



LE VOL DES SCARPASSONS DE ANNIE BACON

Un geste malheureux condamne la plus jeune des anciens naufragés à être sacrifiée à un insecte monstrueux, réincarnation de la déesse Magrüpique. Sa seule chance de salut est une statue de jade enfouie au fond du repaire souterrain des scarpassons, sorte de blatte amphibie attirée par tout ce qui brille. Une aventure grouillante et remuante pour les amateurs d'actions.

Cette aventure est la quatrième de la série *Terra Incognita* dans laquelle huit enfants explorent des îles fantastiques sur un océan appelé la Grande Eau. Le premier tome, *Les naufragés de Chélon*, en est à sa troisième impression, a fait partie de la sélection communication-jeunesse 2008, et a été choisi parmi les lauréats pour le prix Hackmatck - le choix des jeunes 2010. Chaque livre présente une aventure complète. À lire dans l'ordre ou le désordre !

Thèmes abordés : Insectes, entraide, amitié, naufragés.

A
n
n
i
e

B
a
c
o
n



Née à Montréal en 1974, Annie Bacon passe sa jeunesse en banlieue à rêver de lieux plus exotiques.

Ayant compris, comme Jacques Brel, qu'elle ne pourrait être Vasco de Gama, elle décide plutôt d'amener les autres en voyages au fil de son imagination. Si c'est en jeux vidéo qu'elle a fait ses premières armes, ce n'est que pour mieux plonger ses lecteurs en plein cœur de l'action et de l'aventure.

Visitez son site : www.romanjeunesse.com

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cet auteur ? Les as-tu lus ?
2. Peux-tu situer Montréal sur une carte géographique ?

Activités pédagogiques

Le vol des scarpassons

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du troisième et quatrième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Vol des scarpassons*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Le vol des scarpassons :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Émettre une opinion.
- Rechercher des informations sur l'auteur.

Création :

- Inventer un animal imaginaire.

Sports :

- Le cross-country.

Sciences :

- Utiliser les différentes parties des animaux.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Le vol des scarpassons est la suite des *Nafragés de Chélon*, de *Pirates à bâbord !* et du *Fantôme du caporal poltron*. Qui a lu les livres précédant ? Qu'est-ce qui se passait dans ces livres ?

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Annie Bacon sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion sur la solidarité.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ? Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Prologue :

1. Pourquoi la jeune fille est-elle coupable de l'obsession du guetteur ?

2. Quel est l'âge de Bernard ?

Chapitre 1 : Baignade et jupons

1. Qu'est-ce qui reste un bonheur inégalé ?

2. Que fait Basile les pantalons roulés jusqu'aux genoux ?

3. Pourquoi Miguel ne part-il pas à la poursuite de l'indigène ?

Chapitre 2 : Cinq galets sous un buisson

1. Pourquoi Winnie a-t-elle arrêté sa course ?

2. Qu'est-ce qui est une faute impardonnable dans une épreuve de cross-country ?

3. Que se promet Jessica ?

Chapitre 3 : Poursuite

1. Qu'est-ce qui est trop fréquent pour n'être que de la chance ?

2. Où le vieillard disparaît-il ?

Chapitre 4 : Pétrifié

1. Que fait Miguel avec sa chemise reprise ?

2. Pourquoi un horrible frisson parcourt-il l'échine de Miguel ?

3. En quoi l'habillement de Miguel lui a-t-il rendu service ?

Chapitre 5 : Aux mains des indigènes

1. Pourquoi Jessica balaie-t-elle les alentours du regard ?

2. Qu'est-ce qui fait sourire le chef des guerriers ?

3. Qu'est-ce qui n'annonce rien de bon ?

Chapitre 6 : L'ermite

1. Dans quelle langue Boktu s'adresse-t-il à Bernard ?

2. En quoi Bernard et l'ermite sont-ils semblables ?

3. Pourquoi l'ermite a-t-il besoin de l'aide de Bernard ?

4. Qui est la déesse Magrüpique ?

5. Décris les scarpassons.

Chapitre 7 : Une grosse bêtise

1. Pourquoi Erwin reconnaît-il l'écriture des indigènes ?

2. Qu'est-ce que les guerriers veulent offrir en offrande à leur dieu ?

Chapitre 8 : Marécages boueux

1. À quel point est-ce difficile pour Miguel de se promener dans le marécage ?

Chapitre 9 : Une meilleure offre

1. Pourquoi les indigènes ne veulent-ils pas des diamants que propose Jessica ?

2. Que répond le chef à la proposition de Bernard de proposer la statue de Magrúpique à la place de Winnie ?

Chapitre 10 : Chaque seconde

1. Combien de temps Bernard met-il à retrouver le vieil homme, lui parler et revenir sur le navire ?

-
2. Qu'est-ce qui est plus important que ce qui se trouve dans le petit sac ?

Chapitre 11 : Douze pattes contre deux

1. Pourquoi Miguel ne prend-il pas la fuite à toutes jambes devant les insectes ?

Chapitre 12 : Otages au village

1. Quels sont les rôles confiés à Erwin ?

2. Comment la glace est-elle rompue entre les enfants du village et Winnie et Erwin ?

Chapitre 13 : L'île des scarpassons

1. Pourquoi Jessica doit-elle rester derrière ?

2. Qu'est-ce qui met Bernard sur la piste de la salle au trésor ?

3. Comment les tunnels des scarpassons sont-ils éclairés ?

Chapitre 14 : Frères d'hémolymphe

1. Qu'est-ce qui fait penser à Miguel que ses deux sauveurs sont en fait des bambins ?

Chapitre 15 : Le trésor de la lumière

1. Où Bernard trouve-t-il la statue ?

2. Pourquoi Chou n'en peut-il plus d'attendre ?

3. Pourquoi la présence de Bernard est-elle découverte ?

Chapitre 16 : Magrúpique

1. Pourquoi les familles de l'île devinrent-elles une tribu ?

2. Pourquoi le sort de Winnie est-il inévitable selon le scribe ?

Chapitre 17 : Retours mouvementés

1. Que fait Chou lorsqu'il n'arrive plus à retenir son souffle ?

2. Que fait Bernard pour gagner du temps en arrivant dans la salle au trésor ?

3. Quel est le premier endroit où Bernard pense envoyer le cristal avec sa fronde ?

Chapitre 18 : Terreur et héroïsme

1. Quelle est la seule technique d'autodéfense sensée pour une fillette de l'âge de Winnie ?

Chapitre 19 : Bzzz

1. Qu'est-ce qui fait hurler Elsie ?

2. Comment Jessica est-elle habillée ?

Chapitre 20 : Seul dans l'arène

1. Pourquoi Winnie trouve-t-elle les grandes personnes étranges ?

2. Quelle est la largeur de la bastarelle ?

3. Qui vient porter secours à Erwin et Winnie ? Comment ?

Chapitre 21 : Nuée d'insectes

1. Que fait Basile sans avertissement ?

2. Pourquoi les insectes s'agglutinent-ils sur le hamac de Bernard ?

Chapitre 22 : L'arrivée tardive

1. Pourquoi Jessica interrompt-elle Bernard avant même qu'il n'ouvre la bouche ?

2. Que fait Miguel pour réussir à gagner quelques secondes pour ses amis ?

Chapitre 23 : Curiosité rassasiée

1. Pourquoi Erwin a-t-il la permission de mettre pied à terre ?

2. Pourquoi la statue attire-t-elle les insectes ?

Épilogue :

1. Quel trésor possède Jessica malgré la perte de son cristal ?

Après la lecture :

(Tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.)

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?

-
4. « Pour Jessica, un plan concret à exécuter et un délai serré s'avèrent suffisants pour transformer angoisses et frustrations en une prise de décision faite avec rigueur. » Que penses-tu de cette caractéristique de Jessica, est-ce une qualité ? Pourquoi ?

5. Toi, que fais-tu pour transformer tes inquiétudes en prise de décision ?



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

-
6. « Dépité, Erwin opte pour le jeûne en s'émerveillant de l'entrain avec lequel Winnie essaie chaque délice entomologique. » Aimes-tu goûter à des nourritures différentes ? Pourquoi ? Quel est le plat le plus bizarre que tu aies goûté ?

-
7. « Miguel fouille le talus à la recherche de deux grandes feuilles de palmier et de lianes assez solides pour les attacher à ses bras. Jessica et les autres devront attendre : le garçon au cœur d'or n'a jamais pu abandonner des petits dans le besoin. » Que penses-tu de cette caractéristique de Miguel, est-ce une qualité ? Pourquoi ?

8. Prends-tu le temps d'aider les gens qui ont besoin d'aide ? Explique ta réponse.

9. « La fillette se dirige vers l'arrière du bateau, là où sont installées les toilettes, commodités exigées par la coquette lors de la révision des plans de Chou pour la construction du bateau. » De quelle(s) comodité(s) ne pourrais-tu pas te passer ? Pourquoi ?

Questions sur l'auteure : Annie Bacon

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cette auteure ? Les as-tu lus ?

2. À quoi rêvait-elle pendant sa jeunesse ?

3. Où plonge-t-elle ses lecteurs ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Annie Bacon, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

- 1-Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.
- 2-Trouve un synonyme pour chaque mot.
- 3-Écris une phrase avec chacun d'eux.

1. Salvatrice : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

2. Surplomb : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

3. Quiétude : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

4. Pourtour : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

5. Lancinante : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

6. Léthargie : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

7. Coulisser : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

8. Fétiche : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

9. Néophyte : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

10. Tangible : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

11. Préhensible : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

12. Ricocher : _____

Synonyme : _____

Phrase : _____

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Au lieu d'attarder _____ (son, sont) regard sur l'horizon _____ (a, à) la recherche d'une voile salvatrice, _____ (ces, ses) yeux fixent l'endroit _____ (ou, où) les vagues _____ (ce, se) brisent en gerbes vertes ourlées d'écume.
2. Le soleil _____ (ce, se) couche lentement, faisant miroiter sous _____ (ces, ses) rayons mille teintes orangées sur la peau noire du garçon.
3. Il brandit soudainement un fichu rose _____ (a, à) dentelle et _____ (ce, se) pavane sur _____ (son, sont) arbre, utilisant le tissu tantôt comme drapeau, tantôt comme cape.
4. Basile déteste la course _____ (a, à) pied.
5. _____ (Son, Sont) pied _____ (ce, se) fiche dans une cavité, _____ (ce, se) qui la fait arrêter brusquement.
6. Bernard ralentit peu _____ (a, à) peu _____ (ça, sa) course pour vérifier _____ (son, sont) hypothèse.
7. Oubliant toute prudence, l'adolescent _____ (ce, se) lance au pas de course.

8. La plupart _____ (son, sont) _____ (a, à) moitié nus, mais certains portent de larges plaques lustrées noir posées sur différentes parties de _____ (leur, leurs) corps.
9. Qu'il bouge _____ (ou, où) pas, il est repéré.
10. Le chef pose _____ (ça, sa) question de nouveau, avec plus d'insistance.
11. Le chef et _____ (ces, ses) guerriers fixent intensément Chou, partagés entre l'incompréhension la plus totale de _____ (ça, sa) mise en scène _____ (ou, où) une folle envie de rire.
12. Il laisse échapper un rire guttural et puissant, _____ (ce, se) qui fait fuir tous les oiseaux des environs.
13. Distrait par les présentations, Basile en oublie _____ (son, sont) scarabée.
14. Contrairement _____ (a, à) la plupart des insectes, ils ne _____ (son, sont) sensibles ni aux odeurs ni aux phéromones, utilisant plutôt _____ (leur, leurs) yeux _____ (a, à) facettes pour _____ (ce, se) repérer.
15. Erwin lève une main ouverte devant le scribe pour lui signifier d'arrêter _____ (ces, ses) annotations.
16. Je pense qu'ils _____ (leur, leurs) vouent un culte.

Changer le temps du récit

Dans le roman, l'histoire est racontée au présent

Peux-tu réécrire les phrases suivantes comme si l'histoire se passait au passé ?

1. Arrivé au bout des symboles annotés, Erwin encourage du regard Ikabonga à continuer.

2. Il retrouve facilement l'endroit où il a vu défiler les guerriers indigènes, et repère des indices le long du chemin pour suivre leurs traces.

3. Il indique la direction des quartiers guerriers à Bernard, convaincu que son ancienne tribu a pris les devants pour éviter un massacre semblable au précédent, puis rebrousse chemin vers son abri.

4. Erwin prend la plume pour inscrire le message, mais Jessica frappe l'encrier de son pied.

5. Bernard est transporté comme un sac de pommes de terre jusqu'au centre de la clairière.

6. L'entrée de leur galerie est accessible à partir de la mer, explique la vigie.

7. Bernard noue le petit sac à sa ceinture et sort de la cabine pour préparer les derniers effets de sa mission.

8. Miguel scrute les alentours à la recherche de la plante maîtresse d'où proviennent ces feuilles nourricières.

9. Malgré tous ses efforts, ses poumons menacent d'éclater alors qu'il atteint à peine le deuxième tournant.

10. Bernard s'assure d'emprunter des tunnels qui s'orientent vers le haut, son objectif étant de sortir sur la terre ferme.

11. Dans sa prison de bois, la dernière incarnation de Magrúpique s'impatiente.

12. L'horizon coupe maintenant le soleil en son centre.

Un animal imaginaire

Dans *Le vol des scarpassons*, plusieurs des animaux rencontrés ont été inventés par l'auteur. Lis l'article sur le blogue de l'auteure qui raconte sa façon de créer un animal imaginaire. Puis écris à ton tour une histoire avec un animal que tu auras inventé.

www.romanjeunesse.com (mercredi 7 juillet 2010)

Le plan :

Personnages : _____

Situation initiale : _____

Évènement déclencheur : _____

Péripéties : _____



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Finale : _____

Caractéristiques nécessaires pour les péripéties :

Autres caractéristiques intéressantes :

Description de l'animal :

Nom de l'animal :



Rédaction (Version finale) :

Titre : _____

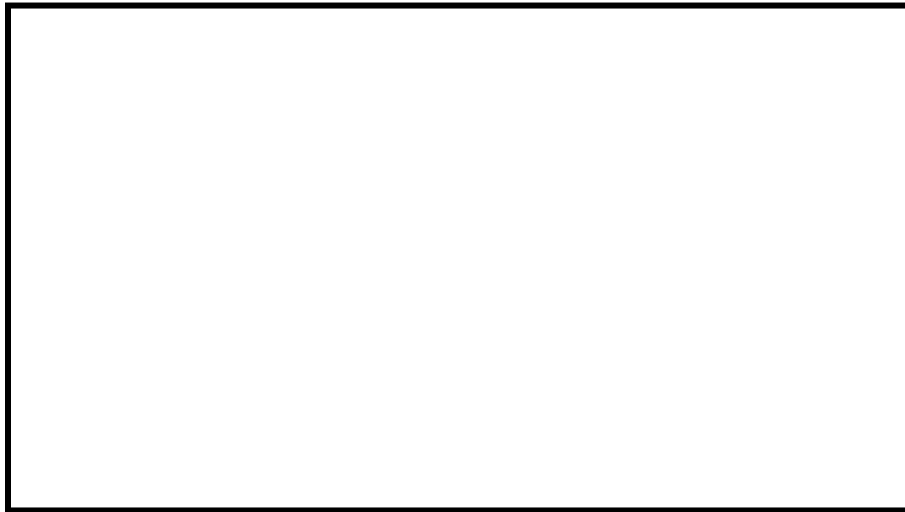
Des outils tirés des animaux

« Le toit de chaque hutte est constitué d'un large dôme de chitine, venant vraisemblablement d'insectes d'une taille inimaginable. D'ailleurs, on distingue des morceaux de ces bestioles un peu partout dans le village : deux pattes attachées en forme d'arche à titre de bienvenue à l'entrée, chaque famille dispose d'une tête noire aux orifices bouchés par du liège en guise de réservoir d'eau et les guetteurs bandent des arcs faits d'antennes souples et capables de résister à de fortes tensions. Vaisselle, armes ou outils, les diverses parties du corps d'insectes d'espèces variées servent de matériaux de prédilection à cette société n'ayant pas encore découvert le métal. »

Les indigènes rencontrés par les naufragés utilisent différentes parties des insectes de leur île pour fabriquer les outils dont ils se servent dans la vie de tous les jours. Choisis un animal réel (assez gros) et imagine une façon d'utiliser les différentes parties de son corps pour organiser la vie d'un village.

1. Quel animal as-tu choisi ? _____

2. Dessine-le ou colle une photo.



3. Quel est son nom scientifique ? _____

4. Comment s'appelle le mâle ? _____

5. Comment s'appelle la femelle ? _____

6. Comment s'appelle le bébé ? _____

7. Quelles sont les différentes parties du corps de l'animal ? Ont-elles des particularités ?

8. Quels sont ses moyens de défense ?

9. Comment cet animal peut-il être chassé ?

10. Décris comment chaque partie de son corps pourrait être utilisée.

11. Quelles sont tes sources ?

Le cross-country

« Bernard prend les devants et la dépasse par la voie des airs. Il a profité d'une branche basse pour sauter d'un arbre à l'autre, gagnant progressivement du terrain sur l'étonnante agilité du vieillard. Impressionnée par les prouesses de sa vigie, Jessica relâche son attention, faute impardonnable en épreuve de cross-country. Son pied se fiche dans une cavité, ce qui la fait arrêter brusquement. Dans son élan, elle est projetée au sol. »

Jessica et Bernard font une course qui s'apparente à du cross-country, répond aux questions suivantes pour en apprendre plus sur ce sport.

1. Que signifie *cross-country* ?

2. À quoi ressemble un parcours de cross-country ?

3. Comment se déroule ce sport ?

4. Où peut-on pratiquer le cross-country près de toi ?

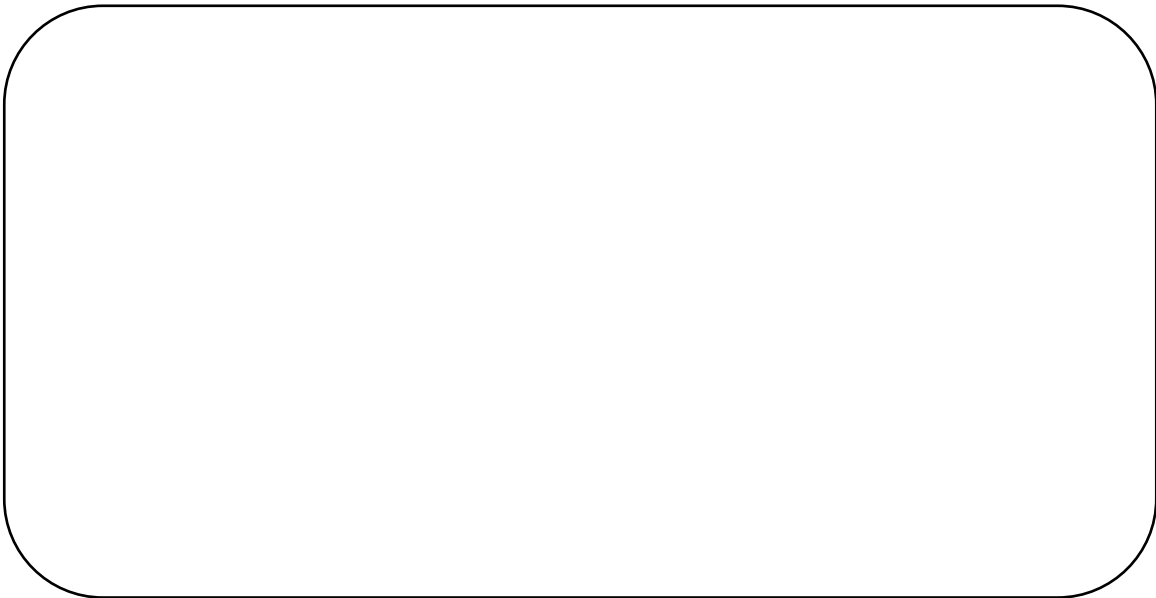
5. Pourquoi relâcher son attention est une faute impardonnable ?

6. Quels autres sports ont des points communs avec le cross-country ? Explique ta réponse.

Organise une épreuve de cross-country.

Choisis l'emplacement :

Détermine le parcours :



Trouve des participants, entraînez-vous et couronnez le gagnant.

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Prologue :

1. **Pourquoi la jeune fille est-elle coupable de l'obsession du guetteur ?** Lorsqu'elle l'a trouvé sur la plage, ce nouveau naufragé appelait sa mère, inconsolable. La jeune fille lui avait alors raconté que la mer ramène parfois à la surface de l'eau quelques débris d'un navire échoué.
2. **Quel est l'âge de Bernard ?** Environ 4 ans.

Chapitre 1 : Baignade et jupons

1. **Qu'est-ce qui reste un bonheur inégalé ?** Se laisser caresser par une eau douce, mouvante et limpide, reste un bonheur inégalé ; surtout si les cascades alternent avec les bassins profonds et que la chaleur ambiante rend l'eau froide aussi délicieuse que bienvenue.
2. **Que fait Basile les pantalons roulés jusqu'aux genoux ?** Les pantalons roulés jusqu'aux genoux, il accompagne la petite Winnie qui escalade la rivière à contre-courant.
3. **Pourquoi Miguel ne part-il pas à la poursuite de l'indigène ?** Seul Miguel reste derrière pour profiter de la rivière en toute intimité. Il retire son lourd pantalon mouillé et savoure une petite baignade en sous-vêtements.

Chapitre 2 : Cinq galets sous un buisson

1. **Pourquoi Winnie a-t-elle arrêté sa course ?** Accroupie sur le sol, elle observe avec curiosité de drôles de galets ambrés à demi enfouis sous un buisson.
2. **Qu'est-ce qui est une faute impardonnable dans une épreuve de cross-country ?** Relâcher son attention.
3. **Que se promet Jessica ?** Avant de sombrer dans l'inconscience, elle se promet que, dorénavant, elle comptera toujours le nombre de ses adversaires avant de leur tourner le dos.

Chapitre 3 : Poursuite

1. **Qu'est-ce qui est trop fréquent pour n'être que de la chance ?** Pour la énième fois, Bernard craint de perdre la trace du voleur, mais chaque fois, il lui suffit d'avancer de quelques branches pour l'apercevoir de nouveau. Le phénomène semble trop fréquent pour n'être que des coups de chance successifs.
2. **Où le vieillard disparaît-il ?** Le vieillard grimpe sur un toit à demi effondré et disparaît dans un trou causé par l'usure et le temps.

Chapitre 4 : Pétrifié

1. **Que fait Miguel avec sa chemise reprise ?** L'adolescent la frotte, l'essore et répète ce cycle jusqu'à ce que l'eau de la rivière ait emporté la poussière et la mousse qui étaient incrustées dans le tissu.
2. **Pourquoi un horrible frisson parcourt-il l'échine de Miguel ?** Il s'imagine mille et une situations : Chou dévoré par une plante carnivore, Jessica aux prises avec un fauve, Winnie en chute libre dans un trou sans fond.
3. **En quoi l'habillement de Miguel lui a-t-il rendu service ?** À cette distance, vêtu d'un simple caleçon, il aura été pris pour un des indigènes.

Chapitre 5 : Aux mains des indigènes

1. **Pourquoi Jessica balaie-t-elle les alentours du regard ?** Puis la capitaine balaie les alentours du regard, afin de repérer les dangers et de recenser les membres de son équipage.
2. **Qu'est-ce qui fait sourire le chef des guerriers ?** Chou qui tente de mimer les événements précédents pour répondre à une question qu'il ne comprend pas.
3. **Qu'est-ce qui n'annonce rien de bon ?** Les visages se durcissent, les lances se braquent et le cercle se referme. Un trône est apporté au chef de la tribu. Deux scribes s'y installent au pied, avec un morceau de charbon de bois et un long rouleau d'écorce. Ce décorum improvisé n'annonce rien de bon pour les six amis.

Chapitre 6 : L'ermite

1. **Dans quelle langue Boktu s'adresse-t-il à Bernard ?** Dans la langue la plus répandue de la Grande Eau.
2. **En quoi Bernard et l'ermite sont-ils semblables ?** Par leur habileté à la course.
3. **Pourquoi l'ermite a-t-il besoin de l'aide de Bernard ?** Pour retrouver un trésor.
4. **Qui est la déesse Magrûpique ?** Celle qui est responsable de la création de l'île, selon les légendes de la tribu.
5. **Décris les scarpassons.** Des insectes amphibiens, à carapace souple, de la longueur d'un avant-bras. Leurs longues pattes palmées leur servent aussi bien à plonger dans la mer qu'à creuser des galeries. Contrairement à la plupart des insectes, ils ne sont sensibles ni aux odeurs ni aux phéromones, utilisant plutôt leurs yeux à facettes pour se repérer.

Chapitre 7 : Une grosse bêtise

1. **Pourquoi Erwin reconnaît-il l'écriture des indigènes ?** Bernard et lui l'ont étudié sur l'île de Chélon à partir de notes de voyage trouvées dans une grosse malle.
2. **Qu'est-ce que les guerriers veulent offrir en offrande à leur dieu ?** Winnie.

Chapitre 8 : Marécages boueux

1. **À quel point est-ce difficile pour Miguel de se promener dans le marécage ?** Il zigzague d'un monticule à l'autre et l'exercice est aussi difficile que s'il voulait sortir d'un labyrinthe.

Chapitre 9 : Une meilleure offre

1. **Pourquoi les indigènes ne veulent-ils pas des diamants que propose Jessica ?** Ce type de trésor leur a causé des ennuis par le passé.
2. **Que répond le chef à la proposition de Bernard de proposer la statue de Magrûpique à la place de Winnie ?** Ils ont jusqu'à la tombée de la nuit pour ramener le fétiche.

Chapitre 10 : Chaque seconde

1. **Combien de temps Bernard met-il à retrouver le vieil homme, lui parler et revenir sur le navire ?** Une heure.
2. **Qu'est-ce qui est plus important que ce qui se trouve dans le petit sac ?** La vie de Bernard et celle de Winnie.

Chapitre 11 : Douze pattes contre deux

1. **Pourquoi Miguel ne prend-il pas la fuite à toutes jambes devant les insectes ?** Parce qu'il a les pieds enlisés dans la vase.

Chapitre 12 : Otages au village

1. **Quels sont les rôles confiés à Erwin ?** Protecteur attitré de Winnie, agent de communication pour échanger avec une tribu étrangère et, pourquoi pas, anthropologue.

2. **Comment la glace est-elle rompue entre les enfants du village et Winnie et Erwin ?**
Poussé par ses amis, un gamin d'environ six ans s'approche de Winnie à pas de loup. Après lui avoir fait un sourire timide, il prend entre ses doigts une des bouclettes blondes de la fillette et l'allonge comme s'il tirait sur un ressort. Il relâche la mèche ; celle-ci reprend sa forme spiralée, ce qui déclenche l'hilarité générale.

Chapitre 13 : L'île des scarpassons

1. **Pourquoi Jessica doit-elle rester derrière ?** Il en coûte à Jessica de rester derrière, mais sa stature ne lui aurait permis qu'une lente reptation à travers les conduits.
2. **Qu'est-ce qui met Bernard sur la piste de la salle au trésor ?** Un scarpasson encore mouillé traverse la voûte de la cheminée, chargé d'un disque en or partiellement recouvert d'algues.
3. **Comment les tunnels des scarpassons sont-ils éclairés ?** Le trésor des scarpassons amplifie la lueur du soleil pour éclairer le moindre recoin du labyrinthe.

Chapitre 14 : Frères d'hémolymphe

1. **Qu'est-ce qui fait penser à Miguel que ses deux sauveurs sont en fait des bambins ?** Dans une dépression du terrain, l'adolescent découvre des coquilles d'oeufs en morceaux. D'après leur taille, il conclut que les oeufs devaient être énormes... comme ses deux nouveaux amis.

Chapitre 15 : Le trésor de la lumière

1. **Où Bernard trouve-t-il la statue ?** Au fond d'une petite mare, il trouve enfin la déesse indigène.
2. **Pourquoi Chou n'en peut-il plus d'attendre ?** Lui qui craint l'oisiveté plus que tout, le voilà stoppé à l'embouchure d'un tunnel minuscule, sans le moindre bout de bois à taillader pour échapper à l'ennui.
3. **Pourquoi la présence de Bernard est-elle découverte ?** La patte de l'un des scarpassons s'entortille dans la bâche qui recouvre la statue de Magrüpique et emporte le morceau de toile avec elle.

Chapitre 16 : Magrüpique

1. **Pourquoi les familles de l'île devinrent-elles une tribu ?** Un beau matin, un chasseur trouva une statue de jade, mi-femme, mi-insecte, sur la plage. Il déclara que l'esprit de la déesse y habitait, et qu'elle pourrait désormais les aider, à condition qu'ils unissent leurs efforts pour un bien-être commun. Les familles devinrent une tribu.
2. **Pourquoi le sort de Winnie est-il inévitable selon le scribe ?** Malheureusement, voilà une semaine que l'incarnation actuelle de Magrüpique est derrière la palissade et l'insecte a de fréquents excès de rage qui inquiètent beaucoup les indigènes.

Chapitre 17 : Retours mouvementés

1. **Que fait Chou lorsqu'il n'arrive plus à retenir son souffle ?** Incapable de continuer, il enroule la corde autour de son corps, se recroqueville sur la statue et tire deux coups secs en guise de signal de détresse.
2. **Que fait Bernard pour gagner du temps en arrivant dans la salle au trésor ?** Il prend le premier objet à sa portée, un vase plaqué or, et le coince dans le corridor qu'il vient tout juste de quitter.
3. **Quel est le premier endroit où Bernard pense envoyer le cristal avec sa fronde ?**
La voile de l'Étoile filante.

Chapitre 18 : Terreur et héroïsme

1. **Quelle est la seule technique d'autodéfense sensée pour une fillette de l'âge de Winnie ?** Se cacher aux premiers signes de désordre.

Chapitre 19 : Bzzz

1. **Qu'est-ce qui fait hurler Elsie ?** Une multitude d'insectes sur le hublot des sanitaires.
2. **Comment Jessica est-elle habillée ?** Elle a une chemise trop grande et un pantalon rapiécé.

Chapitre 20 : Seul dans l'arène

1. **Pourquoi Winnie trouve-t-elle les grandes personnes étranges ?** Elle ne comprend pas : à voir leurs mines tristes et contrites, aucun des indigènes ne semblait vouloir l'envoyer dans cette arène. Pourquoi le faire, alors ?
2. **Quelle est la largeur de la bastarelle ?** Elle est si large que huit adultes pourraient s'y asseoir confortablement.
3. **Qui vient porter secours à Erwin et Winnie ? Comment ?** Miguel arrive monter sur deux bébés bastarelles.

Chapitre 21 : Nuée d'insectes

1. **Que fait Basile sans avertissement ?** Il vide le contenu d'une jarre sur la tête de Jessica.
2. **Pourquoi les insectes s'agglutinent-ils sur le hamac de Bernard ?** C'est là que se trouve la statue.

Chapitre 22 : L'arrivée tardive

1. **Pourquoi Jessica interrompt-elle Bernard avant même qu'il n'ouvre la bouche ?** Celle-ci a d'autres priorités : mettre pied à terre et espérer qu'il ne soit pas trop tard !
2. **Que fait Miguel pour réussir à gagner quelques secondes pour ses amis ?** Miguel se résout à tenter l'impossible : il retire sa chemise et sort en courant pour étouffer les flammes de ce simple morceau de tissu.

Chapitre 23 : Curiosité rassasiée

1. **Pourquoi Erwin a-t-il la permission de mettre pied à terre ?** Il est l'un de ceux qui ont le plus souffert dans cette aventure.
2. **Pourquoi la statue attire-t-elle les insectes ?** Sa base est faite d'une pierre légère et poreuse aux orifices si fins qu'ils sont perméables à l'air, mais pas à l'eau. Le shaman remplit ce socle de tissus imbibés de phéromones d'agrégation. Lorsque la statue émerge de l'eau, les insectes y réagissent fortement.

Épilogue :

1. **Quel trésor possède Jessica malgré la perte de son cristal ?** Miguel, Elsie, Erwin, Chou, Winnie, Basile et Bernard.