

An illustration of a young boy in a brown baseball uniform with yellow piping. He is wearing a yellow and brown cap with a 'C' on it. He is smiling and looking up at a baseball in his brown leather glove, which is held high in the air. The background shows a green field and a blue sky with clouds.

*Triple jeu  
sans aide*

**1. LE CIRCUIT DE KENJIRO**

Sylviane Thibault

Phoenix



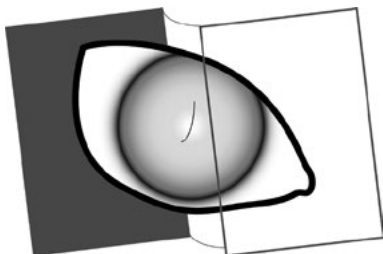
**Sylviane Thibault**

# **Le circuit de Kenjiro**

**TOME 1** de la série  
*Triple jeu sans aide*

**Illustrations  
Jocelyne Bouchard**

**Collection Œil-de-chat**



**Éditions du Phœnix**

© 2014 Éditions du Phœnix

Dépôt légal, 2014  
Imprimé au Canada

Illustrations : Jocelyne Bouchard  
Graphisme de la couverture : Guadalupe Trejo  
Graphisme de l'intérieur : Hélène Meunier  
Révision linguistique : Hélène Bard

## Éditions du Phœnix

206, rue Laurier  
L'île Bizard (Montréal)  
(Québec) Canada H9C 2W9  
Tél.: (514) 696-7381 Téléc.: (514) 696-7685  
www.editionsduphoenix.com

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et  
Archives nationales du Québec et Bibliothèque et  
Archives Canada**

**Thibault, Sylviane**

**Le circuit de Kenjiro  
(Collection Œil-de-chat)  
(Série Triple jeu sans aide ; 1)  
Pour les jeunes.**

**ISBN 978-2-924253-32-8**

**I. Bouchard, Jocelyne. II. Titre. III. Collection :**  
**Collection Œil-de-chat.**

**PS8589.H435C57 2015 jC843'.6 C2014-942580-5  
PS9589.H435C57 2015**



Conseil des arts Canada Council  
du Canada for the Arts

Nous remercions la SODEC de l'aide accordée à notre programme de publication. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition à notre programme de publication.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L'an dernier, le Conseil a investi 154 millions de dollars pour mettre de l'art dans la vie des Canadiennes et des Canadiens de tout le pays.

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts, which last year invested \$154 million to bring the arts to Canadians throughout the country.

**Sylviane Thibault**

**Le circuit  
de Kenjiro**



**Éditions du Phœnix**

**De la même auteure chez Phœnix :**

*Peur, voleur et film d'horreur*

*Chantez, mes chatons!*

*Le gardien du phare*

tous dans la collection Oeil-de-chat

*Le jeu, c'est tout ce qu'on fait  
sans y être obligé.*

Mark Twain





## Préface

Lorsque vous êtes un passionné de baseball et que vous recevez un appel d'une auteure de livres pour enfants vous demandant bien gentiment d'écrire la préface de son livre qui porte sur une histoire de baseball, vous savez déjà qu'il y a une connexion très forte. La connexion ne s'applique pas qu'au baseball, puisque j'ai moi-même trois jeunes garçons, pour qui la lecture et les histoires avant le dodo sont un rituel des plus réconfortants. Un peu comme le baseball avec ses traditions et ses moments magiques, quand tout s'arrête le temps d'une confrontation entre lanceur et frappeur, ou bien quand la balle est frappée, déclenchant l'action dans un éclair.

Déjà, le titre *Triple jeu sans aide* a piqué la curiosité de mes garçons, qui se demandaient comment on peut réaliser un tel jeu au baseball. Nous avons donc

entamé le récit de Kenjiro Hayashi en souhaitant avoir la réponse à notre interrogation. Sylviane nous a transportés dans une histoire qui est l'essence même du baseball, celui d'un sport intemporel qui rallie grands et petits, qui combine force et rapidité, qui séduit les filles comme les garçons, et au sein duquel l'esprit d'équipe prend tout son sens.

Durant ma carrière de joueur, j'ai eu l'immense privilège de voyager un peu partout dans le monde et de me rendre compte que le baseball est aussi populaire au pays du Soleil levant qu'en Amérique. La passion pour un sport ne s'achète pas, et ce, peu importe où l'on se trouve sur la planète. Cette passion nous permet parfois de nous accrocher et de mettre un baume sur les défis que la vie nous envoie.

Mes garçons ont obtenu leur réponse au sujet du triple jeu sans aide et c'était encore mieux que ce qu'ils avaient envisagé. L'histoire de Kenjiro a touché mes enfants, qui se voyaient eux-mêmes faire partie de son équipe. À la lecture de ce roman, vous aurez aussi le goût de porter

l'uniforme des Couguars, ou de créer votre propre équipe afin de célébrer en famille, entre amis, jeunes et moins jeunes, la belle saison.

Bonne lecture et que le match commence !

*Marc Griffin*



## Au revoir, Tokyo !

Dans le Tokyo Dome, la tension est à son comble. Les Yomiuri Giants, parfois surnommés les Yankees de New York du Japon tant ils soulèvent les passions, doivent absolument remporter ce match. Non seulement parce qu'il s'agirait de leur cinquième victoire consécutive à domicile, mais surtout, parce que l'issue de la partie déterminera qui ira défendre la *Central League* au championnat du Japon. Si le club local gagne son pari, il affrontera l'équipe victorieuse de la *Pacific League*.

Malheureusement, le lanceur partant des Yomiuri Giants, épuisé en raison de la combativité des frappeurs auxquels il a fait face au cours des huit premières manches, vient d'accorder trois coups sûrs d'affilée. Résultat : les Yomiuri ne mènent que par un point, les buts sont remplis, et aucun joueur adverse n'a encore été retiré. C'est

maintenant au tour du lanceur de relève, appelé en renfort en cette fin de neuvième manche, d'empêcher le prochain frappeur de réussir un coup sûr. Mais avec sa moyenne au bâton de 0,321, ce qui signifie qu'il frappe un coup sûr plus de trois fois sur dix, le cogneur ne sera pas facile à retirer.

Tous les sièges du stade sont occupés. Les cinquante-cinq mille partisans présents à la partie retiennent leur souffle. Chacun redoute une catastrophe — but sur balle, simple, double, triple, ou pire encore, grand chelem — qui anéantirait d'un élan tous leurs espoirs et empêcherait leurs favoris de se rendre au championnat.

Kenjiro Hayashi, un jeune japonais âgé de onze ans qui vénère les Yomiuri Giants comme nul autre, se trouve parmi la foule. Le cœur battant, il regarde le match avec autant d'appréhension que d'excitation. Le garçon est assis dans les gradins du haut, à côté de son père. Tandis que Keisuke Hayashi mange tranquillement son bento, un plat composé de riz, de poisson et de légumes cuits, il jette de fréquents coups d'œil à son fils, heureux d'avoir pu

l’emmener à cette partie décisive. Trop concentré pour se rendre compte que son père l’observe, Kenjiro engouffre ses nouilles yakisoba en quelques bouchées et attrape ses jumelles pour mieux voir l’action sur le terrain.

Le lanceur a les yeux fixés sur les signaux que le receveur lui fait entre ses jambes. Il secoue la tête de gauche à droite à deux reprises avant d’accepter la suggestion de son coéquipier. Enfin prêt, le releveur prend son élan et envoie une balle qui courbe légèrement en arrivant au marbre. Le frappeur n’y voit que du feu et s’élance dans le vide. C’est une première prise ! Les spectateurs applaudissent à tout rompre ; ils ont bon espoir que leur équipe participera au championnat, finalement. Ragaillardi par les encouragements des partisans, le lanceur reprend sa position.

Encore une fois, il refuse un signal du receveur. Celui-ci suggère une nouvelle approche. Le releveur hoche la tête avant de projeter une balle rapide qui se dirige au centre du marbre. Le frappeur profite de l’occasion pour s’élancer de toutes ses

forces. Un claquement se fait entendre dans le stade. La balle s'élève rapidement dans les airs. Elle parcourt une distance incroyable, survolant d'abord le champ intérieur, puis le champ extérieur. Pendant trois secondes qui semblent interminables, Kenjiro croit que le joueur adverse vient de réussir le grand chelem, le coup de circuit qui le fera rentrer au marbre à la suite de ses trois coéquipiers. À son grand soulagement, toutefois, la sphère blanche bifurque vers la clôture de droite et tombe en territoire des fausses balles. Le jeune homme pousse un profond soupir de soulagement, reprenant du coup la respiration qu'il avait bloquée dans sa gorge serrée. Autour de lui, les partisans, son père y compris, en font autant.

...

POUR LA SUITE,  
IL FAUT ACHETER LE LIVRE.

[www.editionsduphoenix.com](http://www.editionsduphoenix.com)

Distributeur : Prologue numérique