être repérée et monte jusqu'au grenier. Dès les premiers instants, elle se sent bien dans cet endroit. C'est si paisible. La lune, pleine et ronde comme un fromage, illumine la lucarne. Le chant du vent caresse les murs de planches devenues grises avec le temps. Elle a l'impression d'avoir trouvé un lieu à elle... » (page 27)*

Et toi, tu connais un lieu tout spécial pour toi ? Un endroit où tu te sens vraiment bien ? Décris-le avec beaucoup de détails. Explique ce que tu ressens quand tu t'y trouves. Raconte ce que tu fais quand tu vas t'y réfugier. Tu as une photo de cet endroit ? Tu peux le dessiner ?

Allez, partage aux autres ce petit coin magique !

### Un lieu où je me sens bien

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Les lundis de Victoria

Ton nom : \_\_\_\_\_

### Activité d'écriture :

*« ... Victoria possède un talent évident pour l'illustration. Lorsqu'elle dessine, plus rien n'existe autour d'elle. C'est comme si elle était transportée dans un autre monde. Dans un endroit merveilleux où elle vit avec les personnages créés à l'aide de son crayon... »*

Et toi, est-ce que tu possèdes un talent spécial ? On raconte que tout le monde est doué pour quelque chose. Est-ce que pour toi, c'est la danse ? La musique ? Le dessin ? Le sport ? L'humour ? La cuisine ? Le théâtre ? Allez, raconte un peu à quoi ressemble ton talent. Depuis quand est-ce que tu l'exerces ? Comment te sens-tu quand tu te laisses aller dans ta passion ?

### Une passion, un talent que je possède

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Réponses !

### Réponses aux questions portant sur les chapitres :

#### Chapitre premier : L'école

1. Qu'est-ce que le « Petit Club » ? C'est un club qui offre un petit-déjeuner nourrissant aux enfants qui n'ont pas nécessairement la possibilité de bien manger à l'école.
2. Où travaille Isabelle, la mère de Victoria ? Elle travaille dans un restaurant.
3. Pourquoi est-ce qu'on a choisi le prénom Victoria ? Parce qu'elle est née le jour même de l'anniversaire de la reine Victoria.
4. Qu'est-il arrivé au père de Victoria ? Il est décédé dans un accident de voiture.

#### Chapitre deux : Les balades

1. Où va Victoria à tous les lundis ? Elle se dirige vers la bibliothèque publique.
2. Qu'est-ce que Victoria rêve d'avoir un jour ? Elle rêve d'avoir sa chambre à elle.
3. Quel est le talent spécial de Victoria ? Elle possède un talent certain pour l'illustration.
4. Qui rencontre-t-elle à l'imprimerie ? Une graphiste.
5. Pourquoi est-ce que les graphistes n'utilisent plus de rapidographes, d'encre et de papier ? Parce qu'aujourd'hui, on n'utilise que les ordinateurs pour faire le travail.
6. Comment Victoria a-t-elle réussi à entrer dans le vieil atelier de menuiserie ? La serrure de l'entrée à l'arrière est défectueuse, ce qui permet à Victoria d'y entrer.

### Chapitre trois : La découverte

1. Que cache Victoria à sa mère ? Victoria ne dit pas qu'elle doit d'abord aller cacher sa boîte.
2. Qu'est-ce que Victoria garde avec elle après avoir regardé dans le bac à recyclage ? C'est une copie de la reproduction qui l'a tant impressionnée la veille.
3. Qu'est-ce que ça représente ? Cette image représente un paysage (mentionné au chapitre 2)
4. Que fait-elle avec ? Elle l'expose sur le mur de vieilles planches grises, des clous lui servent de punaises.

### Chapitre quatre : L'installation

1. Qu'est-ce que Victoria trouve dans les poubelles de madame Françoise ? Elle trouve plein de choses pour décorer l'atelier, un rideau, des cadres, une lampe, elle a même trouvé une table de travail !
2. Quand Victoria regarde l'atelier ainsi décoré, à quelle autre pièce pense-t-elle ? Elle pense certainement à la chambre de ses rêves, même si l'atelier est un peu différent.

### Chapitre cinq : La rencontre

1. Qu'est-ce qui a empêché Victoria de dessiner ? En essayant de dessiner sa famille, elle a pensé à son père, en ne sachant pas si elle pouvait se rappeler son visage.
2. Pourquoi Victoria pousse-t-elle un cri d'horreur ? Elle fait la rencontre surprise de madame Françoise Ouellet.
3. Est-ce qu'Isabelle Mercier, la mère de Victoria, était une bonne élève aux yeux de madame Françoise ? Explique ta réponse. Oui, car même si elle était une enfant rebelle, elle avait souvent raison.
4. Explique pourquoi madame Françoise affirme : « Nous avons bien emménagé cette pièce, n'est-ce pas ? » C'est parce que depuis le

début, madame Françoise a mis des objets très utiles pour décorer l'atelier, elle a même fait réparer le chauffage !

8. Nomme au moins deux choses que Victoria a en commun avec sa mère : Les yeux bleus et le talent pour dessiner.
9. Madame Françoise fait remarquer quelque chose à Victoria. Qu'est-ce que c'est ? Elle lui fait remarquer qu'elle et ses frères et sœurs portent des noms de rois et de reines.
10. Qu'est-ce que les frères de Victoria ont de très particuliers ? Ce sont de vrais jumeaux mais qui ne sont pas nés le même jour, ni le même mois, ni la même année, ni au même siècle.

### Chapitre six : L'aveu

1. Est-ce que madame Françoise et la mère de Victoria se connaissent bien ? Explique ta réponse. Elles se connaissent bien, mais quand elles parlent de l'autre, on dirait qu'elles se trompent de personne.

### Chapitre sept : L'heure du thé

1. Pourquoi est-ce que Victoria n'aime-t-elle pas la première heure de classe, en revenant des vacances des fêtes ? Parce que les enfants ont la chance de raconter leur plus beau souvenir de vacances. Mais Victoria trouve souvent que ses souvenirs ne sont pas aussi beaux que ceux des autres enfants.
2. Madame Françoise aime la couleur rose. Explique. Madame Françoise écrit une note sur un papier rose, à l'entrée de la maison il y a un vase en cristal rempli de roses, le papier peint au salon est rose et crème.
3. Pourquoi est-ce que les tasses de madame Françoise sont différentes ? Chacune de ces tasses a été achetée lors d'un voyage à l'étranger.
4. Est-ce que Victoria aime le thé nature ? Non, elle retient une grimace. Le thé est très amer. Elle aurait dû mettre du sucre.
5. Qui était la compagne de voyage de madame Françoise ? Sa sœur Laurence.
6. Partager le thé est un signe dans plusieurs pays. Lequel ? Partager le thé est un signe d'amitié.

### **Chapitre huit : L'invitation**

1. Donne une des raisons pour laquelle la mère de Victoria hésite à accepter d'inviter madame Françoise pour le réveillon. La mère de Victoria croit que madame Françoise est habituée à tant de richesses, les jumeaux seraient intimidés.

### **Chapitre neuf : La fête de Noël**

1. Est-ce que madame Françoise est vexée de se faire appeler « Madame la chouette » ? Non, elle éclate d'un rire sincère. Ça fait longtemps qu'elle n'a pas entendu ce surnom.
2. Quel cadeau est-ce que madame Françoise donne-t-elle à Isabelle ? Elle lui donne un livre de recettes et un bon d'achat.

### **Chapitre dix : L'accident**

1. Quel est l'indice qui indique à la mère de Victoria que ce qui est arrivé à madame Françoise est grave ? Pourquoi ? Madame Françoise ne parle pas, même si elle est consciente. Pourquoi est-ce un indice ? D'habitude, madame Françoise parle beaucoup.
2. Comment est-ce que le docteur Daigle et la mère de Victoria se connaissent-ils ? Ils sont allés à l'école ensemble.
3. Pourquoi le docteur Daigle espère-t-il que madame Françoise ait changé ? Parce qu'il croit que les gens qui devront s'occuper d'elle devront s'armer de patience. Elle parle tellement, sa tête tourne dans tous les sens comme une chouette.

### **Chapitre onze : Les grands bouleversements**

1. Qu'est-ce que le docteur Daigle annonce à Isabelle ? Il lui annonce que madame Françoise ne pourra pas vivre seule dans sa grande maison avant un long moment. On doit lui trouver une place dans un centre d'hébergement pendant sa réhabilitation.
2. Comment est-ce que madame Françoise réagit en apprenant la nouvelle ? Elle commence par se fâcher, puis elle fond en larmes.

**Chapitre douze : Le retour à la maison**

1. Quelle est l'idée géniale qu'a eue madame Françoise pendant la nuit ? Pourquoi est-ce que Isabelle et ses enfants ne viendraient pas habiter chez elle, dans sa grande maison ?
2. Qu'est-ce que la petite famille fait avant d'aller au lit chaque soir ? Les jeunes, en pyjama, s'assoient sur le tapis et écoutent les histoires que raconte madame Françoise.

**Chapitre treize : Une famille**

1. Après avoir terminé son dessin, Victoria surprend sa mère et madame Françoise en train de pleurer. Pourquoi ? Isabelle et madame Françoise ne sont pas tristes, même si elles pleurent. Ce sont plutôt des larmes de joie. Madame Françoise offre à Isabelle de reprendre ses cours d'architecture. En plus, la petite famille ne déménagera pas.
2. Quel est le plus grand rêve de madame Françoise ? Son rêve, c'est d'avoir une vraie grande famille.

**La réponse du mot croisé est : imprimerie**