

# LE SANG DES SAMOURAÏS

**GENEVIÈVE BLOUIN**

ILLUSTRATIONS DE SYBILLINE

DATE DE PARUTION : AOÛT 2015

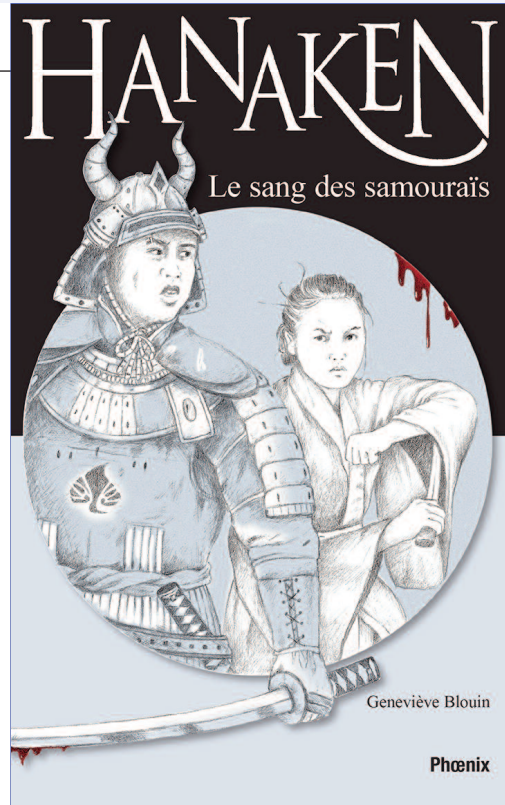
ISBN

978-2-924253-40-3

ROMAN 6 x 9, 221 PAGES, PRIX 14,95\$

Depuis neuf années, Satô, Yukié et le clan Takayama luttent aux côtés de Oda Nobunaga contre leur ennemi commun, le daimyô Imagawa. Alors que les forces du clan Oda et de ses alliés s'épuisent, voilà qu'Imagawa prépare un coup d'éclat destiné à écraser définitivement ses adversaires. Nobugana n'a cependant pas dit son dernier mot. Il concocte un plan audacieux dans lequel les Hanaken joueront un rôle de premier plan.

Satô, plus habitué à l'action directe qu'à la stratégie, saura-t-il répondre aux attentes de son seigneur ? Et Yukié, à présent mère et épouse, parviendra-t-elle à concilier ses différents devoirs ? Il le faudrait, car la bataille qui se prépare changera à jamais l'histoire du Japon.



LE SANG DES SAMOURAÏS est le tome 3 de la série Hanaken.

**Thèmes : Loyauté, discipline, liens familiaux, honneur, tradition.**

## L'auteure :

Geneviève Blouin, née en 1982, est titulaire d'une maîtrise en histoire ancienne et d'une ceinture noire de taekwondo. D'abord enseignante puis adjointe juridique, elle a commencé sa carrière d'auteure en publiant des nouvelles littéraires dans les revues *Alibis*, *Solaris*, *XYZ* et *Brins d'éternité*. Ces textes lui ont valu plusieurs distinctions, notamment un prix Alibis, un Aurora-Boréal et une place de finaliste au concours Radio-Canada. Son style est reconnaissable à son rythme rapide, aux descriptions brèves et percutantes. Maman depuis quelques mois, elle a décidé de se consacrer uniquement à l'écriture. L'auteure nous présente la suite de *Hanaken*.

## Extrait du texte :

Yukié se met en garde et observe sa fille qui prend gravement position face à elle. Elle sourit sous son masque. Miyuki s'améliore de jour en jour. La veille encore, elle se serait tenue avec les jambes trop écartées, comme pour encaisser une charge. Aujourd'hui, ses pieds sont bien placés dans l'axe de ses hanches, son poids réparti sur les pointes. La fillette a appris qu'il lui faut bondir et contourner, éviter les coups au lieu de tenter de leur résister.

À pas lents, Yukié avance vers sa fille, en déviant légèrement sur la droite. Miyuki imite ses mouvements, de façon à lui faire toujours face. Yukié lève légèrement son sabre, puis s'arrête, immobile, le temps de quelques battements de coeur, comme si elle hésitait. C'est une vieille ruse. Elle n'hésite pas : son sabre de bois est prêt à frapper.

GUIDE PÉDAGOGIQUE À VENIR