



LE SANG DES SAMOURAÏS DE GENEVIÈVE BLOUIN

Depuis neuf années, Satô, Yukié et le clan Takayama luttent aux côtés de Oda Nobunaga contre leur ennemi commun, le daimyô Imagawa. Alors que les forces du clan Oda et de ses alliés s'épuisent, voilà qu'Imagawa prépare un coup d'éclat destiné à écraser définitivement ses adversaires. Nobugana n'a cependant pas dit son dernier mot. Il concocte un plan audacieux dans lequel les Hanaken joueront un rôle de premier plan. Satô, plus habitué à l'action directe qu'à la stratégie, saura-t-il répondre aux attentes de son seigneur ? Et Yukié, à présent mère et épouse, parviendra-t-elle à concilier ses différents devoirs ? Il le faudrait, car la bataille qui se prépare changera à jamais l'histoire du Japon.

Geneviève
Blouin



Geneviève Blouin lit énormément et elle a toujours souhaité devenir écrivaine. Au cours des ans, elle a étudié l'histoire par plaisir et elle a appris les arts martiaux pour ne plus avoir peur de se promener seule le soir. Jamais elle n'avait pensé que ces deux passions lui serviraient lorsqu'elle écrirait son premier roman.

Activités pédagogiques

Le sang des samouraïs

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes et à leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Sang des samouraïs*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Le sang des samouraïs :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Émettre une opinion.
- Figures de style et poésie

Éthique :

- Respect et guerre.
- Effacement et triomphe collectif.
- Affronter l'adversité.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Geneviève Blouin sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion sur l'honneur et la loyauté.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ? Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 à 5 :

1. À quelle condition Yamaki a-t-il accepté que sa fille participe à l'entraînement des samourais ?

2. Quelle est la bonne position pour se mettre en garde au début d'un combat ?

3. Pourquoi Sâto regrette-t-il parfois sa décision d'avoir amené son neveu avec lui dans son exil ?

4. Qu'est-ce que Sâto croit que son neveu n'a pas besoin de savoir ?

5. Donne trois exemples de tâches complexes dans la gestion d'une maison que Yukié aurait probablement échouées sans la présence de Bara.

6. Pourquoi Oda Nobunaga a-t-il surnommé Hideyosh le seigneur singe ?

7. Pourquoi est-il important pour un samouraï de bien identifier ses supérieurs ?

8. Pourquoi est-ce si inquiétant que Imagawa ait décidé d'attaquer la cité impériale ?

Chapitres 6 à 10 :

1. Pourquoi le résultat de l'entraînement du matin est-il catastrophique ?

2. À quel point l'armée d'Imagawa est-elle plus importante que celle d'Oda ?

3. De quelle façon voilée la grand-mère de Yukié lui a-t-elle demandé de revenir vivante de la guerre ?

4. Qu'est-ce qui ne peut être toléré chez un membre du conseil de guerre de Nobunaga ?

5. Quel est le problème de Nobunaga avec ses espions ?

6. Quelle action de Fuu porte malheur selon sa mère ?

7. Qu'est-ce que Yukié trouve de plus dure dans son départ ?

8. Qu'est-ce que la mission de Sâto et de son neveu n'empêchera pas ?

Chapitres 11 à 15 :

1. Pourquoi Yukié ne croit-elle pas que Nobunaga pourrait survivre à un échec ?

-
2. Que fait Yukié pour préserver son honneur alors qu'elle dort sous la même tente que Nobunaga ?

3. Comment Sâto et son neveu savent-ils qu'ils approchent du camp d'Imagawa ?

4. Pourquoi les notions de seigneur ami ou ennemi sont-elles floues pour les paysans ?

5. Pourquoi Nobunaga pense-t-il que le tempérament du stratège du fort de Marune du leur permettra d'éviter les flèches ?

6. Selon certains moines, qu'est-ce qui pousse les chevaux à ignorer leurs limites ?

7. Quelle impression donne le repas que prennent ensemble Yukié, Takayama et Matsudaira ?

Chapitres 16 à 20 :

1. Pourquoi Sâto a-t-il dit à Nanashi de partir au galop et de prévenir le seigneur Oda de leur arrivée ?

2. Selon Sachirô, pourquoi le comportement d'Anjô est-il stupide ?

3. Par qui sont protégés les temples ?

4. Qu'est-ce que Yukié aurait aimé faire même si c'est contraire à ce que font les autres mères ?

5. Selon le seigneur Oda, pourquoi les samouraïs sont-ils nés ?

6. Donne un indice qui démontre qu'Imagawa est un mauvais seigneur.

7. Quels sont les arts appréciés par le seigneur Oda ?

8. À quoi pourraient s'occuper les samouraïs si le pays était unifié ?

Chapitres 21 à 28 :

1. Pourquoi Yukié ne peut-elle pas dire à Yamaki d'être prudent ?

2. La musique entendue par Sâto est un mélange de quels instruments ?

3. À quoi l'honneur doit-il parfois laisser sa place ?

4. Trouve une affirmation qui va dans le même sens que l'expression : à mauvais ouvrier, point de bon outil ?

5. Imagawa s'est-il aperçu que la bataille était commencée ? Explique ta réponse.

6. Pourquoi est-il mieux d'ignorer les rumeurs au lendemain d'une bataille ?

7. L'héritage de Yukié est transmis à sa fille en partie par son seigneur à travers son sabre. L'auteure du roman a aussi donné un legs à Miyuki provenant de sa mère, quel est-il ?

Après la lecture :

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteure a-t-elle écrit ce livre ? Quel message veut-elle transmettre ?

4. « Yukié soupire sous son masque. Elle est trempée de sueur et ses muscles brûlent d'une saine fatigue. Jadis, elle aurait continué l'entraînement, car c'est à présent qu'il devient le plus profitable. » As-tu, comme Yukié, une passion qui supplante la fatigue et pour laquelle tu ne comptes ni ton temps ni tes efforts ? Quelle est-elle ? Comment te fait-elle te sentir ? Explique ta réponse.

-
5. « Peut-être un jour Nobunaga arrivera-t-il à réfléchir sans créer le chaos autour de lui. » Quand tu réfléchis, comment cela se manifeste-t-il dans ton comportement et dans ton environnement ?

6. « Takayama préférera toujours le pragmatisme à l'honneur. » Trouve au moins trois arguments qui pourraient expliquer cette préférence de Takayama.

-
7. « Père disait à Satô que les samouraïs sont des tigres, mais que les paysans sont des tortues. Comme elles, ils bougent lentement, mais sans fatigue, en portant, s'il le faut, leur maison sur leur dos. » Si tu devais comparer les écoliers à un animal lequel serait-ce ? Pourquoi ?

8. « — Et si tu partais devant avec les gardes ? lui propose-t-il. Je resterai derrière avec Sachirô. J'ai trop mal au dos pour galoper, mais si vous arrivez les premiers, vous pourrez prévenir Nobunaga et il sera prêt à entendre mon rapport dès que j'atteindrai la forteresse. Le petit samouraï ne se fait pas prier. L'instant d'après, il a poussé sa monture au galop et, suivi des gardes, il se dirige à fond de train vers la forteresse, qui se découpe à l'horizon comme une petite montagne. » Compare la vitesse de transmission à l'époque de Sâto et de Yukié et celle dans ton entourage immédiat. Quelles conclusions en tires-tu ? Explique ta réponse.

10. « Cependant, ces rumeurs terrifiantes, tout comme les histoires de fantômes dont les samouraïs sont si friands, ne sont que des inventions destinées à provoquer de rafraîchissants frissons de peur afin de chasser la chaleur de l'été. » Quelles histoires ou créatures créent chez toi des sueurs froides même si tu les sais imaginaires ? Donne un exemple. Es-tu d'accord avec Yukié pour dire que la peur peut contrer les effets de la chaleur ? Pourquoi ?

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Placide : _____

2. Tréteaux : _____

3. Reddition : _____

4. Inexorablement : _____

5. Colporter : _____

6. Torpeur : _____

7. Arquebuse : _____

8. Missive : _____

9. Tractation : _____

10. Émissaire : _____

11. Modérer : _____

12. Corolle : _____

13. _____ :

14. _____ :

15. _____ :

Les figures de style

Yukié et Satô utilisent souvent des figures de style pour exprimer leur pensée. En voici, quelques exemples :

« Miyuki signifie “belle neige”. Aujourd’hui, l’enfant, vive et rapide comme un flocon dans la tourmente, se montre digne de son prénom. »

« Le seigneur Takayama prend la parole. Sa voix, comme toujours, est calme et profonde. Cependant, Satô y entend l’écho d’une inquiétude. »

« son esprit filait plus vite qu’une flèche. »

« Nobunaga a l’effronterie et le courage nécessaire pour convaincre une pierre de donner du lait. »

Trouve cinq autres figures de style dans le roman. Précise leur contexte, marque leur type et explique ce qu’elles signifient.

1. _____

2. _____

3.

4.

5.

Lequel est le bon ?

Encerle les bons homophones dans les phrases suivantes.

1. Satô (piétine, piétines, piétinent) pour (contré, contrer, contrez) (la, l'a, là) fraîcheur humide de l'(air, aire, ère) matinal. Le soleil n'(a, à) pas encore atteint le pied (dais, des) remparts de (la, l'a, là) forteresse. Autour de (lui, luit), les samouraïs qui (ce, se) (livre, livres, livrent) (dais, des) duels (au, eau, haut, ô) sabre de (bois, boit) n'(on, ont) pas froid, puisque l'exercice les (réchauffe, réchauffes, réchauffent) mais (son, sont) rôle de (maître, mètre) d'armes le (condamne, condamnent) (a, à) une frileuse immobilité. (Au, Eau, Haut, Ô) loin, (on, ont) entend (dais, des) (tires, tirs) d'arquebuse. Nanashi, (son, sont) ami à la main déformée qui (a, à) servi de secrétaire (a, à) Takayama jusqu'(a, à) (ce, se) (con, qu'on, qu'ont) (découvre, découvres, découvrent) (son, sont) talent avec les armes (a, à) feu, (dois, doivent, doit) avoir (intensifié, intensifiés, intensifier) l'entraînement (dais, des) ashigarus

Sourcils (froncés, froncer, froncez), Yukié (examine, examines, examinent) le hakama (quelle, qu'elle) (a, à) étalé sur les tatamis de (ça, sa) chambre. (La, L'a, Là) dernière (foi, foie, fois) (quelle, qu'elle) (la, l'a, là) (rangé, ranger, rangez), elle n'(a, à) pas (pris, prit, prix) le temps de (lissé, lisser, lissez) proprement chaque panneau d'étoffe. Pourquoi aurait-elle (pris, prit, prix) (ces, ses) précautions ? Il s'agit de (son, sont) vieux hakama de voyage, teint en bleu sombre pour (caché, cacher, cachez) les traces de pluie (ou, où) de (boue, bout), celui (quelle, qu'elle) (portais, portait, portaient) presque chaque jour, jadis, pour (monté, monter, montez) (a, à) cheval, (patrouillé, patrouiller, patrouillez) et (guerroyé, guerroyer, guerroyez) en compagnie des autres samouraïs. Puis elle (avais, avait, avaient) découvert (quelle, qu'elle) (attendais, attendait, attendaient) un enfant et, du jour au lendemain, elle (avais, avait, avaient) (du, dû) (troqué, troquer, troquez) (ce, se) hakama, négligemment (rangé, ranger, rangez) parce (quelle, qu'elle) (croyais, croyait, croyaient) le ressortir bientôt, contre d'encombrants kimonos d'épouse.

Le texte argumentatif :

Lis l'extrait suivant :

« Cependant, nous sommes des samouraïs et l'ordre du monde nous a placés dans la caste des combattants, au-dessus de la caste des travailleurs. Nous avons le droit de disposer de la vie des paysans, comme nos seigneurs ont le pouvoir de mettre fin à nos propres existences. Si un paysan refusait d'obéir à mes ordres ou s'il était grossier envers moi, je me verrais dans l'obligation de le punir. Peut-être même de lui enlever la vie. »

Dans un texte argumentatif, explique si cette conception des relations entre les gens est en accord ou en désaccord avec tes valeurs personnelles.

Le plan :

Les valeurs en jeu : _____

Thèse : _____

Introduction : _____



Arguments et exemples :

Conclusion :

Affronter l'adversité

Voici un apprentissage de Miyuki dans son entraînement au combat.

« La fillette a appris qu'il lui faut bondir et contourner, éviter les coups au lieu de tenter de leur résister. »

1. Pourquoi est-il plus avantageux de contourner les coups plutôt que de leur résister ?

2. Explique comment ce conseil peut être utile dans d'autres domaines de la vie. Donne au moins deux exemples.

3. Trouve un proverbe qui va dans le même sens.

Effacement et triomphe collectif

Dans l'antichambre de la salle d'audience d'Oda Nobunaga, Yukié lit le poème suivant.

« L'ombre des oiseaux sur l'eau
Ne laisse pas de trace
Sauf dans mon esprit

En lisant ces mots, elle imagine le calligraphe, assis au bord d'une rivière, les yeux perdus dans le courant. Soudain, des ombres apparaissent au fil de l'eau, gracieuses et fugaces. L'artiste lève les yeux. Les oiseaux se sont déjà éloignés. Il n'a vu que leur reflet, pendant un instant, et pourtant il ne peut les oublier. »

1. Personnellement, à quoi ce poème te fait-il penser ?

Voici ce que Yukié en conclut :

« Les samouraïs fidèles à leurs devoirs sont semblables à ces oiseaux. On ne les remarque pas pour eux-mêmes, mais seulement pour les effets de leurs actions et de leurs sacrifices. »

2. Selon toi, cette interprétation peut-elle s'appliquer à autre chose qu'à des samouraïs ? Explique ta réponse.

3. Est-il possible de se sentir victorieux même si notre contribution à une réussite collective est minime ? Donne des exemples pour étayer ta réponse.

4. L'effacement devant le résultat collectif est-il une valeur valorisée dans notre société ? Explique ta réponse.

5. Quels types de comportements et d'interrelations cette valeur favorise-t-elle ?
Pourquoi ?

6. À quels types de comportements et d'interrelation cette valeur nuit-elle ?
Pourquoi ?

7. Personnellement, quelle importance accordes-tu à cette valeur ?

8. Selon toi, les travailleurs de quels métiers ou de quelles carrières devraient s'inspirer de ce poème ? Explique ta réponse.

9. Écris toi aussi un court poème pour imaginer une valeur que tu trouves importante.
valeur : _____

Respect et guerre

Selon la philosophie des samouraïs, les batailles doivent se dérouler entre combattants loin des civils et en détruisant le moins possible de villages et de champs.

« Les sacs de Sachirô complètent son déguisement, mais Satô espère qu'ils serviront également à lui apprendre le respect dû aux paysans. Sans eux, les samouraïs n'auraient ni sabre à brandir, ni toit sur leur tête, ni de riz dans leur marmite. C'est pourquoi, même au coeur des guerres les plus sanglantes, les batailles se livrent toujours loin des villages et des champs cultivés. Même les daimyôs qui se battent pour le titre de shôgun doivent préserver la vie des paysans et l'intégrité des récoltes, sous peine de se retrouver à régner sur des affamés. »

Compare cette philosophie à celle qui prévaut actuellement en matière de guerre.

Note tes sources :

Que retiens-tu de la philosophie actuelle ?

Selon toi, pourquoi a-t-on adopté la philosophie actuelle ?

Pourrait-on revenir à une philosophie semblable à celle des samouraïs ? Pourquoi ?

Selon toi, quelle est la meilleure philosophie ? Pourquoi ?

Selon toi, quelle est la philosophie la plus respectueuse ? Pourquoi ?



Donne une définition personnelle du respect.

Selon toi, respect et guerre peuvent-ils être compatibles ?

Selon toi, le respect est-il absent seulement en période de guerre ? Explique ta réponse.

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitres 1 à 5 :

1. **À quelle condition Yamaki a-t-il accepté que sa fille participe à l'entraînement des samourais ?** À la condition qu'elle évite les blessures et les cicatrices qui surviennent lors des entraînements. Elle doit donc porter une petite armure en lamelles de bambou rembourrée, conçue spécialement pour elle, ainsi qu'un casque et un masque de même facture.
2. **Quelle est la bonne position pour se mettre en garde au début d'un combat ?** Les pieds sont bien placés dans l'axe des hanches, le poids réparti sur les pointes.
3. **Pourquoi Sâto regrette-t-il parfois sa décision d'avoir amené son neveu avec lui dans son exil ?** Jamais il n'aurait pensé que les guerriers du clan Takayama resteraient si longtemps en exil, séparés de leur village de montagnes par la vaste armée d'Imagawa.
4. **Qu'est-ce que Sâto croit que son neveu n'a pas besoin de savoir ?** Le garçon n'a pas besoin de savoir que son père était orgueilleux et bagarreur. Et que Kiku, le jour de leur mariage, avait beaucoup pleuré.
5. **Donne trois exemples de tâches complexes dans la gestion d'une maison que Yukié aurait probablement échouées sans la présence de Bara.** Sans la présence maternelle de Bara, elle aurait sans doute noyé Miyuki en lui donnant son premier bain, brûlé le riz rouge de la fête des garçons, ruiné les kimonos en voulant les raccommoder...
6. **Pourquoi Oda Nobunaga a-t-il surnommé Hideyosh le seigneur singe ?** C'est une allusion à son apparence disgracieuse.
7. **Pourquoi est-il important pour un samourai de bien identifier ses supérieurs ?** Ainsi, au cœur d'une bataille, on sait qui donne les ordres et qui doit obéir. On ne perd pas de temps à argumenter.
8. **Pourquoi est-ce si inquiétant que Imagawa ait décidé d'attaquer la cité impériale ?** Ils sont sur le chemin entre Imagawa et la cité impériale.

Chapitres 6 à 10 :

1. **Pourquoi le résultat de l'entraînement du matin est-il catastrophique ?** En prévision de la bataille prochaine contre Imagawa, plusieurs jeunes hommes ont reçu leur deuxième sabre la veille. Ce matin, ils s'entraînent pour la première fois avec les adultes.
2. **À quel point l'armée d'Imagawa est-elle plus importante que celle d'Oda ?** Elle compte 35 000 soldats de plus. Ou, elle est huit fois plus nombreuse.
3. **De quelle façon voilée la grand-mère de Yukié lui a-t-elle demandé de revenir vivante de la guerre ?** Le jour où Yukié était partie du village avec les autres guerriers du clan Takayama, grand-mère avait échangé sa lance contre la sienne, avant de lui faire promettre de rapporter un jour le vieux naginata.
4. **Qu'est-ce qui ne peut être toléré chez un membre du conseil de guerre de Nobunaga ?** Manier son sabre comme un couperet de boucher.
5. **Quel est le problème de Nobunaga avec ses espions ?** Il a reçu quatre rapports depuis ce matin et pas un seul qui soit clair, complet ou même conséquent avec les autres.
6. **Quelle action de Fuu porte malheur selon sa mère ?** Planter ses baguettes dans sa nourriture.

7. **Qu'est-ce que Yukié trouve de plus dure dans son départ ?** Quitter ses enfants.
8. **Qu'est-ce que la mission de Sâto et de son neveu n'empêchera pas ?** Elle n'empêchera pas Nobunaga d'affronter l'armée d'Imagawa.

Chapitres 11 à 15 :

1. **Pourquoi Yukié ne croit-elle pas que Nobunaga pourrait survivre à un échec ?** Un homme aussi entier perdra sa vie plutôt que sa fierté.
2. **Que fait Yukié pour préserver son honneur alors qu'elle dort sous la même tente que Nobunaga ?** Yukié écarte largement les pans qui servent de porte et accroche, en travers de l'ouverture, un voile de soie solide, mais très fin. Si diaphane, en fait, que la bougie à mèche de jonc qui demeure allumée dans un coin de la tente suffit à y projeter des ombres nettes. Ainsi, les occupants de la tente sont à l'abri des insectes et de la pluie, mais les gardes postés à l'extérieur peuvent épier tous leurs mouvements. Au matin, personne ne pourra prétendre que Yukié, malgré sa présence sous la tente de son seigneur, aura posé un geste contraire à l'honneur.
3. **Comment Sâto et son neveu savent-ils qu'ils approchent du camp d'Imagawa ?** Ils sentent les feux de cuisine et les déchets du camp.
4. **Pourquoi les notions de seigneur ami ou ennemi sont-elles floues pour les paysans ?** Peu importe qui gouverne, la récolte viendra au même moment et elle sera en partie remise aux samouraïs.
5. **Pourquoi Nobunaga pense-t-il que le tempérament du stratège du fort de Marune du leur permettra d'éviter les flèches ?** Cependant, les jeunes gens intelligents deviennent brillants grâce à leur curiosité. Si ce Matsudaira est aussi vif que Nobunaga et Yukié le pensent, il voudra connaître leur véritable identité et la raison de leur présence avant de les cribler de flèches.
6. **Selon certains moines qu'est-ce qui pousse les chevaux à ignorer leurs limites ?** Certains moines prétendent que les chevaux possèdent des âmes de samouraïs et que c'est pour cette raison que la loyauté les pousse parfois à ignorer leurs limites.
7. **Quelle impression donne le repas que prennent ensemble Yukié, Takayama et Matsudaira ?** Cette façon d'être tous installés au même niveau, au ras du sol, donne à leur réunion une curieuse ambiance intime, comme s'ils étaient les membres d'une même famille réunis pour un repas.

Chapitres 16 à 20 :

1. **Pourquoi Sâto a-t-il dit à Nanashi de partir au galop et de prévenir le seigneur Oda de leur arrivée ?** Nanashi ne tenait plus en place. Et puis, Sâto n'avait pas envie de courir dans toute la forteresse pour trouver le seigneur Oda et lui annoncer le résultat de leur mission dans l'odeur des écuries ou au fond des cuisines !
2. **Selon Sachirô, pourquoi le comportement d'Anjô est-il stupide ?** Un jour, plus personne ne voudra s'entraîner avec lui. Il ne pourra plus progresser. Il se pensera le meilleur, mais si un vrai affrontement survient, il perdra.
3. **Par qui sont protégés les temples ?** Ces endroits sont protégés par des moines combattants qui sont en train de devenir des figures légendaires, alors qu'ils ne sont, pour la plupart, que de simples rôlins, des samouraïs déshonorés, chassés par leur maître ou trop lâches pour se faire seppuku.
4. **Qu'est-ce que Yukié aurait aimé faire même si c'est contraire à ce que font les autres mères ?** Câliner plus longuement ses enfants.
5. **Selon le seigneur Oda, pourquoi les samouraïs sont-ils nés ?** Ils sont nés pour mourir.

6. **Donne un indice qui démontre qu'Imagawa est un mauvais seigneur.** Il faut qu'Imagawa soit un bien mauvais seigneur pour que ce jeune stratège (Matsudaira Takechiyo) décide de le trahir ainsi, alors que Nobunaga a si peu de chance de le vaincre.
7. **Quels sont les arts appréciés par le seigneur Oda ?** La nourriture, le saké, le théâtre et les courtisanes.
8. **À quoi pourraient s'occuper les samourais si le pays était unifié ?** Les samourais pourraient enfin s'occuper des pirates qui grouillent sur les côtes. Et des prêtres qui fortifient trop bien leurs temples.

Chapitres 21 à 28 :

1. **Pourquoi Yukié ne peut-elle pas dire à Yamaki d'être prudent ?** Elle aurait l'air de douter de ses capacités. Ou de le croire capable de placer sa survie avant sa loyauté envers ses supérieurs.
2. **La musique entendue par Sâto est un mélange de quels instruments ?** Bientôt, de la musique s'élève, joyeux mélange de tambours, de gong et d'instruments à cordes.
3. **À quoi l'honneur doit-il parfois laisser sa place ?** À la logique.
4. **Trouve une affirmation qui va dans le même sens que l'expression : à mauvais ouvrier, point de bon outil ?** Oh, grogne-t-il en surprenant son expression, n'allez pas croire que je suis malhabile ! Je crois que mes épées, un cadeau d'Imagawa, sont maudites. Ce sont des lames muramasa.
5. **Imagawa s'est-il aperçu que la bataille était commencée ? Explique ta réponse.** Non. Il demande à ses hommes de cesser de faire la fête alors que la majorité des hommes encore vivants qui se trouvent à la portée de sa voix n'appartiennent pas à son armée.
6. **Pourquoi est-il mieux d'ignorer les rumeurs au lendemain d'une bataille ?** Au lendemain d'une bataille, il y a plus de récits que de corbeaux occupés à picorer les cadavres.
7. **L'héritage de Yukié est transmis à sa fille en partie par son seigneur à travers son sabre. L'auteur du roman a aussi donné un legs à Miyuki provenant de sa mère, quel est-il ?** Miyuki remplace Yukié comme narratrice dans le chapitre 27.