



LE MANUSCRIT D'ALEXANDRIE DE SANDRINE JULIEN

Nous avons la fille, trouvez-nous le manuscrit ! Ce message inquiétant déclenche une course contre la montre au pays des hiéroglyphes. En compagnie de son oncle, Étienne mène l'enquête en Égypte pour trouver les ravisseurs de la fiancée de celui-ci, et un ancien ouvrage, qui leur permettra d'élucider l'incendie de l'ancienne bibliothèque d'Alexandrie. Mais au moment où son don s'avérerait le plus utile, c'est-à-dire de lire dans les pensées, Étienne demeure inexplicablement impuissant. De la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie au monastère du Sinaï, en passant par le marché Khan el-Khalili au Caire, jusqu'où le jeune garçon devra-t-il aller pour démasquer les suspects ? Handicapé par son incapacité momentanée à lire dans les pensées, le protagoniste doit compter sur Farid, le jeune frère de l'otage, pour le piloter dans un pays étranger. Grâce à lui et aux rencontres avec de nombreux suspects, il prend peu à peu conscience de la culture, de la langue et de la mentalité différente des gens, et en apprend davantage sur l'histoire mythique de la Bibliotheca Alexandrina, fondée dans l'Antiquité. Dans ce roman aux nombreux rebondissements, Étienne doit encore une fois aller au-delà des apparences pour connaître la vraie nature des gens qu'il rencontre.



S
a
n
d
r
i
n
e

J
u
l
i
e
n



Née à Barcelone en Espagne de parents français, Sandrine Julien a été très tôt aux prises avec une double identité qui lui permettra de voir les choses qui l'entourent sous deux facettes différentes ; cette particularité devient le fondement de son style d'écriture.

Traductrice et grande voyageuse, elle s'amuse maintenant à cheminer dans la tête des personnages qu'elle invente. Elle poursuit sa carrière de traductrice à la pige tout en se consacrant à l'écriture. Son but : démontrer dans ses écrits que le rêve n'est jamais trop loin de la réalité !

www.sandrinejulien.net

1. Peux-tu situer Barcelone sur une carte géographique ?

Activités pédagogiques Le manuscrit d'Alexandrie

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Manuscrit d'Alexandrie* différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix



Le manuscrit d'Alexandrie :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Émettre une opinion.
- Rechercher des informations sur l'auteur.

Histoire et géographie :

- L'Égypte
- Les manuscrits

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Le manuscrit d'Alexandrie est la suite du *Voleur de pensée*. Qui a lu le livre précédant ? Qu'est-ce qui se passait dans ce livre ?

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Sandrine Julien sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ?
- 3) Qu'a-t-il fait ?
- 4) Quel a été le résultat de ses actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Chapitre 1 : Les hiéroglyphes

1. Comment sont les lettres sur la couverture du livre d'Étienne ?

2. Pourquoi Étienne soupire-t-il en regardant les photos d'hiéroglyphes ?

3. Quelle est la motivation de Max pour aller en Égypte ?

Chapitre 2 : Vive les vacances !

1. Que va faire Marc pendant les vacances ? Pourquoi ?



2. Comment Max explique-t-il que Carole n'ait pas un nom typiquement égyptien ?

3. Connais-tu la chanson chantée par Charles ? Fais une recherche pour retrouver toutes les paroles.

4. Comment les catacombes de Kom-el-Shuqafa ont-elles été découvertes ?

Chapitre 3 : Une arrivée décevante

1. À l'aéroport, pourquoi Étienne pose-t-il autant de questions à son oncle ?

2. Pourquoi l'absence de Carole étonne-t-elle Max ?

3. Pourquoi Étienne n'apprécie-t-il pas Farid lors de leur première rencontre ?

Chapitre 4 : Chez madame Violette

1. Quel est le seul nom de lieu qu'Étienne retient pendant le trajet en limousine ?
Pourquoi ?

2. Pourquoi madame Violette trouve-t-elle les jeunes si imprévisibles ? Quel
exemple donne-t-elle ?

3. Qu'est-ce qui fait l'effet d'une douche froide à Max ?

4. Quelle est l'idée partagée par Étienne et sa grand-mère ?

Chapitre 5 : La bibliotheca Alexandrina

1. À quoi ressemble la bibliothèque ?

2. De quelle façon, la bibliothèque d'Alexandrie s'enrichissait-elle de nouveaux manuscrits ?

-
3. Est-ce que monsieur Ali pense que Carole a été victime d'un enlèvement ?
Pourquoi ?

4. Pourquoi Étienne est-il incapable de lire dans les pensées de monsieur Ali ?

5. Qui est Camel Al Mansour ?

Chapitre 6 : Un mystérieux message

1. Selon Étienne, pourquoi madame Violette semble-t-elle davantage apprécier son oncle depuis la disparition de sa fille ?

-
2. Que dit le message qui confirme que Carole a été enlevée ?

Chapitre 7 : Le capteur de rêve

1. Pourquoi Étienne refuse-t-il l'eau que lui tend Farid ?

2. Pour quelles raisons Étienne pourrait-il perdre son don ?

3. Que signifie la sensation de brûlure dans le rêve d'Étienne ?

4. À quoi sert le capteur de rêve ?

Chapitre 8 : Chez délice

1. Pourquoi Camel al Mansour cherche-t-il le manuscrit ?

2. Décris deux hypothèses qui pourraient expliquer l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie.

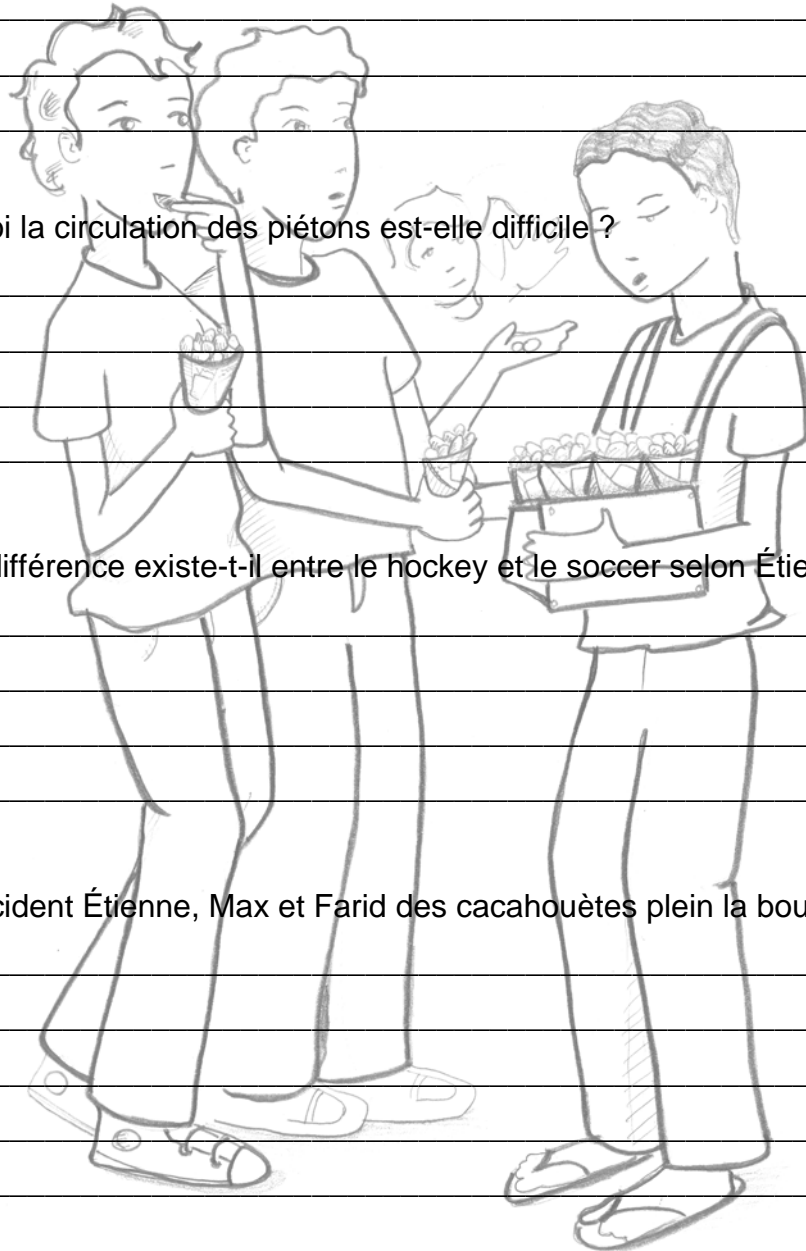
Chapitre 9 : Saint-Saba

1. Pourquoi Ralph suggère-t-il qu'ils se rendent à l'église Saint-Saba ?

2. Pourquoi la circulation des piétons est-elle difficile ?

3. Quelle différence existe-t-il entre le hockey et le soccer selon Étienne ?

4. Que décident Étienne, Max et Farid des cacahouètes plein la bouche ?



Chapitre 10 : Un désert de pierres

1. Pourquoi Étienne oublie-t-il sa fatigue ?

2. Qu'est-ce qu'il faut éviter et qu'est-ce qu'il faut faire pour obtenir de l'information ?

3. À quoi ressemble Salvatore Natale ?

4. Pourquoi Salvatore Natale soupçonne-t-il Naguib Salem ?

Chapitre 11 : Et les pyramides ?

1. Sur quoi le vendeur de tapis se perd-il en explications ?

2. De quoi ont parlé Naguib et Carole lors de leur rencontre quelques mois plus tôt ?



3. Comment se déroule la visite des pyramides ?

Chapitre 12 : Un miracle !

1. Explique le titre de ce chapitre.

2. Finalement, Étienne aime bien Farid. Pourquoi ?

Chapitre 13 : La tension monte

1. Pourquoi Ralph veut-il rendre visite à sa soeur ?

2. Quel dessert Farid recommande-t-il à Étienne ? Pourquoi ?

3. Pourquoi Étienne a-t-il besoin de Farid pour convaincre son oncle et monsieur Ali de suivre Ralph ?

Chapitre 14 : Un quartier chic

1. Qu'est-ce qui leur a permis de rattraper Ralph pour pouvoir le suivre ?

2. Comment le manuscrit s'est-il retrouvé dans les mains de Ralph ?

3. Quelle condition pose Ralph à l'échange du manuscrit et de Carole ?

Chapitre 15 : Le magasin d'antiquités

1. Quel est le plan d'Étienne, Max, monsieur Ali et Farid ?

2. Pourquoi le kidnappeur veut-il le manuscrit ?

3. Que propose le chauffeur de taxi à Étienne ?

4. Pourquoi Étienne déclenche-t-il une cascade de rires ?

5. Quel est le meilleur moyen de se débarrasser d'un assaillant ?

Chapitre 16 : Un heureux dénouement

1. Comment Carole explique-t-elle que la rumeur de l'existence du manuscrit se soit répandue ?

2. Pourquoi Farid affirme-t-il avoir été le premier à soupçonner Ralph ?

Épilogue

1. Qui est responsable de l'incendie de la bibliothèque ?

Après la lecture :

(Tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.)

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?

Questions sur l'auteure : Sandrine Julien

1. Qu'est-ce qui est le fondement de son style d'écriture ?

2. Quelle profession exerce-t-elle ?

3. Quel est son but ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Sandrine Julien, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Cherche leur définition dans le dictionnaire et replace les mots dans les bonnes phrases après avoir fait les accords ou les conjugaisons nécessaires.

courtoisie – chapelle – réticence – songe – reliure
ravisseur – irritation – rescousse – mirage — artefact

1. Songeur, je caresse du bout des doigts les lettres couleur d'or, et en relief, sur la _____ turquoise de mon livre.
2. Ralph se place en double file devant la _____.
3. L'absence de cette dernière et les _____ de sa future belle-mère lui font sans doute l'effet d'une douche froide.
4. Le voici prêt à partir à la _____ de sa dulcinée.
5. — Je suis convaincu que seul le manuscrit intéresse le ou les _____, poursuit mon oncle.
6. L'_____ au passage de l'eau indique que tu risques d'éprouver de la difficulté à avoir l'ouverture d'esprit qui te permettra de retrouver ton don.
7. Il s'agissait d'un _____ !
8. Je dois à tout prix sortir grand-mère de son profond sommeil ; elle seule est en mesure de m'expliquer mes _____.
9. — Je sais, je sais, il ne s'agit pas d'une simple visite de _____, mais permettez-moi d'abord de commencer par un petit résumé historique.
10. Camel al Mansour prend délicatement son croissant et l'admire, un peu comme s'il venait de découvrir un _____ au cours d'une de ses nombreuses fouilles.

emmitouflé – prétexte — indigné – méfiant – assoiffée
infructueux – pertinent – draconien – apte – exorbitant

1. À la récréation, le nez _____ dans son cache-cou, Charles nous aperçoit au loin.
2. La pauvre bête aussi _____ que moi peine à avancer.
3. — Oui, mais avez-vous pensé à Carole ? lance Farid, _____.
4. Petit à petit, j'ai constaté que non seulement j'étais _____ à distinguer les bons songes des mauvais, mais aussi j'arrivais à en comprendre le sens.
5. _____, je refuse d'accepter sa poignée de main.
6. Pendant que mon oncle se perd en explications, j'esquisse une moue à l'intention de grand-mère pour l'informer de mes démarches _____ à la bibliothèque.
7. Vous avez décidé de prendre des mesures plus _____, je suppose ?
8. Ses pensées profondes m'échappent encore, mais son argument est _____.
9. C'est surprenant de constater à quel point toutes les personnes que nous avons rencontrées sont prêtes à acheter cet ancien ouvrage, même à un prix _____...
10. Bien, mais mademoiselle Soussa ne doit me voir sous aucun _____ au moment de sa libération.

trahir – interpréter – invoquer – élucider – divulguer
entamer – balbutier – échouer – envenimer — craindre

1. Tu as vraiment une imagination débordante ! lance Max, dont les yeux commencent à _____ le découragement.
2. Désolée, jeune homme, mais la politique de la pension m'interdit de _____ ce genre de renseignement.
3. À propos, tu m'as toujours caché comment tu avais acquis la faculté d'_____ les rêves.
4. Mon oncle trouve cependant le courage d'_____ la conversation.
5. Carole travaille à la section de restauration du Centre des manuscrits depuis plusieurs années, et elle a lu des passages d'un ouvrage ancien qui permettraient d'_____ la question.
6. Exact, mon jeune ami. J'en ai assez de m'_____ sur les chantiers de fouille.
7. — Bonjour, _____ mon oncle, un peu nerveux.
8. J'essaie encore de lire dans les pensées du directeur de la bibliothèque, mais j'_____ de nouveau.
9. Malheureusement, elle a _____ le secret professionnel et elle a refusé de me divulguer ce qu'elle savait.
10. Sur ces mots, la sonnette de la porte _____.
11. Il _____ avec raison pour la vie de cette dernière...
12. Je me décide à intervenir avant que les chausses _____.

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Dès que j'ai posé _____ (mes, mais) yeux sur _____ (ses, ces) symboles, ils _____ (on, ont), pour je ne sais quelle raison, éveillé ma curiosité.
2. Je rêve de visiter _____ (se, ce) pays _____ (ou, où) les pharaons _____ (on, ont) bâti de majestueux temples et fondé une civilisation sans pareil.
3. Marc _____ (se, ce) verra forcé de _____ (leur, leurs) donner un coup de main.
4. En tout cas, j'espère qu' _____ (a, à) ton retour, tu nous décriras en détail tout _____ (se, ce) que tu auras vu !
5. D'(ou, où) sort-il _____ (se, ce) langage raffiné, tiré d'un autre siècle ?
6. Elle nous conduit dans un salon richement décoré, (ou, où) un domestique nous sert des rafraîchissements.
7. En réalité, grand-mère et moi partageons la même idée : s'il y _____ (a, à) quelqu'un capable d'aider mon oncle, _____ (s'est, c'est) bien moi.
8. J'ai des raisons de croire que le silence de votre amie _____ (a, à) un lien avec _____ (ses, ces) activités _____ (a, à) la bibliothèque.

9. D'ailleurs, elle _____ (a, à) reçu des menaces.
10. Il m' _____ (a, à) rendu visite _____ (a, à) mon bureau il y _____
(a, à) quelque temps.
11. J'essaie encore de lire dans les pensées du directeur de la bibliothèque,
_____ (mes, mais) j'échoue de nouveau.
12. _____ (A, À) notre retour, nous retrouvons madame Violette, assise
_____ (a, à) table, en compagnie de _____ (mes, mais) parents et de
grand-mère.
13. Pendant que mon oncle _____ (se, ce) perd en explications, j'esquisse une
moue _____ (a, à) l'intention de grand-mère pour l'informer de _____
(mes, mais) démarches infructueuses _____ (a, à) la bibliothèque.
14. Je suis convaincu que seul le manuscrit intéresse le (ou, où) les ravisseurs,
poursuit mon oncle.
15. Je dois _____ (a, à) tout prix sortir grand-mère de _____ (son, sont)
profond sommeil ; elle seule est en mesure de m'expliquer _____ (mes,
mais) songes.
16. Cette course, a priori banale, _____ (se, ce) transforme en véritable
expédition.

Changer le temps du récit

Dans le roman, Étienne raconte son histoire en utilisant des verbes au présent.

Peux-tu conjuguer les verbes de ces extraits du texte à d'autres temps ?

Temps des verbes : _____

Mode des verbes : _____

1. Pour nous rendre chez le commerçant, nous _____ (devoir)

en effet nous frayer un chemin dans des rues étroites, peuplées d'une foule dense. J'y _____ (découvrir) tour à tour des étals d'épices, des parfumeries, des bazars regorgeant de pyramides en albâtre et autres articles touristiques. Nous _____ (arriver) enfin dans le quartier des bijoutiers, et guidés par Freddy, nous _____ (entrer) dans un magasin. Après quelques formules de politesse, le propriétaire nous _____ (montrer) de splendides bijoux.

Peux-tu conjuguer les verbes de ces extraits du texte à d'autres temps ?

Temps des verbes : _____

Mode des verbes : _____

2. La rencontre avec Naguib Salem nous _____ (ramener) à

la case départ. Nous nous _____ (trouver) dans une impasse.

Ralph nous _____ (suggérer) alors de rentrer à Alexandrie ;

madame Violette _____ (avoir) certainement besoin d'avoir son
fils à ses côtés dans ce moment difficile.

Je lui _____ (demander) si nous _____ (pouvoir) faire
un détour pour apercevoir au moins les pyramides. Il _____
(accepter). En passant par la route désertique, nous _____
(pouvoir) les admirer.

[...] Nous _____ (descendre) rapidement de voiture, nous les
_____ (photographier) et _____ (oublier) de sourire,
car notre esprit se _____ (trouver) déjà ailleurs. Ma seule
consolation, c' _____ (être) d'avoir capturé ces immortelles
merveilles avec mon appareil photo.

Peux-tu conjuguer les verbes de ces extraits du texte à d'autres temps ?

Temps des verbes : _____

Mode des verbes : _____

2. La bibliothèque, construite sur le bord de la mer, _____

(ressembler) à un cadran solaire, tout de verre et d'aluminium, sur lequel la lumière éclatante du soleil se _____ (réfléchir). Lorsque nous y _____ (pénétrer), la grandeur du lieu m'émerveille. D'immenses colonnes, rappelant étrangement des papyrus géants, _____ (dominer) la salle de lecture sur plusieurs étages. Nous nous _____ (diriger) vers l'accueil pour demander à rencontrer monsieur Ali. En l'attendant, j'en _____ (profiter) pour observer les gens. Certains _____ (parcourir) un livre du regard, tandis que d'autres _____ (être) installés devant un ordinateur. Le directeur de la bibliothèque _____ (venir) enfin nous trouver. Après nous avoir chaleureusement serré la main, cet homme de taille moyenne nous _____ (conduire), d'un pas étonnamment leste, jusqu'à son bureau.

L'Égypte

Étienne et sa famille se rendent en Égypte pour assister au mariage de Max.
Peux-tu faire une recherche et répondre à ce petit questionnaire sur ce pays ?

1. Sur quel continent est située l'Égypte ?

2. Comment se nomment les habitants de ce pays ?

3. Quelle est sa superficie ?

4. Comment s'appelle sa capitale ?

5. Comment s'appelle la métropole ?

6. Quelle est la langue officielle de l'Égypte ?

7. Quelles autres langues y parle-t-on ?

8. Quels pays partagent une frontière avec l'Égypte ?

9. Qui est le chef d'État de l'Égypte ? Quel est son titre officiel ?

10. Quelle est l'espérance de vie ?

11. Comment est le relief de ce pays ?

12. Comment est le climat de l'Égypte ? Existe-t-il différentes saisons ?

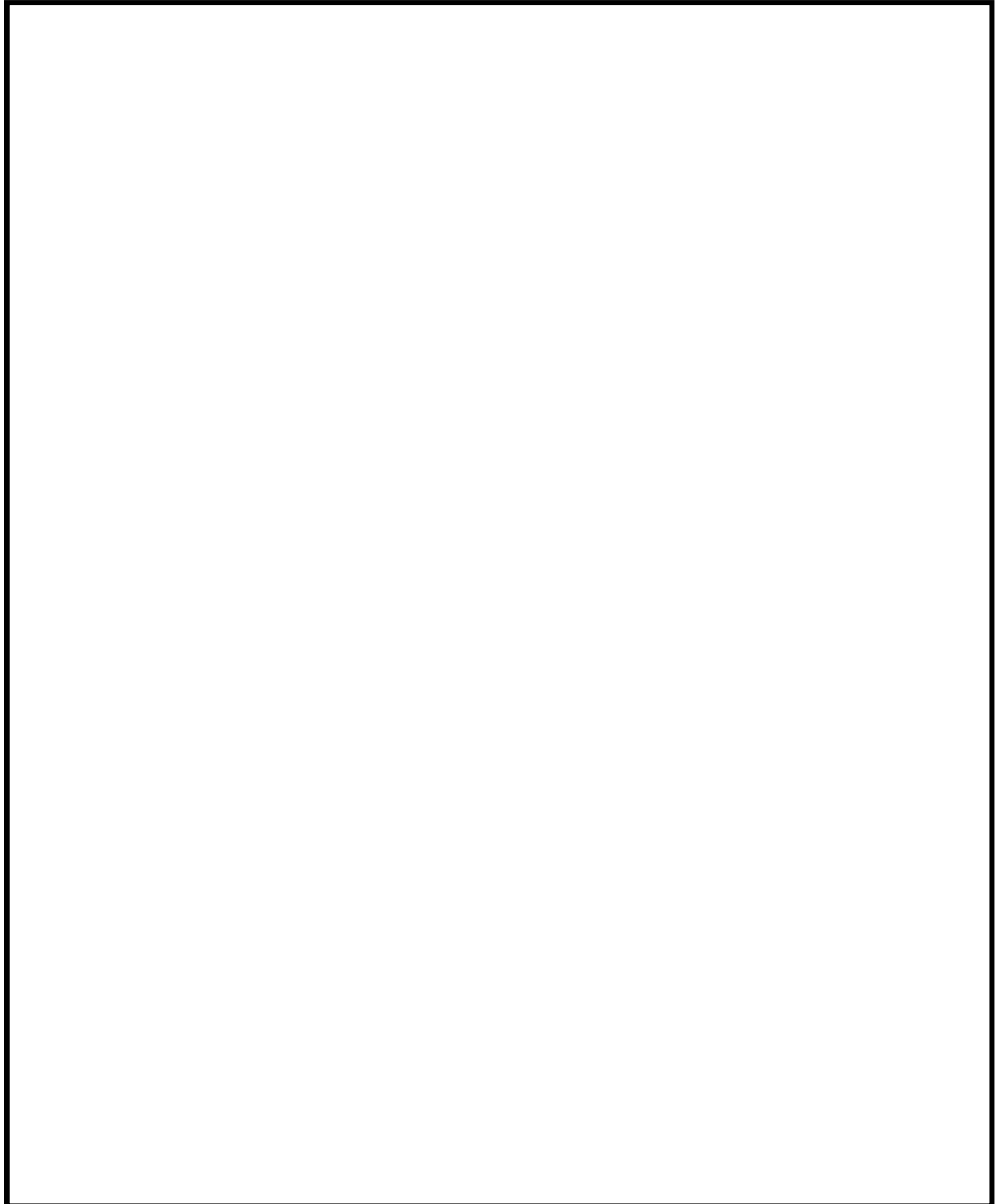
13. Comment est la faune de l'Égypte ? Quels animaux y trouve-t-on ?

14. Comment est la végétation de l'Égypte ?

15. Quels sont les plus grands attraits touristiques de l'Égypte ?

16. Que connais-tu d'autre sur l'Égypte ?

-
17. Pendant son voyage en Égypte, Étienne visite plusieurs endroits de l'Égypte.
Choisis-en un et dessine-le d'après la description d'Étienne.
-



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Voici la carte de l'Égypte qui se trouve à la fin du roman. Peux-tu y tracer le trajet parcouru par Étienne, Marx et Farid pendant leur enquête ?



Les manuscrits

Un manuscrit est un texte écrit à la main. C'est donc un objet rare, souvent unique. Il peut exister des copies d'un manuscrit, mais sans qu'elles soient toujours identiques. Avant l'invention de l'imprimerie, les informations voyageaient de façon orale (par la parole) ou de façon manuscrite.

Certains manuscrits écrits, il y a plusieurs milliers d'années, sont parvenus jusqu'à nous. Ils sont pour la plus part conservés dans des bibliothèques où ils sont étudiés, comme le manuscrit à l'origine de la disparition de Carole, ou dans des musées.

Bien que la plupart des documents en circulation (journaux, livres, lettres officielles, formulaires) sont imprimés ou virtuels. Il existe encore beaucoup d'information qui circule de façon manuscrite.

1. Quels documents sont le plus souvent écrits à la main ?

2. Quels sont les avantages des textes manuscrits ?

3. Quels sont leurs inconvénients ?

4. Selon toi, est-ce qu'un jour il n'y aura plus de texte manuscrit ?

5. Un des premiers apprentissages lorsqu'on commence l'école est l'écriture manuscrite. Peux-tu imaginer d'apprendre à écrire directement sur un clavier sans l'apprendre avec un crayon ? Comment cela se passerait-il ? Est-ce que ce serait plus facile ? plus difficile ?

6. Aimes-tu écrire à la main ? Pourquoi ?

Un livre unique

Voici une petite expérience d'écriture où tu seras à la fois l'auteur et l'artisan de ton œuvre.

Tu connais sûrement une personne qui a déjà rêvé d'être célèbre comme le font certains personnages du roman.

Quel est le nom de cette personne ? _____

Imagine une histoire qui la met en vedette.

Écris le brouillon ici.



1. Vérifie la cohérence de ton histoire.
2. Corrige les fautes d'orthographe, de grammaire, de conjugaison, etc.
3. Sépare l'histoire en partie pour avoir plusieurs pages.
4. Choisis un titre à ton histoire. Tu peux aussi choisir des titres de chapitre si tu veux.
5. Choisis un papier non ligné pour faire comme à l'époque de la bibliothèque d'Alexandrie.
6. Réponds aux questions suivantes.

a. Comment feras-tu pour respecter les marges ?

b. Comment feras-tu pour écrire droit ?

c. Y-aura-t-il des dessins qui accompagnent ton histoire ? Qui les fera ?

d. Ton histoire sera-t-elle écrite sur des feuilles pliées ou sur des feuilles pleines ?

e. Comment ton livre sera-t-il relié ?

f. À quoi ressemblera la page couverture ?

7. Choisis un bon crayon et écris ton histoire au propre sur le papier que tu as choisi. Ton écriture doit être la plus lisible possible.
8. Écris le titre sur la page couverture.
9. Ajoute les dessins, s'il y a lieu.
10. Relie les pages entre elles.
11. Écris ton nom comme auteur de l'histoire.
12. Donne le livre au héros de ton histoire.

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre 1 : Les hiéroglyphes

1. **Comment sont les lettres sur la couverture du livre d'Étienne ?** Elles sont couleurs or et en relief.
2. **Pourquoi Étienne soupire-t-il en regardant les photos d'hiéroglyphes ?** Il se demande s'il aura un jour la chance de contempler en personne ces chefs d'œuvres d'un autre temps.
3. **Quelle est la motivation de Max pour aller en Égypte ?** C'est une raison sentimentale, il veut se marier avec sa fiancée égyptienne.

Chapitre 2 : Vive les vacances !

1. **Que va faire Marc pendant les vacances ? Pourquoi ?** Il va passer son temps à vendre des bûches de Noël parce que ses parents sont propriétaires de la boulangerie-pâtisserie chez Léon.
2. **Comment Max explique-t-il que Carole n'ait pas un nom typiquement égyptien ?** Ses origines chrétiennes expliquent sans doute ce choix. D'après Max, les premiers chrétiens vivaient au Moyen-Orient et certains y habitent encore, comme la famille de Carole.
3. **Connais-tu la chanson chantée par Charles ?** Réponse personnelle.
4. **Comment les catacombes de Kom-el-Shuqafa ont-elles été découvertes ?** Elles ont été découvertes, paraît-il, par hasard, lorsque le sol s'est effondré sous le poids d'un âne. Il a fait une chute de plus de dix mètres.

Chapitre 3 : Une arrivée décevante

1. **À l'aéroport, pourquoi Étienne pose-t-il autant de questions à son oncle ?** Ils attendent Carole, mais c'est un homme qui tient une pancarte avec le nom de son oncle.
2. **Pourquoi l'absence de Carole étonne-t-elle Max ?** Carole avait juré qu'elle l'attendrait à l'aéroport.
3. **Pourquoi Étienne n'apprécie-t-il pas Farid lors de leur première rencontre ?** Sa façon de jouer à l'adulte de la haute société irrite Étienne au plus haut point.

Chapitre 4 : Chez madame Violette

1. **Quel est le seul nom de lieu qu'Étienne retient pendant le trajet en limousine ? Pourquoi ?** Parmi les noms compliqués, il a seulement retenu celui d'une ancienne résidence royale, le palais Ras el-Tin (Cap aux figues), à cause de sa drôle de signification.
2. **Pourquoi madame Violette trouve-t-elle les jeunes si imprévisibles ? Quel exemple donne-t-elle ?** Le mariage. Carole devait épouser un monsieur très respecté, ici, à Alexandrie, puis voilà qu'elle rencontre un inconnu dans Internet et change d'avis.
3. **Qu'est-ce qui fait l'effet d'une douche froide à Max ?** L'absence de Carole et les réticences de sa future belle-mère lui font sans doute l'effet d'une douche froide.
4. **Quelle est l'idée partagée par Étienne et sa grand-mère ?** S'il y a quelqu'un capable d'aider son oncle, c'est bien lui. Lire dans les pensées pourrait s'avérer utile lorsqu'ils rencontreront monsieur Ali.

Chapitre 5 : La bibliotheca Alexandrina

1. **À quoi ressemble la bibliothèque ?** La bibliothèque ressemble à un cadran solaire, tout de verre et d'aluminium, sur lequel la lumière éclatante du soleil se refléchi.
2. **De quelle façon, la bibliothèque d'Alexandrie s'enrichissait-elle de nouveaux manuscrits ?** Chaque ouvrage qui arrivait au port d'Alexandrie se voyait confisqué et recopié. Puis, la bibliothèque conservait l'original et remettait une copie au propriétaire !

3. **Est-ce que monsieur Ali pense que Carole a été victime d'un enlèvement ? Pourquoi ?** Oui. Tout comme sa famille, il demeure sans nouvelles de son employée. En plus, elle lui avait donné un rendez-vous, mais elle ne s'y est pas présentée. Cela ne lui ressemble pas.
4. **Pourquoi Étienne est-il incapable de lire dans les pensées de monsieur Ali ?** Même si le directeur s'exprime dans un français impeccable, il pense tout de même dans sa langue maternelle : l'arabe.
5. **Qui est Camel Al Mansour ?** C'est un égyptologue. Il travaille dans différents sites archéologiques de la ville.

Chapitre 6 : Un mystérieux message

1. **Selon Étienne, pourquoi madame Violette semble-t-elle davantage apprécier son oncle depuis la disparition de sa fille ?** Sans doute se rend-elle compte de sa capacité à prendre les choses en main, mais aussi de son inquiétude sincère à l'égard de sa fiancée. Lui, un étranger.
2. **Que dit le message qui confirme que Carole a été enlevée ?** Nous avons la fille, trouvez-nous le manuscrit.

Chapitre 7 : Le capteur de rêve

1. **Pourquoi Étienne refuse-t-il l'eau que lui tend Farid ?** Il la refuse, craignant d'être amèrement déçu de nouveau s'il se volatilise à son tour.
2. **Pour quelles raisons Étienne pourrait-il perdre son don ?** S'il agissait mal ou s'il vieillissait.
3. **Que signifie la sensation de brûlure dans le rêve d'Étienne ?** L'irritation au passage de l'eau indique qu'il risque d'éprouver de la difficulté à avoir l'ouverture d'esprit qui lui permettra de retrouver son don.
4. **À quoi sert le capteur de rêve ?** Le capteur de rêves servirait, d'après la vendeuse, à filtrer les rêves ; les bons passent au travers et les mauvais restent pris dans le filet pour être ensuite brûlés par les premiers rayons du soleil.

Chapitre 8 : Chez délice

1. Pourquoi Camel al Mansour cherche-t-il le manuscrit ? Il en a assez de s'éreinter sur les chantiers de fouille. À son âge, il arrive à un tournant décisif sur le plan de sa carrière. Il doit faire une découverte de taille s'il veut obtenir un poste important au Conseil suprême des Antiquités égyptiennes. Cet accomplissement lui assurerait la célébrité et mettrait fin à ses soucis financiers.
2. **Décris deux hypothèses qui pourraient expliquer l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie.** Certains historiens accusent Jules César d'avoir mis le feu à la flotte de la ville pour s'en rendre maître ; l'incendie se serait ensuite propagé à l'une des bibliothèques. D'autres soupçonnent les premiers chrétiens et d'autres encore, le deuxième calife de l'islam, Omar.

Chapitre 9 : Saint-Saba

1. **Pourquoi Ralph suggère-t-il qu'ils se rendent à l'église Saint-Saba ?** C'est l'endroit où il a déposé Carole avant qu'elle ne disparaisse.
2. **Pourquoi la circulation des piétons est-elle difficile ?** Beaucoup d'autos sont stationnées sur le trottoir.
3. **Quelle différence existe-t-il entre le hockey et le soccer selon Étienne ?** Contrairement au hockey, le soccer demande peu d'équipement : un ballon et des chaussures font largement l'affaire !

4. Que décident Étienne, Max et Farid des cacahouètes plein la bouche ? Des cacahouètes plein la bouche, ils décident de poursuivre leurs recherches et de laisser leur famille respective s'occuper des préparatifs du mariage.

Chapitre 10 : Un désert de pierres

1. **Pourquoi Étienne oublie-t-il sa fatigue ?** Il est subjugué par la beauté de l'endroit.
2. **Qu'est-ce qu'il faut éviter et qu'est-ce qu'il faut faire pour obtenir de l'information ?** Il faut éviter d'être trop pressé. Il vaut mieux tisser des liens avec les gens.
3. **À quoi ressemble Salvatore Natale ?** Il est aussi grand qu'une asperge et maigre comme un fil. Il est tout de noir vêtu.
4. **Pourquoi Salvatore Natale soupçonne-t-il Naguib Salem ?** Depuis des années, ce journaliste connu travaille à l'écriture d'un livre sur la destruction de la bibliothèque. D'après les rumeurs, il compterait sur la publication de son ouvrage pour devenir enfin un écrivain célèbre.

Chapitre 11 : Et les pyramides ?

1. **Sur quoi le vendeur de tapis se perd-il en explications ?** Le vendeur se perd alors en explications sur la confection, l'origine et la beauté des tapis.
2. **De quoi ont parlé Naguib et Carole lors de leur rencontre quelques mois plus tôt ?** Ils ont discuté de l'éventuelle responsabilité du calife Omar dans la destruction de la bibliothèque. Il lui a affirmé que, à mon avis, cette théorie est montée de toutes pièces. Il l'a ensuite informée des rumeurs au sujet d'un certain manuscrit qui permettrait de résoudre le mystère.
3. **Comment se déroule la visite des pyramides ?** Ils descendent rapidement de voiture, les photographient et oublient de sourire, car leur esprit se trouve déjà ailleurs.

Chapitre 12 : Un miracle !

1. **Explique le titre de ce chapitre.** Étienne réussit à lire dans les pensées d'un Égyptien.
2. **Enfin, Étienne aime bien Farid. Pourquoi ?** Pendant leur aventure, il a pris conscience de sa débrouillardise et, grâce à ses explications, il a appris le sens de nombreux mots arabes et découvert la culture de son pays.

Chapitre 13 : La tension monte

1. **Pourquoi Ralph veut-il rendre visite à sa soeur ?** Elle est malade et habite tout près.
2. **Quel dessert Farid recommande-t-il à Étienne ? Pourquoi ?** Sans hésitation, le mille-feuille. C'est une spécialité alexandrine. La confiture onctueuse fond dans la bouche, la pâte...
3. **Pourquoi Étienne a-t-il besoin de Farid pour convaincre son oncle et monsieur Ali de suivre Ralph ?** À moins d'avoir une explication rationnelle, ils ne bougeront pas le petit doigt.

Chapitre 14 : Un quartier chic

1. **Qu'est-ce qui leur a permis de rattraper Ralph pour pouvoir le suivre ?** Grâce aux raccourcis empruntés par Ali et à sa conduite rapide, ils sont arrivés justes à temps pour le voir ressortir de la pharmacie.
2. **Comment le manuscrit s'est-il retrouvé dans les mains de Ralph ?** Il l'a trouvé par hasard dans la boîte à gants de la voiture.
3. **Quelle condition pose Ralph à l'échange du manuscrit et de Carole ?** Carole ne doit pas le voir. Il veut que son implication dans cette affaire reste secrète.

Chapitre 15 : Le magasin d'antiquités

1. **Quel est le plan d'Étienne, Max, monsieur Ali et Farid ?** Max et Freddy passeront par l'arrière-boutique pour surprendre les occupants, tandis qu'Ali et Étienne s'introduiront discrètement par l'avant du magasin afin de les empêcher de fuir.
2. **Pourquoi le kidnappeur veut-il le manuscrit ?** Il veut le manuscrit pour sa collection personnelle.
3. **Que propose le chauffeur de taxi à Étienne ?** Il lui propose plutôt de le déposer à la station de Ramla où il pourra prendre l'un des tramways bleus vers l'est, puis descendre à un arrêt proche de la bibliothèque pour s'y rendre à pied.
4. **Pourquoi Étienne déclenche-t-il une cascade de rires ?** Il est monté dans un wagon réservé aux femmes.
5. **Quel est le meilleur moyen de se débarrasser d'un assaillant ?** La meilleure manière de se débarrasser d'un assaillant, c'est de crier au voleur !

Chapitre 16 : Un heureux dénouement

1. **Comment Carole explique-t-elle que la rumeur de l'existence du manuscrit se soit répandue ?** Elle était au téléphone dans la limousine lorsqu'elle en a parlé à son patron. Ralph a dû l'entendre et en a parlé à d'autres personnes.
2. **Pourquoi Farid affirme-t-il avoir été le premier à soupçonner Ralph ?** Pour ne pas dévoiler le secret du don d'Étienne.

Épilogue

1. **Qui est responsable de l'incendie de la bibliothèque ?** Le mystère n'est toutefois pas résolu. L'incendie de la bibliothèque incombe probablement à plus d'un coupable. Nombre de suspects montrés du doigt par les historiens ont contribué, de près ou de loin, à la destruction des volumes.