



LE RETOUR DE MÉLANIE DAIGLE



Un jour, à l'école, Maximilien a découvert un ovale qui a changé sa vie, car elle lui permet de vivre comme il l'entend dans la peau de différents animaux.

Mais il découvre que le bonheur n'est pas toujours d'obtenir ce que l'on désire. Son voyage lui a demandé beaucoup de courage, mais ô malheur, l'ovale ne fonctionne plus comme il le veut. Malheureux, il est inquiet pour sa famille, il entreprend le long voyage pour retourner chez lui. Un périple rempli d'aventures et d'embûches l'attendent au fil des pages.

M
é
l
a
n
i
e
D
a
i
g
l
e



Mélanie Daigle adore les histoires sous toutes ses formes. Que ce soit la lecture, les films, le théâtre ou les histoires des gens et de la nature, elle en raffole. Ses histoires nous permettent de voyager dans notre imaginaire et aussi au plein coeur de nous-mêmes.

Enseignante de formation, Nanie (Mélanie) Daigle côtoie quotidiennement le monde imaginaire des enfants et depuis quelques années maintenant, elle s'y plonge à son tour. Elle habite au Nouveau-Brunswick avec son mari, son fils, son chien et son chat.

Activités pédagogiques

Le retour

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du Retour différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Le retour :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Émettre une opinion.

Science :

- Les plantes comestibles.
- La boue et la bouse comme matériaux de construction.

Géographie :

- Le désert.

Éthique :

- L'estime personnelle

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Le retour est la suite de Si seulement... Qui a lu le premier tome ? Que si passait-il ?

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Mélanie Daigle sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion la force intérieure et l'acceptation de soi. Il est préférable de profiter des moments de discussions que ce guide vous aidera à soulever.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ?
- 3) Qu'a-t-il fait ?
- 4) Quel a été le résultat de ses actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, répondre aux questions suivantes :

Chapitre 1 :

1. Que voudrait faire Maximilien ?

2. Quelle est la différence majeure entre l'endroit où se trouve Maximilien et un zoo ?

3. Pourquoi Maximilien ne voulait-il pas utiliser les pouvoirs de l'ovale ?

4. Que fait Maximilien pour se donner du courage ?

5. Comment Maximilien remarque-t-il que l'aîné a accepté que Laurie parte avec lui ?

Chapitre 2 :

1. Quel conseil Laurie donne-t-il à Maximilien en premier pour utiliser la lance ?

2. Pourquoi est-il primordial de savoir utiliser une boussole dans le désert ?

3. Pourquoi Maximilien doit-il éviter toute confrontation avec un animal sauvage ?

Chapitre 3 :

1. Qu'arrive-t-il lorsque Maximilien essaie d'avalier sa bouchée de poisson ?

2. Pourquoi est-ce une mauvaise idée de cacher un trésor sur une île ?

3. Qu'est-ce qui ne compte pas comme un crime ?

4. À quoi ressemble une tempête de sable ?

Chapitre 4 :

1. Combien y a-t-il de personnes qui attendent pour puiser de l'eau ?

2. Quelle est la différence entre le marché de l'oasis et celui d'où vient Maximilien ?

Chapitre 5 :

1. Décris les fruits que Maximilien aperçoit.

2. Quel est le cri perçant entendu par Maximilien ?

3. Qu'est-ce qui décide le garçon à sortir de la rivière ?

Chapitre 6 :

1. Pourquoi Maximilien décide-t-il de ne pas écouter le chauffeur d'autobus ?

2. À quelle évidence, Maximilien doit-il se rendre ?

3. Comment la falaise apparaît-elle à Maximilien ?

Chapitre 7 :

1. Où Maximilien ne veut-il pas être ?

2. Comment agit le lézard que le garçon rencontre ?

Chapitre 8 :

1. Maximilien pense qu'il est en retard de dix minutes, mais qu'en est-il en réalité ?

Chapitre 9 :

1. Lorsqu'il rentre chez lui, comment Maximilien constate-t-il que tout est à sa place ?

2. Combien de temps a duré l'aventure de Maximilien selon sa mère ?

Après la lecture :

Réponds aux questions suivantes

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Selon toi, Maximilien a-t-il appris quelque chose de son aventure ? Explique ta réponse.

4. La petite sœur de Maximilien le dérangeait quand il était chez lui, mais maintenant qu'il est loin, il s'en ennue. T'arrive-t-il de ressentir des sentiments similaires envers les membres de ta famille ? Explique ta réponse.

« — Mais vous êtes donc bien riches ! dit le garçon, étonné, en observant les huttes de bouses et de boue d'un nouvel oeil.

La dame âgée réfléchit un peu et répond :

— D'une certaine façon, oui. Peut-être même plus que beaucoup de gens. »

5. Existe-t-il plusieurs façons d'être riche ? Explique ta réponse. Considères-tu que tu es une personne riche ? Pour quelles raisons ?

6. « Perplexe, Maximilien hoche la tête en silence. Dans quel pays étrange est-il tombé, pour que les enfants y sachent quelles plantes manger et ignorent la douceur d'un cornet de crème glacée ? » Selon toi, qu'est-ce qui est le plus étrange pour un humain : les connaissances de Maximilien ou celles de Laurie ? Explique ta réponse. Est-ce que certaines connaissances sont plus importantes que d'autres ? Comment sait-on lesquelles ?

8. Maximilien prend souvent ses décisions sans se soucier du contexte ou des conseils des autres parce qu'il croit que ce sera plus facile. Toutefois, cela lui cause souvent des difficultés. Que penses-tu de cette façon de choisir ? Quels sont les éléments que tu prends en considération lorsque tu dois faire un choix ? Donne un exemple.

Questions sur l'auteure : Mélanie Daigle

1. Quelles histoires aime-t-elle ?

2. En quoi a-t-elle étudié ?

3. Où habite-t-elle ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Mélanie Daigle, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Questions sur l'illustratrice : Nadia Berghella

1. Comment l'illustratrice se décrit-elle ?

2. Qu'est-ce qu'elle aime faire ?

3. Quel est son rêve ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Nadia Berghella, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Dépit

- a. sentiment de colère et de chagrin causé par une déception
- b. vitesse d'un liquide, par exemple l'eau
- c. endroit où l'on entrepose une grande quantité de choses

2. Bouse

- a. système de financement
- b. caca des bovins comme les vaches
- c. vêtement de femme

3. Entrave

- a. obstacle
- b. travaux en cours
- c. fruit

4. Palissade

- a. propos évidents, par exemple il était endormi avant de se réveiller
- b. état d'un solide qui pâlit au soleil
- c. clôture faite d'une rangée de planches

5. Amadouer

- a. apprivoiser
- b. apaiser ou gagner la faveur de quelqu'un
- c. cueillir de l'amadou

6. Ricochet

- a. rebond d'un objet sur une surface dure ou sur l'eau
- b. plat de haute gastronomie
- c. crochet devant un item d'une liste

7. Sangle

- a. femelle du sanglier
- b. bande large et plate servant à serrer ou à maintenir quelque chose
- c. ensemble des angles dans un virage en S

8. Sustenter

- a. essayer de convaincre quelqu'un par la tentation
- b. ouvrir une tente
- c. nourrir

9. Aspérité

- a. particules aspirées par un aspirateur
- b. souhait
- c. bosse qui rend une surface inégale

10. Protubérance

- a. ensemble de quinze tubes à essai
- b. bosse
- c. exagération de ses capacités

11. Conque

- a. coquille de certains animaux marins
- b. partie d'un navire
- c. lieu conquis par un conquérant

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Sous _____ (sont, son) apparence banale, _____ (ce, se) fluide _____ (a, à) le pouvoir de donner la vie _____ (ou, où) de l'enlever.
2. Maximilien sourit timidement en _____ (ce, se) rappelant _____ (ça, sa) réaction lorsque Laurie l' _____ (a, à) présenté _____ (a, à) _____ (ça, sa) famille.
3. C'est la première fois qu'il s'y rend seul depuis qu'il _____ (a, à) été recueilli par la famille du jeune garçon.
4. La verdure qui entoure la rivière cède le passage _____ (a, à) la sécheresse et _____ (a, à) la poussière de la savane.
5. Il _____ (ce, se) penche et entre dans la hutte _____ (ou, où) _____ (sont, son) ami, occupé depuis un moment _____ (a, à) enfouir tout _____ (ce, se) qui lui tombe sous la main dans un grand sac, lui tend un bâton de marche avant de lui lancer le sac maintenant plein.
6. N'oublie pas, le nom de mon cousin est Kadhi, et celui de ma tante, Lisha. Maximilien prend le temps d'enregistrer _____ (ces, ses) deux noms dans _____ (sont, son) cerveau avant de rediriger la conversation vers un autre sujet, espérant percer cette barrière invisible qui semble grandir entre lui et _____ (sont, son) guide.

7. _____ (sans, s'en) rien dire de plus, il lui tend une boussole.
8. Ici, les animaux _____ (on, ont) quelque chose de différent, de plus vivant, de plus sauvage ; et puis, Maximilien _____ (ce, se) souvient très clairement de _____ (ça, sa) mésaventure avec une famille de lions.
9. Ils poursuivent leur chemin en silence, _____ (mais, mes) Maximilien _____ (a, à) l'impression que le puissant félin l'épie toujours, comme si _____ (sont, son) regard invisible lui brûlait le dos.
10. Maximilien enfonce _____ (ces, ses) orteils dans le sable.
11. _____ (ce, se) n'est pas la peine ! crie Laurie.
12. Laurie lui enlève le seau des mains et laisse glisser le câble jusqu' _____ (a, à) _____ (ce, se) que le contenant _____ (ce, se) retrouve au fond.
13. Maximilien jette un regard effrayé _____ (a, à) _____ (sont, son) compagnon.
14. Sentant la chaleur du soleil engourdir _____ (sont, son) corps, Maximilien enfonce sa main dans le sable _____ (a, à) la recherche de fraîcheur
15. _____ (mais, mes) soudain, il s'arrête, un doigt sur la bouche : _____ (ou, où) peut-être, au contraire, serait-ce la meilleure place pour en cacher un, puisque tout le monde pense que personne ne serait assez stupide pour cacher un vrai trésor là _____ (ou, où) tout le monde _____ (a, à) l'habitude d'en cacher un...

La correction

Des erreurs se sont glissées dans les extraits suivants, trouve-les et corrige-les.

1. **Reprement** sa tâche de détective, Maximilien se rend **comte** que s'il ne tente rien pour déterrer l'objet, il risque de passer à **cote** d'une découverte **fabuleuses**.
2. **De puis** un moment, des bourrasques violentes et insistantes le pressent de reprendre la route. Maximilien les **ignorent** et creuse encore, jusqu'à ce qu'il **dècouvre** le crâne. La sueur coule sur son front, sa nuque, son **do** ; elle coule sous l'effort, sous **l'a** chaleur, et en raison de la peur qu'il ressent de faire le mauvais choix.
3. Tendue, Maximilien **avamce** tant bien que mal sur ce terrain instable qui s'écroule **sou** ses pieds ; il serre de plus en plus fort la boussole dans ses mains moites.
4. Plus une seule rayure **bleu** ne perce les nuages, et la muraille de poussière bouillonnante progresse à **toutes** vitesse. Le vent se déchaîne et soulève des vagues de **sables** qui déferlent sur lui sans **pitier**. Maximilien lève le bras devant son visage pour le **protégai**, mais le vent siffle dans ses oreilles et s'insinue entre ses paupières, ce qui l'aveugle **tautalement**.
5. Tout à **coût**, un bras sort de la tente à sa gauche et tire brusquement le **geune garcon** à l'intérieur avant de refermer le **volès** derrière lui.
6. Il faut faire vite si tu **veut** prendre le bateau de quatorze heures. Va **renplir** la cruche pendant que j'attelle les **chameaus**.
7. Maximilien le remercie d'un **cygne** de **tete**.

Les verbes

Voici un extrait du roman. Écris les verbes numérotés aux temps et aux modes demandés.

« Désespéré, il redemande (1) son chemin à une jeune fille qui lui pointe (2) encore la même direction.

— En es (3) -tu certaine ? Elle fait (4) signe que oui.

— Absolument certaine ?

Elle le regarde (5) d'un air bizarre et acquiesce (6) de nouveau. Maximilien la dévisage (7) d'un regard sévère pour voir (8) si elle ment (9), mais elle soutient (10) son regard, impassible. Le jeune garçon reprend (11) donc sa quête, jusqu'à ce qu'il aperçoive (12) une foule, rassemblée (13) en haut de la colline. Il gravit (14) les derniers mètres qui le séparent (15) de l'attroupement, la cruche entre les bras, et s'apprête (16) à poser (17) la même question quand il remarque (18) que la personne devant lui porte (19) elle aussi une jarre. Encouragé, il se met (20) debout à côté d'elle et pointe (21) vers l'avant en la questionnant (22). La dame fronce (23) les sourcils et tente (24) de lui signifier (25) d'attendre (26) son tour.

Perplexe, Maximilien regarde (27) la dame ; les bras croisés, elle avance (28) de quelques petits pas pour qu'il ne la dépasse (29) pas. Les yeux du garçon scrutent (30) la file ; Max comprend (31) alors que tous ces gens attendent (32) pour s'approvisionner (33) en eau. Il compte (34) rapidement le nombre de personnes entre lui et la pompe. »

1. Indicatif présent. Je _____

2. Conditionnel passé. Nous _____

3. Impératif présent. (Vous) _____

4. Infinitif présent. _____

5. Subjonctif présent. Ils _____

6. Participe passé. _____

7. Indicatif futur simple. Je _____

-
8. Indication imparfait. Nous _____
 9. Participe passé. _____
 10. Conditionnel présent. Elle _____
 11. Indicatif passé composé. Elles _____
 12. Indicatif passé simple. Vous _____
 13. Infinitif présent. _____
 14. Impératif présent. (Tu) _____
 15. Subjonctif passé. (Je) _____
 16. Indicatif futur simple. Nous _____
 17. Indicatif plus-que-parfait. Elles _____
 18. Participe présent. _____
 19. Indicatif présent. Vous _____
 20. Impératif présent. (Nous) _____
 21. Indicatif passé simple. Il _____
 22. Indicatif imparfait. Vous _____
 23. Participe passé. _____
 24. Indicatif passé composé. Je _____
 25. Subjonctif présent. Nous _____
 26. Conditionnel passé. Ils _____
 27. Indicatif futur simple. Tu _____
 28. Indicatif imparfait. Nous _____
 29. Impératif présent. (Tu) _____
 30. Participe présent. _____
 31. Infinitif présent. _____
 32. Indicatif futur simple. Vous _____
 33. Subjonctif passé. Ils _____

Les qualificatifs

Voici une liste de qualificatifs. Détermine s'ils font partie de la personnalité de Maximilien. Explique tes réponses.

Téméraire :

Égoïste :

Persévérant :

Poli :



Réfléchi :

Débrouillard :

Bavard :

Têtu :

Perfectionniste :

Les plantes comestibles

« Tu peux aussi manger ces fleurs, lui indique-t-il. Elles sont très nutritives. Si tu viens à épuiser tes provisions, elles te permettront de ne pas mourir de faim. Et comme tu seras seul, il vaut mieux mettre toutes les chances de ton côté. »

Si tu te retrouvais dans la même situation que Maximilien, saurais-tu quelles plantes choisir pour te nourrir ? Fais un herbier avec des végétaux qui se trouve près de chez toi. Pour chacune des plantes cueillies, réponds aux questions suivantes.

1. Quel est son nom commun ?

2. Quel est son nom latin ?

3. À quelle famille appartient-elle ?

4. Colle la plante ici (après l'avoir fait sécher à plat).



5. Décris la plante.

6. Où pousse-t-elle ?

7. Comment se reproduit-elle ?

8. Est-elle comestible ? Précise ta réponse.

9. Quelles sont les autres utilités de cette plante ?

10. Quelles sont tes sources ?

Le désert

Maximilien doit prendre un raccourci dans un désert. Il s'agit d'un territoire où les conditions climatiques sont extrêmes. Choisis un désert, quelque part sur la planète, et réponds aux questions suivantes.

1. Comment le désert choisi s'appelle-t-il ?

2. De quel type de désert s'agit-il ?

3. Indique de façon précise où ce désert se situe.

4. Quel est le climat prédominant ?

5. Quelle est la végétation ?

6. Décris un type d'animaux qui vivent dans ce désert.

1) Nom de l'animal : _____

2) Nom latin de l'animal : _____

3) Son classement :

i. Règne : _____

ii. Embranchement : _____

iii. Classe : _____

iv. Ordre : _____

v. Famille : _____

vi. Genre : _____

vii. Espèce : _____

4) Description physique :

5) Alimentation :

6) Habitat :

7) Territoire :

8) son espérance de vie :

9) Ses ennemis naturels (proies ou prédateurs) :

10) Son mode de reproduction :

7. Comment s'appellent les habitants de ce désert ? Quel est leur mode de vie ?

8. Quelles activités est-il possible de faire dans ce désert ?

9. Quelles sont les consignes de sécurité essentielles à connaître pour ceux qui vont dans ce désert ?

10. Quelles sources as-tu utilisées pour répondre aux questions ?

11. Selon toi, est-il vraisemblable que le désert traversé par Maximilien soit celui que tu as choisi ? Explique ta réponse.

Ordinaire ou extraordinaire ?

« Certains dictionnaires définissent l'eau comme étant un liquide inodore, incolore et sans saveur ; mais quiconque a déjà manqué d'eau sait reconnaître sa valeur. »

Relis la partie du roman qui s'intitule *Si seulement... Le retour*. Inspire-toi de la double personnalité de l'eau pour écrire une présentation de toi-même.

Ta « définition de dictionnaire » :

Tes forces :

Tes réalisations :

Comment ta douceur s'exprime-t-elle ?

Comment ta force s'exprime-t-elle ?

Trouve une figure de style pour résumer les deux facettes de toi-même (ordinaire et extraordinaire).



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

MOI

(par _____)

Des maisons en bouse et en boue.

Dans le village de Laurie, les maisons sont construites avec des matériaux mous (en bouse et en boue). Renseigne-toi et explique comment cela est possible.

1. Comment s'appelle ce type de maison ?

2. Décris la technique de construction de ces maisons.

3. Trouve une photo et colle-la ici.



4. Cette technique est-elle récente ? Précise ta réponse.

5. Existe-t-il des conditions climatiques qui empêchent la construction ou la durabilité de ces maisons ? Si oui, lesquelles ?

6. Où ces maisons sont-elles généralement construites ? Pourquoi ?

7. Quels sont les avantages de ce type de maison ?

8. Quels sont les inconvénients de ce type de maison ?

9. Quelles sont les ressemblances principales entre ces maisons et la tienne ?

10. Quelles sont les différences entre ces maisons et la tienne ?

11. Selon toi, quelle est la principale qualité d'une maison ?

12. Aimerais-tu faire l'expérience d'habiter dans une maison en bouse et en boue ?
Pourquoi ?

13. Que peut-on construire d'autre avec cette technique ?

14. Quelles sont tes sources ?

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre 1 :

1. **Que voudrait faire Maximilien ?** Rentrer chez lui. Partir... c'est ce qu'il souhaite depuis son arrivée.
2. **Quelle est la différence majeure entre l'endroit où se trouve Maximilien et un zoo ?** Derrière la palissade, nous sommes comme dans une cage, pense-t-il en promenant son regard sur la savane étrangère. Tandis que les animaux sauvages, eux, sont libres.
3. **Pourquoi Maximilien ne voulait-il pas utiliser les pouvoirs de l'ovale ?** L'idée de rester coincé à nouveau dans la peau d'un animal l'effrayait trop.
4. **Que fait Maximilien pour se donner du courage ?** Il bombe le torse, lève le menton et commence à chanter.
5. **Comment Maximilien remarque-t-il que l'aîné a accepté que Laurie parte avec lui ?** Si Laurie ne s'était pas élancé dans la hutte pour préparer son sac à dos, Maximilien n'aurait jamais remarqué le mouvement du vieil homme.

Chapitre 2 :

1. **Quel conseil Laurie donne-t-il à Maximilien en premier pour utiliser la lance ?** C'est simple, ne quitte pas la cible des yeux, le bâton suivra tout seul.
2. **Pourquoi est-il primordial de savoir utiliser une boussole dans le désert ?** Il est primordial de savoir utiliser une boussole dans le désert, puisque tout se ressemble.
3. **Pourquoi Maximilien doit-il éviter toute confrontation avec un animal sauvage ?** Les bêtes ont de meilleurs yeux que nous, leurs oreilles sont plus fines, et elles sont beaucoup plus rapides et plus fortes que nous. Tout animal, même celui qui ne chasse pas habituellement les humains, peut réagir très violemment pour défendre son territoire, sa nourriture ou ses petits.

Chapitre 3 :

1. **Qu'arrive-t-il lorsque Maximilien essaie d'avalier sa bouchée de poisson ?** Lorsqu'il tente d'en avaler une partie, son oesophage refuse de coopérer. Les yeux pleins d'eau, il déglutit avec peine, mais son corps entier rejette la bouchée.
2. **Pourquoi est-ce une mauvaise idée de cacher un trésor sur une île ?** Tout le monde sait que c'est ce que font tous les pirates et tous les voleurs dans les livres et les films.
3. **Qu'est-ce qui ne compte pas comme un crime ?** Voler un bonbon d'Halloween à sa sœur.
4. **À quoi ressemble une tempête de sable ?** Un tsunami de poussière et de vent, plutôt que d'eau.

Chapitre 4 :

1. **Combien y a-t-il de personnes qui attendent pour puiser de l'eau ?** Quinze.
2. **Quelle est la différence entre le marché de l'oasis et celui d'où vient Maximilien ?** Au marché de l'oasis, il faut toujours marchander, alors que ça ne se fait pas d'où vient le garçon.

Chapitre 5 :

1. **Décris les fruits que Maximilien aperçoit.** En scrutant attentivement tous les arbres sur son passage, il aperçoit des fruits minuscules : des fruits jaunâtres, des fruits bruns et même des fruits avec des piquants et un fruit vert qui, du côté mûr, resplendit de jaune et de rouge.
2. **Quel est le cri perçant entendu par Maximilien ?** Deux arbres plus loin, un singe gesticule et crie, comme s'il grondait Maximilien.

3. **Qu'est-ce qui décide le garçon à sortir de la rivière ?** La queue d'un immense poisson frétille près de lui et lui frôle le bas du dos.

Chapitre 6 :

1. **Pourquoi Maximilien décide-t-il de ne pas écouter le chauffeur d'autobus ?** Il se considère comme un bon nageur et l'autre chemin est plus court. Si je marche, je fais un, deux, trois, quatre, cinq, six ongles ! constate-t-il en posant ses doigts sur la carte. Si je nage, c'est l'équivalent d'un ongle et demi.
2. **À quelle évidence, Maximilien doit-il se rendre ?** La mer est plus forte que lui.
3. **Comment la falaise apparaît-elle à Maximilien ?** Elle lui apparaît comme le côté d'un gouffre insondable, une tour massive accolée à son château.

Chapitre 7 :

1. **Où Maximilien ne veut-il pas être ?** À l'endroit où il est. Suspendu entre ciel et terre sur une falaise dans une position précaire.
2. **Comment agit le lézard que le garçon rencontre ?** Le reptile effectue une danse pour le moins insolite. Il bouge son menton vers le bas et vers la gauche.

Chapitre 8 :

1. **Maximilien pense qu'il est en retard de dix minutes, mais qu'en est-il en réalité ?** Il est en avance de cinquante minutes.

Chapitre 9 :

1. **Lorsqu'il rentre chez lui, comment Maximilien constate-t-il que tout est à sa place ?** Le tapis doux caresse ses orteils, le divan moelleux n'attend que les soirées d'oisiveté et ses jeux vidéo sont tous là, empilés l'un par-dessus l'autre. Sa chatte Noisette vient se frôler sur sa jambe et ronronne de plus en plus fort.
2. **Combien de temps a duré l'aventure de Maximilien selon sa mère ?** Le temps d'une journée d'école.

Enrichir son vocabulaire

1a 2 b 3a 4c 5 b 6a 7 b 8c 9c 10 b 11a

La correction

1. **Reprenant** sa tâche de détective, Maximilien se rend **compte** que s'il ne tente rien pour déterrer l'objet, il risque de passer à **côté** d'une découverte **fabuleuse**.
2. **Depuis** un moment, des bourrasques violentes et insistantes le pressent de reprendre la route. Maximilien les **ignore** et creuse encore, jusqu'à ce qu'il **découvre** le crâne. La sueur coule sur son front, sa nuque, son **dos** ; elle coule sous l'effort, sous **la** chaleur, et en raison de la peur qu'il ressent de faire le mauvais choix.
3. Tendue, Maximilien **avance** tant bien que mal sur ce terrain instable qui s'écroule **sous** ses pieds ; il serre de plus en plus fort la boussole dans ses mains moites.
4. Plus une seule rayure **bleue** ne perce les nuages, et la muraille de poussière bouillonnante progresse à **toute** vitesse. Le vent se déchaîne et soulève des vagues de **sable** qui déferlent sur lui sans **pitié**. Maximilien lève le bras devant son visage pour le **protéger**, mais le vent siffle dans ses oreilles et s'insinue entre ses paupières, ce qui l'aveugle **totalemment**.
5. Tout à **coup**, un bras sort de la tente à sa gauche et tire brusquement le **jeune garçon** à l'intérieur avant de refermer le **volet** derrière lui.
6. Il faut faire vite si tu **veux** prendre le bateau de quatorze heures. Va **remplir** la cruche pendant que j'attelle les **chameaux**.
7. Maximilien le remercie d'un **signe** de **tête**.