



L'OMBRE DU DAIMYÔ DE GENEVIÈVE BLOUIN

Suite à la mort de leurs parents, deux adolescents de la famille Hanaken, Satô et Yukié, sont forcés de se tailler une place dans le monde des adultes. Ils découvrent bientôt que leurs alliés sont impliqués dans un complot visant le chef du clan, le seigneur takayama.

Geneviève Blouin



Geneviève Blouin a étudié l'histoire par plaisir, obtenant une maîtrise à l'UQAM dans cette discipline, puis elle a été introduite aux arts martiaux un peu par hasard, sans savoir qu'ils constitueraient bientôt l'un des éléments importants de sa vie. Ces deux passions fort éloignées se sont naturellement associées lors de l'écriture de son premier roman. L'une de ses nouvelles policières lui a valu, en 2011, d'être la première femme à remporter le Prix Alibis.

Activités pédagogiques

L'ombre du Daimyô

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes et à leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de *L'ombre du Daimyô*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

L'ombre du Daimyô :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Émettre une opinion.
- Figures de style et poésie

Science :

- Le cerisier

Éthique :

- Le pouvoir.
- Les responsabilités.
- Les interrelations.
- Les rituels d'introduction.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Geneviève Blouin sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion sur l'honneur et la loyauté.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ? Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Chapitres 1 à 5 :

1. Qu'est-ce que le seigneur Takayama a ordonné à Sâto ?

2. À quoi survivre à une guerre est-il lié ?

3. Pourquoi les katanas doivent-ils être achetés ou donnés librement ?

4. Pourquoi le seigneur dit-il que les combattants de la trempe de Yamaki sont rares ?

5. Pourquoi la décision de Takayama rend-elle Satô mal à l'aise ?

6. Pourquoi Shûgatsu n'est-il pas sans failles ?

7. Comment Satô acquiert-il le respect des autres samourais ?

8. Yukié et Satô ont-ils la même opinion à propos des fusils ?

Chapitres 6 à 10 :

1. Pourquoi Yukié a-t-elle eu besoin de l'aide des servantes pour mettre son kimono ?

2. Quelle analogie utilise Yukié pour dire que le destin de sa famille est lié à celui de Takayama ?

3. Sur quelle décision du seigneur, Saburo veut-il l'opinion de Satô ?

4. Pourquoi les mots de sa grand-mère inquiètent-ils Yukié ?

5. Pourquoi y avait-il une fleur dans la crinière du cheval du seigneur ?

6. Comment Satô monte-t-il la garde lors de la quatrième soirée de voyage ?

7. Qu'est-ce qui rendrait Yukié rouge de honte ?

Chapitres 11 à 15 :

1. Pourquoi le maître Kankoku met-il l'entraînement des samourais le soir ?

2. Pourquoi Satô se considère-t-il comme un mauvais samouraï ?

3. Qu'est-ce qui est une source de malaise pour n'importe quel samouraï ?

4. Takayama a-t-il l'intention de suivre les ordres que son seigneur lui a envoyés par lettre ?

5. Pourquoi Aoki est-il tombé de cheval ?

Chapitres 16 à 20 :

1. Pourquoi Shûgatsu n'a-t-il pas quitté le fief avec les autres samouraïs ?

2. Pourquoi Sachirô est-il là pour accueillir Satô devant l'ouverture du portail ?

3. Pourquoi le sommeil fuit-il Satô lorsqu'il regarde son neveu dormir ?

4. Qu'a appris Takechiyo aujourd'hui ?

5. À qui appartient le deuxième cheval que Yamaki emmène avec lui ?

6. Qui aide Yukié à s'évader de la tente d'Imagawa ?

Chapitres 21 à 25 :

1. Pourquoi Satô pense-t-il que Yamaki a abandonné sa sœur dans le camp ?

2. Pourquoi Yukié ne peut-elle pas s'empêcher de gémir ?

3. Que fait Yukié pour ne pas crier sa douleur lorsque le soigneur la soigne ?

4. À quoi Yukié compare-t-elle les armes à feu pour contrer l'argument d'efficacité de son frère ?

5. Que recommandait le père de Yukié contre les adversaires qu'on n'arrive pas à battre ?

6. Pourquoi Satô pense-t-il que l'avenir s'annonce tumultueux ?

7. En quoi l'architecture de château de Nagoya est-elle simple ?

Chapitres 26 à 35 :

1. Comment la cour a-t-elle été construite pour déjouer un éventuel envahisseur ?

2. De quelle tâche Nobunaga est-il le seul samouraï à s'amuser ?

3. Quel récit de Nobunaga Satô apprécie-t-il particulièrement ?

4. Quelle est la vision de Yukié d'une épouse ?

5. Pourquoi Yamaki ne pourrait-il pas pleurer si Yukié mourrait ?

6. À quoi Nobunaga associe-t-il le fait de se comporter comme une personne de son rang ?

7. Que propose Takayama pour déjouer la tentative d'assassinat du seigneur Oda et la retourner à leur avantage ?

8. Pourquoi Nobunaga et son épouse ne se sont-ils jamais aimés ?

9. Lorsque Satô fait le guet dans les appartements de Nobunaga, il voit deux personnes passer dans le corridor. Quelles sont les caractéristiques de ces hommes qui lui font penser que ce sont des samouraïs ?

10. Qu'est-ce qui donne le vertige à Satô ?

11. Qu'est-ce qui fait penser que les nouvelles sont bonnes ?

Après la lecture :

(Tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.)

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Poterne : _____

2. Démise : _____

3. Fourreau : _____

4. Vaciller : _____

5. Ragaillardie : _____

6. Hampe : _____

7. Erratique : _____

8. Miasme : _____

9. Intempéries : _____

10. Latrines : _____

11. Lunaison : _____

12. Serpe : _____

13. _____ :

14. _____ :

15. _____ :

Les figures de style

Yukié et Satô utilisent souvent des figures de style pour exprimer leur pensée. En voici, quelques exemples :

- « la noirceur du ciel semble se dissoudre, comme de l'encre à laquelle on aurait ajouté trop d'eau. »
- « sur les chemins qu'il connaît par coeur et qu'il pourrait parcourir en dormant. »
- « les hommes l'appellent le dompteur de tigres, parce qu'il arrive à faire rire Saburo. »
- « toutes les manoeuvres de réunification du clan oda deviendraient aussi inutiles qu'une bouilloire en bronze sur un foyer éteint. »

Trouve cinq autres figures de style dans le roman. Précise leur contexte, marque leur type et explique ce qu'elles signifient.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

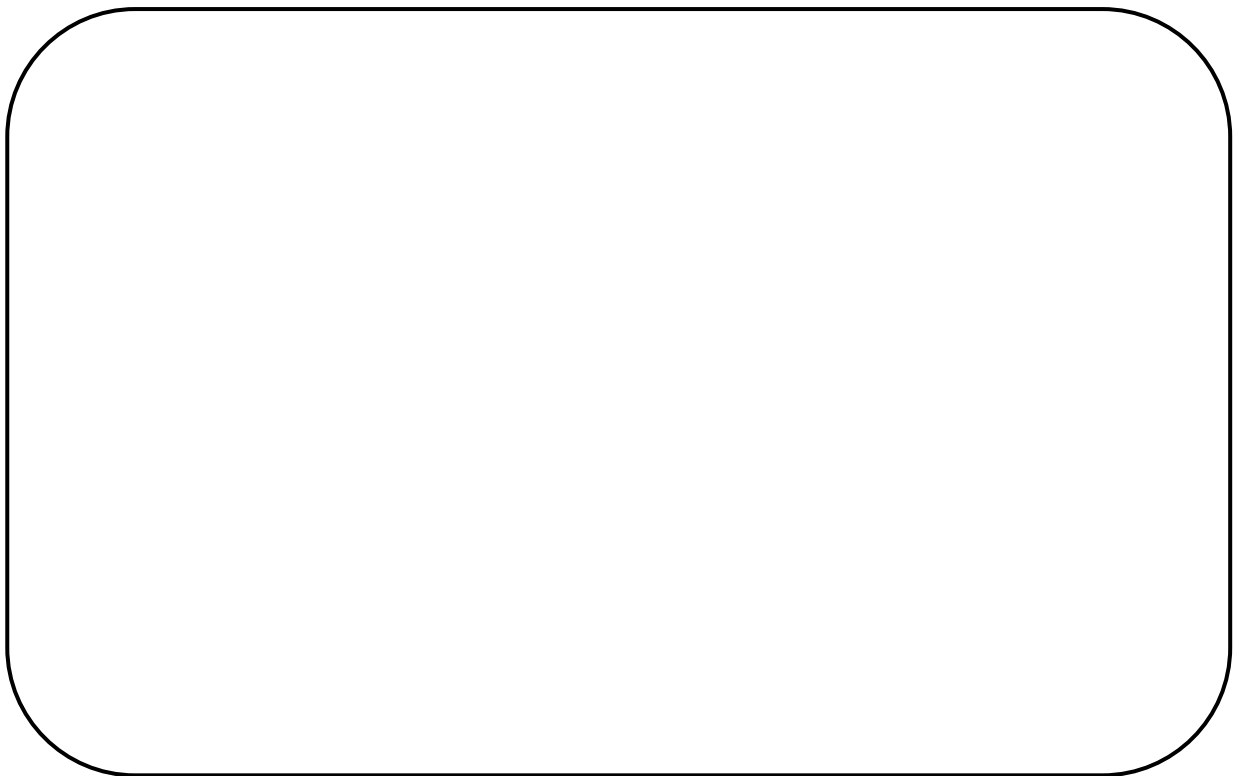
1. Satô observe Tessaï, qui tarde _____ (a, à) répondre.
2. Selon les rumeurs, Tessaï aurait connu de nombreuses batailles dans _____ (sa, ça) jeunesse et il _____ (sans, s'en) serait sorti _____ (sans, s'en) égratignure, grâce _____ (a, à) _____ (son, sont) talent extraordinaire pour le combat.
3. Les samouraïs qui _____ (on, ont) apporté les sabres s'éloignent.
4. Tandis que Satô essuie soigneusement _____ (son, sont) katana ensanglanté avec la ceinture de _____ (son, sont) adversaire, cinq samouraïs s'approchent.
5. Elle s'incline _____ (a, à) _____ (son, sont) tour, raide de colère et d'humiliation. Elle voudrait _____ (se, ce) détourner, l'oublier le plus rapidement possible, mais elle ne _____ (peu, peut) s'empêcher de le regarder s'éloigner alors qu'il gagne l'ombre de la galerie ouest.
6. Elle _____ (se, ce) dirige vers la galerie ouest, d' _____ (ou, où) le seigneur Takayama observe l'entraînement de _____ (ses, s'est) gardes.
7. Lorsqu'il lève les yeux, l'enfant _____ (s'est, c'est) rapproché, mais il semble résolu _____ (a, à) contourner Satô en restant _____ (a, à) bonne distance au lieu de venir directement _____ (a, à) lui.
8. Cependant, il _____ (sais, sait) aussi qu'elle n'aime pas qu' _____ (on, ont) remette en doute les décisions du seigneur.
9. Il vient de rencontrer un obstacle de taille, car _____ (peu, peut) importe qui remportera l'affrontement qui _____ (se, ce) prépare, le gain d'autorité ne sera pas _____ (a, à) _____ (son, sont) avantage.

10. Les gardes _____ (son, sont) dissipés, _____ (peu, peut) concentrés sur _____ (leur, leurs) affrontements, trop secoués par _____ (sa, ça) victoire sur Saburo.
11. Si les gardes ne s'exercent pas un _____ (peu, peut), ils n'apprendront rien aujourd'hui, ils n'aiguiseront pas _____ (leur, leurs) réflexes, _____ (leur, leurs) muscles ne gagneront ni force ni souplesse.
12. Satô _____ (a, à) déjà pu constater l'utilité des teppôs.
13. Satô n'en croit pas _____ (ces, ses) oreilles.
14. Il s'installe _____ (a, à) trente pas de la palissade, retire la mèche rougeoyante de l'arquebuse et la coince entre _____ (s'est, ses) dents.
15. Il _____ (se, ce) lance dans une discussion avec Nanashi et les autres gardes, _____ (leur, leurs) demandant des précisions sur _____ (leur, leurs) méthodes d'entraînement et partageant avec eux _____ (se, ce) qu'il _____ (a, à) appris _____ (d'en, dans) le sud.
16. Satô n' _____ (a, à) jamais vu pareil chaos dans la demeure du seigneur Takayama, même lors des fêtes _____ (ou, où) tous les samouraïs du village _____ (son, sont) conviés _____ (a, à) venir admirer les cerisiers.
17. _____ (C'est, S'est) _____ (a, à) croire qu'il n'existe qu'un seul garde dans cette armée !
18. _____ (La, Là), _____ (c'est, s'est) _____ (la, là) grande salle _____ (ou, où) elle _____ (a, à) égorgé un homme qui voulait tuer Takayama.
19. De plus, elle l' _____ (a, à) bien vu, l'autre jour, prêt _____ (a, à) défier Satô.

Les Interrelations

« tous sont liés selon la volonté des kamis, le paysan obéit au samouraï, qui écoute son seigneur, qui doit allégeance à son daimyô, qui lui-même suit les ordres du shôgun, issu de l'empereur. »

Voici le système de relation qui existe entre les différents groupes de la société où vivent Satô et Yukié. Décris le système de relations dans ta société. Les liens sont-ils tous ascendants comme dans celle du roman ? Fais un schéma pour accompagner ta description.



Les rituels d'introduction

Voici le rituel d'introduction dans le combat entre Satô et Tessaï :

« Satô pose la main sur la poignée de son katana. Tessaï l'imité. Les deux hommes font quelques pas lents, sans se quitter des yeux, sans s'éloigner ni se rapprocher, bougeant de concert, comme s'ils tentaient de dessiner un large cercle, du bout de leurs sandales, sur le sol poussiéreux de la cour. »

De la même façon, décris un rituel d'introduction (ou de communication) dans notre société pour les situations suivantes :

1. Rencontre d'une nouvelle personne :

2. Début d'une partie de hockey :

Les responsabilités

« Lorsqu'il était plus jeune et qu'il s'imaginait en adulte détenteur de secrets, il se disait qu'il les partagerait, qu'il ne deviendrait pas comme son père, auquel il était impossible d'arracher une brîbe de renseignements superflue. À présent, il doit se rendre à l'évidence : il y a des moments où l'on ne peut pas partager les secrets qui nous ont été confiés, sous peine de mettre en danger la vie d'autres personnes. »

Dans certaines occasions, Satô trouve difficile de ne pas partager les vraies raisons derrière ses actions. Même s'il comprend qu'il ne peut pas les partager avec tous, il les trouve lourdes à porter.

1. Peux-tu expliquer quelles raisons justifient que Satô doit garder certaines de ses motivations secrètes ?

2. Es-tu d'accord avec ces raisons ? Pourquoi ?

5. T'est-il déjà arrivé de chercher à connaître ces motivations ? Que s'est-il passé ?

6. Selon toi, peut-on cacher ses motivations à agir et être quand même considéré comme honnête ? Pourquoi ?

Le pouvoir

« — Ces armes sont trop puissantes, Satô. Ne vois-tu pas qu'elles constituent une menace pour nous ? Pour tous les samourais ? À quoi servira ton talent au sabre si n'importe qui peut apprendre en une seule saison à manier une arquebuse ? Elles devraient être interdites !

— Et par qui ? répond-il d'un ton sombre. L'empereur ? Non, les guerriers se moqueraient de son ordre et tous les Kamis en seraient insultés. Le shôgun ? Peut-être, mais il n'a plus assez de guerriers pour faire respecter son autorité. Et les daimyôs, qui veulent tous sa place, ne donneraient pas un ordre susceptible de les priver d'un avantage militaire. Il n'y a personne capable d'établir des lois que tous respecteraient. »

Dans cet extrait, Satô soulève un point important. Le pouvoir est beaucoup plus diffus qu'il ne le paraît. Il doit être accordé : il faut qu'on accepte de le respecter. Il doit comporter des avantages pour ceux qui acceptent de l'accorder. Le pouvoir n'appartient pas à un groupe de personnes, mais à un peu à tout le monde.

Réponds aux questions suivantes sur le pouvoir.

1. Qui revendique le pouvoir dans ta famille ?

2. Qui revendique le pouvoir à ton école ?

3. Qui revendique le pouvoir dans la société ?

8. Selon toi, quels sont les éléments qui devraient toujours être pris en compte lors de l'élaboration d'un règlement, d'une consigne ou d'une loi ?

9. Est-il justifié pour une loi de limiter le confort personnel pour veiller au confort collectif ? Dans quelle mesure ?

Les cerisiers

Tout au long de *L'ombre du daimyô*, Satô et Yukié se comparent à des feuilles de cerisier. Fais une recherche pour en savoir plus sur le cerisier japonais.

1. Quel est son nom latin ? _____

2. De quelle famille fait-il partie ?

3. Sous quels autres noms est-il connu ?

4. Quelle hauteur peut-il atteindre ?

5. Décris ses feuilles.

6. Décris son tronc.

7. Quelles sont les étapes de sa production de fruits ?

8. Décris son fruit.

9. Combien d'années peut-il vivre ?

10. Dans quel climat pousse-t-il ?

11. Que représente-t-il pour les Japonais ?

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitres 1 à 5 :

1. **Qu'est-ce que le seigneur Takayama a ordonné à Sâto ?** Le seigneur Takayama lui a ordonné de trouver des maîtres d'armes, d'étudier avec ceux qui auraient des techniques à lui apprendre et de défier les autres.
2. **À quoi survivre à une guerre est-il lié ?** Survivre à une guerre est autant lié à la chance qu'au talent.
3. **Pourquoi les katanas doivent-ils être achetés ou donnés librement ?** Sinon, les Kamis qui les habitent risqueraient de maudire les pilliers !
4. **Pourquoi le seigneur dit-il que les combattants de la trempe de Yamaki sont rares ?** Aucun des autres gardes du seigneur n'arrive à la cheville de Yamaki.
5. **Pourquoi la décision de Takayama rend-elle Satô mal à l'aise ?** La décision de Takayama l'a pris au dépourvu et il ne sait comment réagir. De plus, il a l'impression d'être un étranger dans sa propre demeure.
6. **Pourquoi Shûgatsu n'est-il pas sans failles ?** Il a tendance à répéter les mêmes enchaînements de coups et une blessure à un genou le ralentit lorsqu'il doit pivoter sur sa gauche.
7. **Comment Satô acquiert-il le respect des autres samouraïs ?** Il bat Saburo dans un combat amical.
8. **Yukié et Satô ont-ils la même opinion à propos des fusils ?** Non. Yukié est contre et Satô les croit utiles.

Chapitres 6 à 10 :

1. **Pourquoi Yukié a-t-elle eu besoin de l'aide des servantes pour mettre son kimono ?** Lors des audiences, Takayama tient à la mascarade qui fait passer Yukié pour une simple serveuse de saké. Ainsi, il s'assure d'avoir un garde du corps tout près de lui.
2. **Quelle analogie utilise Yukié pour dire que le destin de sa famille est lié à celui de Takayama ?** La famille Hanaken est comme une fleur qui aurait poussé autour d'un sabre. Or, ce sabre, c'est Takayama qui le brandit. Un faux mouvement serait fatal à la fleur. Pour le meilleur ou le pire, leurs destins sont liés.
3. **Sur quelle décision du seigneur, Saburo veut-il l'opinion de Satô ?** Le seigneur veut le laisser dans le domaine du seigneur avec les armes à feu.
4. **Pourquoi les mots de sa grand-mère inquiètent-ils Yukié ?** Les contes sont remplis de samouraïs qui partent à la bataille avec, en leur possession, des objets qu'ils doivent rapporter à leurs proches. Dans les histoires, ces guerriers meurent au combat.
5. **Pourquoi y avait-il une fleur dans la crinière du cheval du seigneur ?** Il n'aurait pas été convenable que le seigneur fasse des adieux officiels à sa concubine. Cependant, personne ne peut lui reprocher d'avoir laissé tomber une rose à ses pieds.
6. **Comment Satô monte-t-il la garde lors de la quatrième soirée de voyage ?** Il rejoint donc la bordure du campement et se met à marcher, le plus silencieusement possible, les yeux fixés sur les champs et les petits bosquets qui bordent le terrain où l'armée s'est arrêtée. Son rôle est de donner l'alarme si jamais le camp était attaqué par des soldats ennemis, des ninjas, des bandits ou, plus probablement, des animaux qui voudraient voler leur nourriture. En compagnie d'Aoki, un garde du seigneur, il parcourt plusieurs fois le périmètre à l'intérieur duquel dorment ses compagnons.
7. **Qu'est-ce qui rendrait Yukié rouge de honte ?** Si sa ceinture se dénouait par accident et que son kimono s'ouvrait.

Chapitres 11 à 15 :

1. **Pourquoi le maître Kankoku met-il l'entraînement des samouraïs le soir ?** Ensuite, ils sont trop fatigués pour boire, alors ça contribue à garder le calme dans le camp.
2. **Pourquoi Satô se considère-t-il comme un mauvais samouraï ?** Il ne serait pas prêt à se donner la mort pour suivre son seigneur dans la mort.
3. **Qu'est-ce qui est une source de malaise pour n'importe quel samouraï ?** Déambuler sans sabre dans un environnement qu'on ne contrôle pas est tout de même une source de malaise pour n'importe quel samouraï.
4. **Takayama a-t-il l'intention de suivre les ordres que son seigneur lui a envoyés par lettre ?** Non.
5. **Pourquoi Aoki est-il tombé de cheval ?** Son cheval a essayé d'éviter un renard et Aoki a perdu l'équilibre.

Chapitres 16 à 20 :

1. **Pourquoi Shûgatsu n'a-t-il pas quitté le fief avec les autres samouraïs ?** Le seigneur l'avait envoyé chez les Oda pour les prévenir de son arrivée.
2. **Pourquoi Sachirô est-il là pour accueillir Satô devant l'ouverture du portail ?** Il a pleuré jusqu'à ce qu'il puisse suivre Nanashi.
3. **Pourquoi le sommeil fuit-il Satô lorsqu'il regarde son neveu dormir ?** Il va repartir du fief, amenant avec lui Nanashi, les arquebuses et les derniers guerriers bien entraînés. Seul Saburo et les samouraïs à un sabre, plus habiles à manier la fourche que le katana, resteront pour assurer la défense du village, du fils du seigneur... et de Sachirô.
4. **Qu'a appris Takechiyo aujourd'hui ?** Aujourd'hui, il a appris que les généraux humiliés commandent mal. Que plusieurs hommes désirent devenir les nouveaux protecteurs de la concubine d'un homme condamné. Que les guerrières sont jolies.
5. **À qui appartient le deuxième cheval que Yamaki emmène avec lui ?** Il appartient à Yukié.
6. **Qui aide Yukié à s'évader de la tente d'Imagawa ?** Takechiyo.

Chapitres 21 à 25 :

1. **Pourquoi Satô pense-t-il que Yamaki a abandonné sa sœur dans le camp ?** C'est lui qui tient les rênes de son cheval où pendent son armure et son arme.
2. **Pourquoi Yukié ne peut-elle pas s'empêcher de gémir ?** Chaque pas du cheval semble résonner dans son bras blessé, comme si on le frappait entre deux pierres.
3. **Que fait Yukié pour ne pas crier sa douleur lorsque le soigneur la soigne ?** Ne pas y penser. Elle s'efforce de fixer son regard sur les étoiles, loin au-dessus d'elle. La douleur ne durera pas. Elle doit simplement attendre. Avoir la patience des étoiles qui observent le monde, nuit après nuit. Respirer, doucement, profondément. Ne pas porter d'attention aux gestes du soigneur.
4. **À quoi Yukié compare-t-elle les armes à feu pour contrer l'argument d'efficacité de son frère ?** À poignarder quelqu'un dans le dos.
5. **Que recommandait le père de Yukié contre les adversaires qu'on n'arrive pas à battre ?** Qu'il fallait les étudier sans relâche, les affronter et apprendre leurs techniques pour parvenir à les vaincre.
6. **Pourquoi Satô pense-t-il que l'avenir s'annonce tumultueux ?** Leur nouveau protecteur paraît malade, son héritier n'est pas à ses côtés et il compte les entraîner loin du lieu qu'ils désirent défendre.
7. **En quoi l'architecture de château de Nagoya est-elle simple ?** L'architecture des lieux est simple : poutrelles de bois brut, murs extérieurs en lattes, cloisons intérieures en papier de riz. Il n'y a ni fresques ni décoration, mais les pièces sont bien aérées, garnies de tatamis presque neufs. Au premier et au deuxième niveau, plusieurs grandes salles serviront de dortoir pour les porteurs et pour les samouraïs à un ou à deux sabres. Au troisième niveau, une enfilade de salles plus petites sont destinées à Takayama et à ses gardes.

Chapitres 26 à 36 :

1. **Comment la cour a-t-elle été construite pour déjouer un éventuel envahisseur ?** Pour dérouter un envahisseur éventuel, la cour a été divisée en sections plus petites par des murs de pierre percés de portes qui ne se font pas face. Des bâtiments, écuries, pavillons de bain,

- armurerie et réserves de vivres, sont disséminés dans ces petites cours, formant ainsi un dédale de passages.
2. **De quelle tâche Nobunaga est-il le seul samouraï à s'amuser ?** Devoir dénicher une gardienne d'enfants.
 3. **Quel récit de Nobunaga Satô apprécie-t-il particulièrement ?** Satô apprécie particulièrement son récit du jour où les volailles se sont enfuies du poulailler et où les samourais ont dû courir derrière les volatiles dans toutes les pièces de la forteresse.
 4. **Quelle est la vision de Yukié d'une épouse ?** Une esclave confinée dans une maison.
 5. **Pourquoi Yamaki ne pourrait-il pas pleurer si Yukié mourrait ?** Parce qu'elle est la concubine d'un autre homme.
 6. **À quoi Nobunaga associe-t-il le fait de se comporter comme une personne de son rang ?** À arrêter de s'amuser.
 7. **Que propose Takayama pour déjouer la tentative d'assassinat du seigneur Oda et la retourner à leur avantage ?** Déjouer la tentative d'assassinat, se féliciter de la mise en garde du gouverneur Shiba et laisser, par mégarde, l'un des assassins s'échapper.
 8. **Pourquoi Nobunaga et son épouse ne se sont-ils jamais aimés ?** Nobunaga était persuadé qu'elle l'espionnait pour le compte de son père.
 9. **Lorsque Satô fait le guet dans les appartements de Nobunaga, il voit deux personnes passer dans le corridor. Quelles sont les caractéristiques de ces hommes qui lui font penser que ce sont des samourais ?** Ils approchent d'un pas trop assuré, dos droit et mentons hauts. Seuls les samourais ont cette posture.
 10. **Qu'est-ce qui donne le vertige à Satô ?** L'ambition de Nobunaga.
 11. **Qu'est-ce qui fait penser que les nouvelles sont bonnes ?** De temps à autre il caresse la missive qu'il tient à la main et alors son visage s'éclaire. Juste avant le début de la cérémonie, Nobunaga a reçu cette lettre, un rapport de ses espions. Il n'en a pas encore partagé la teneur, mais visiblement, les nouvelles sont bonnes.