



# LA LÉGENDE DU FAUX PIRATE DE CAROLINE SIMARD ET KARINE BERGEVIN

Luis, Miguel et Cara ont perdu le médaillon qui renferme les pouvoirs d'Océoria, la déesse des Mers. Pire, ils ont perdu la trace du cruel pirate Barbe Rose et de son équipage, qui ont bien l'intention d'utiliser ces pouvoirs à mauvais escient. Piégés sur une île déserte, les trois amis devront mettre leurs ressources en commun pour récupérer l'objet magique. Heureusement pour eux, la déesse leur réserve encore des surprises. De nouvelles alliées joignent aussi leurs efforts à la quête, mais l'adaptation ne sera pas de tout repos. Finalement, un petit détour s'impose, car après tout, peut-être manque-t-il encore un protecteur au médaillon ?





Adolescente, Karine Bergevin a écrit son premier roman : l'histoire, inspirée de son groupe de musique préféré, est celle d'un jeune chanteur qui perd la voix. Caroline Simard a été sa première lectrice, mais aussi sa première critique ! Avec les années, leur amitié a duré et leur passion pour les livres n'a fait qu'augmenter. Aujourd'hui, les deux cousines partagent leurs projets, les livres de leur bibliothèque respective – si bien qu'elles ne savent pas toujours à qui appartient celui-ci ou celui-là –, et leurs repas du samedi soir. Mais ce qui les rend toutes les deux le plus heureuses, c'est sans nul doute de partager leur amour pour la lecture avec une princesse nommée Anabelle...

# Activités pédagogiques

## La légende du faux pirate

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de *La légende du faux pirate*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

**Éditions du Phœnix**

## La légende du faux pirate :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

### **Français**

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Émettre une opinion.
- Rechercher des informations sur les auteurs.

### **Éthique :**

- Dilemmes et débats.

### **Compétences transversales**

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

## Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

## Avant la lecture :

### ***Explorons la page couverture :***

*La légende du faux pirate* est la suite du *Mythe d'Océoria*. Qui a lu le tome précédent? Que s'y passait-il ?

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom des auteurs.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

### ***Explorons la quatrième de couverture :***

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

## Pendant la lecture :

Ce roman de Caroline Simard et de Karine Bergevin sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion sur le courage et la prise de décision.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ? Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

---

## À la découverte du texte

Après une première lecture, feuilleter le livre pour répondre aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qui trouve juste derrière le tunnel sous la falaise sur l'île où se situe le temple dédié à la déesse Océoria ?

---

---

---

---

2. Qu'est-ce que le mât du voilier a de spécial ?

---

---

---

---

3. Qu'arrive-t-il lorsque Miguel saute à l'eau pour fuir les pirates ?

---

---

---

---

4. Que représente le nouveau tatouage de Luis ?

---

---

---

---



---

5. Voici des qualités, encercle celles que doit prouver Cara pour devenir protectrice du médaillon.

- a. ingéniosité
- b. curiosité
- c. gentillesse
- d. persévérance
- e. courage
- f. force

6. Quel est le pouvoir du coquillage ?

---

---

---

7. Que font Luis et Max quand Cara et Miguel quittent le voilier en douce ?

---

---

---

8. Quel objet est essentiel ?

---

---

---

9. Comment Cara réussit-elle à retrouver l'aiguille ?

---

---

---

---

10. Comment Cara réussit-elle à subtiliser le médaillon à son père ?

---

---

---

---

---

11. Quelle arme Flint veut-il utiliser contre le kraken ?

---

---

---

---

12. Qui est le porte-bonheur de Luis ?

---

---

---

---

13. Lesquels parmi les noms suivants ne sont pas des noms de personnages du roman ?

- a. Louis
- b. Cara
- c. Bongji
- d. Coragem
- e. Taïga
- f. Wayland

---

14. Qui est la chef des sirènes ?

---

---

---

15. Qui découvre la légende du faux pirate en premier ?

---

---

---

---

16. Quelle est la nouvelle arme de Cara ?

---

---

---

17. Quelle leçon Cara apprend-elle du géant ?

---

---

---

---

18. Combien de fois Luis admet-il que Cara est la meilleure à l'épée ?  
Quand ?

---

---

---

---

---

19. À qui appartenait le nouveau vaisseau des pirates ?

---

---

---

---

20. Pourquoi Max s'éloigne-t-il vers le port juste avant que Luis et Miguel se fauflent sur le bateau de Barbe Rose ?

---

---

---

---

---

---

## Après la lecture :

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Pourquoi, selon toi, les auteures ont-elles écrit ce livre ? Quel message veulent-elles transmettre ?

---

---

---

---

---

- 
4. Penses-tu comme Miguel qu'il est impossible d'être un faux pirate ou es-tu plutôt d'accord avec Tiyaga ? Explique ta réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Ton père (ou ta mère) t'a-t-il déjà donné une punition aussi sévère que celle subie par Cara après qu'elle ait tenté de voler le médaillon ? Explique ta réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Quel est ton titre de chapitre préféré ? Pourquoi ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Luis a décidé de ne pas avancer la réalisation de son plan pour reprendre le médaillon à Barbe Rose malgré le fait que Cara ait été faite prisonnière. Comment te serais-tu senti à la place de Luis ? À la place de Miguel ? À la place de Cara ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







---

## Questions sur les auteures : Caroline Simard et Karine Bergevin

1. Qu'est-ce qui a inspiré le premier roman de Karine Bergevin ?

---

---

---

2. Quel est le lien de parenté entre les auteures ?

---

---

---

3. Qu'est-il arrivé à leur amitié avec les années ?

---

---

---

4. Si tu avais la chance de rencontrer Caroline Simard ou Karine Bergevin, quelles autres questions aimerais-tu leur poser ?

---

---

---

---

---

---

## Enrichir son vocabulaire

Voici différents mots utilisés dans le roman. Pour chacun d'eux, trouve un synonyme et un antonyme.

- |                    | Synonymes | Antonymes |
|--------------------|-----------|-----------|
| 1. rompre :        | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 2. sagesse :       | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 3. lueur :         | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 4. rauque :        | _____     |           |
| 5. _____           |           |           |
| 6. emblème :       | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 7. médisant :      | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 8. tirailler :     | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 9. irrépressible : | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 10. dubitatif :    | _____     |           |
|                    | _____     |           |
| 11. asperger :     | _____     |           |

\_\_\_\_\_

12. Strophe : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. bonhomie : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. lyre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. redingote : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. pester : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. ultime : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. dénicher : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**19.** capituler : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

## Lequel est le bon ?

Encerle les bons homophones dans les phrases suivantes.

1. Dans le même mouvement, il enjambe un tronc d'arbre couché sur (son, sont) chemin et (ce, se) penche pour éviter les branches basses d'un palmier.
2. Les deux amis (son, sont) bien décidés (a, à) (ce, se) lancer (a, à) la poursuite des pirates qui les (on, ont) abandonnés sur cette île.
3. Puis, décidé (a, à) ne pas s'en laisser imposer, il (ce, se) déplace vers la gauche dans l'angle mort de la demoiselle. (Mais, Mes) avec l'agilité d'une panthère, elle (ce, se) retourne aussitôt, attaquant la première.
4. Le jeune homme relève la tête pour obtenir plus d'informations quand l'eau s'infiltré de nouveau dans (ça, sa) bouche.
5. Avec quelques craquements, (ces, ses) racines pénètrent le pont aussi facilement que s'il (ce, se) fut agi de terre meuble pour s'enraciner très solidement dans la coque.
6. Tiré de (ces, ses) pensées par Miguel qui l'appelle sur le pont, Luis (ce, se) compose un visage serein et le rejoint rapidement. (Son, Sont) sourire ne tient toutefois pas une seconde quand (son, sont) ami lui montre les débris de bateaux qu'ils traversent.

7. En effet, une bourrasque soudaine soulève les cheveux de Luis. Le palmier éventail secoue (ces, ses) branches dans tous les sens, pour combattre (ce, se) changement brutal et pour maintenir la direction.
8. Le sol change sous (ces, ses) pieds.
9. (C'est, S'est) (ça, sa), (ce, se) réjouit Luis. Je flotte. Et pour éviter de m'enfoncer davantage, je dois me déplacer tout doucement.
10. Une fois revenu sur le sol pierreux, il (ce, se) relève, essuyant comme il le peut la boue de (ces, ses) vêtements, et vérifie qu'il (a, à) toujours les flèches avec lui.
11. Tiyaga répète une des strophes de la légende du faux pirate que lui récite Miguel. Accroché aux cordages de la coque, (a, à) bâbord du voilier, (ce, se) dernier lisse (ces, ses) cheveux mouillés vers l'arrière.
12. Dans un coin, une barque munie de deux rames lui rappelle le canot qu'ils (on, ont) creusé (a, à) même un tronc d'arbre pour (ce, se) déplacer entre la terre et leur voilier.
13. Une couche de cendres couvre le sol là (ou, où) (ce, se) trouvait le foin.
14. Il va lui raconter une histoire. (Son, Sont) moment préféré de la journée. Une chaleur réconfortante (ce, se) propage dans (ces, ses) membres, comme s'il (ce, se) trouvait encore une fois blotti dans les bras de (son,

sont) père.

- 15.** Luis grogne entre (ces, ses) dents. (C'est, S'est) bien (ce, se) qu'il craignait !

## Les incises

Encerle les verbes d'incises dans les phrases suivantes et relie-les à leur sujet.

1. — Alors, demande le jeune homme, tu avais déjà entendu la légende du faux pirate ?
2. — Viens plutôt nager. À mon avis, tes amis ne sont pas près de revenir, ajoute-t-elle avant de l'entraîner sous l'eau.
3. — Je croyais que la sortie se trouvait par là-bas, s'indigne Cara en pointant le bassin, au fond duquel l'escalier a disparu.
4. — Avec la fronde, complète la sirène au milieu de la statue.
5. — La légende du faux pirate est devenue réalité ! proclame l'elfe, dont la tête ne dépasse pas l'épaule de Luis. Vous avez prouvé votre détermination, puis votre intégrité et, enfin, votre loyauté. Vous avez affronté vos démons avec dignité.
6. — Les quatre éléments sont reliés, interdépendants, explique Wayland. Il en va de l'équilibre du monde. Si la déesse des Mers est en péril, mon monde de feu le devient aussi.
7. — Eh bien, je... bafouille-t-elle en se dandinant légèrement.
8. — Comment ? Je croyais que c'était le devoir de Miguel ! s'écrie Cara.
9. — Ah ! s'inquiète Luis en regardant la fronde qu'elle brandit, j'espère au moins que tu vises mieux que les cousins de Miguel.
10. — Barbe à papa va payer pour ça ! s'indigne Luis, qui sent la colère monter en lui.
- 11.** — Où étiez-vous ? demande ce dernier à Luis et à Cara, laquelle le suit





Éditions du Phœnix

## Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

---

quelques pas derrière. Qu'avez-vous donc fait pendant tout ce temps ?

---

## Exercices de conjugaison

Peux-tu conjuguer les verbes au présent de l'indicatif dans les phrases suivantes ?

1. Sur le pont du voilier, les premières lueurs \_\_\_\_\_ (annoncer) l'aube. Luis \_\_\_\_\_ (ouvrir) les yeux, \_\_\_\_\_ (s'étirer) et \_\_\_\_\_ (se lever) doucement, prenant soin de ne pas réveiller ses compagnons. En se dirigeant vers la poupe, il est soulagé de constater que le palmier éventail est lui aussi endormi. La cale \_\_\_\_\_ (déborder) de provisions. Ils \_\_\_\_\_ (être) presque prêts à repartir. Il ne \_\_\_\_\_ (manquer) qu'un détail : choisir le cap. Et, cela, Luis \_\_\_\_\_ (tenir) à le faire seul.
  
2. Sur ces mots, les deux amis \_\_\_\_\_ (s'avancer) vers Barbe Rose. Engourdi par le chant, ce dernier \_\_\_\_\_ (dégainer) lentement une deuxième épée. Cara \_\_\_\_\_ (se présenter) devant celle de droite et Miguel \_\_\_\_\_ (s'attaquer) à celle de gauche. Les quatre lames \_\_\_\_\_ (s'entrechoquer) en même temps. Le capitaine \_\_\_\_\_ (reculer) d'un pas, mais \_\_\_\_\_ (tenir) bon sous l'assaut. Cara \_\_\_\_\_ (porter) aussitôt un nouveau coup, alors que Miguel \_\_\_\_\_

(lever) ses deux bras pour accroître la force de son attaque. Barbe Rose  
\_\_\_\_\_ (se déplacer) sur sa gauche, afin d'éviter la lame de  
sa fille tout en repoussant celle de Miguel.

## Les descriptions en action

On peut en apprendre beaucoup sur les gens en observant leurs actes et leurs paroles. Lis les extraits suivants et explique ce qu'ils t'apprennent sur les personnages.

Extrait 1 :

« — Ne me dis pas que tu es venue seule, lui susurre le pirate à l'oreille.

— Bien sûr que je suis venue seule ! s'exclame Cara d'une voix assez forte pour que Miguel l'entende.

Elle espère que son ami comprendra le message et restera caché. Miguel, accroupi dans l'ombre du gaillard d'arrière, serre le poing sur sa fronde en entendant l'appel de détresse de Cara. Il vise bien, mais il ne pourrait atteindre Barbe Rose sans risquer de blesser son amie. Alors, que faire ? »

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Extrait 2 :

« — Nous sommes de retour dans la course, chuchote-t-il, pour que la jeune fille soit la seule à l'entendre. Demain avant l'aube, nous devrions apercevoir leurs voiles.

— Est-ce la sirène qui te l'a dit ?

Miguel approuve d'un signe discret de la tête, puis il remet sa chemise qu'il vient de tordre. Il hésite un instant. Sa décision est prise : ce soir, il partira, avec ou sans Cara, mais sans Luis.

— Elle propose de nous aider à nous infiltrer sur le bateau de Barbe Rose cette nuit. Devant lui, son amie se mord la lèvre inférieure et jette un regard à leurs compagnons.

— Seulement nous deux, précise-t-il alors, toujours à voix basse. Cara tortille sa mèche rose.

— Luis ne sera jamais d'accord avec ton plan, souffle-t-elle. Miguel s'approche d'elle et pose sa main sur l'épaule de la jeune fille.

— Je sais. Je n'ai pas l'intention de lui en parler.

Un sourire se dessine sur les lèvres de Cara. Sa fibre d'aventurière a vibré.

— Dans ce cas, je suis partante. »

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Extrait 3 :

« Il s'assoit dans le sable et Cara l'imite sans un mot. Puis, il détache une banane de la grappe et la lui tend. Le regard rieur de la jeune fille redouble sa timidité.

— Alors, maintenant, tu m'invites à souper en tête-à-tête devant un magnifique coucher de soleil, s'amuse-t-elle.

— Si tu préfères, nous pouvons trouver un port dévasté. Son ton est plus brusque qu'il le voulait. À ses côtés, Cara se rembrunit.

— Ça va aller, dit-elle, froissée.

*Idiot*, pense Luis en regardant les teintes orangées du ciel se fondre dans les mauves et les turquoise. Il replace son foulard pour occuper ses mains, pendant le silence gêné qui s'ensuit. »

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Extrait 4 :

« — Victor-la-poudre ! s'époumone le pirate en atterrissant maladroitement sur le pont. Où en sont les canons ?

Le navire tanguant violemment, Flint perd aussitôt l'équilibre et passe fesses premières dans une écoutille. Il ne peut éviter le bord de l'ouverture contre lequel il se cogne durement la mâchoire, mais se rattrape de justesse à un cordage, ce qui le sauve d'un atterrissage encore plus douloureux.

— Victor ! hurle encore le pirate, pour camoufler son cri de douleur.

Sous le pont, Victor-la-poudre crie ses directives. Léo-la-fouine, Ricardo-le-coco et Jiji manipulent la poudre, alors qu'une douzaine de leurs complices maintiennent péniblement en position les canons, qui roulent malgré leurs attaches.

— Qu'est-ce que vous attendez pour tirer ? fulmine Flint, de plus en plus furieux.

— Un ordre, marmonne Victor-la-poudre, puis il fuit le regard de son supérieur. Maintenant ! ordonne-t-il à ses acolytes.

— N'arrêtez pas les tirs, intime Flint après la première volée. »

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Longueur de phrases

Quelques fois, les auteurs ont utilisé de phrases longues. Réécris les extraits suivants avec des phrases courtes. Quelle est ta moyenne de mots par phrase ?

1. Malgré la lourde cargaison de fruits exotiques qu'il transporte dans le filet jeté par-dessus son épaule, Luis marche d'un pas trop rapide pour Miguel. Ce dernier, plus porté sur les jeux d'esprit que sur l'athlétisme, peine à le suivre à travers la végétation foisonnante. Plus costaud que son ami, et de deux ans son aîné, Luis a des cheveux et des yeux noir de jais. Miguel a quant à lui hérité du regard pers de sa mère — couleur qui passe allègrement du bleu au vert selon ses humeurs — et de la crinière brune de son père, avec une mèche rebelle presque rousse tout au centre.

Nombre de phrases : 4

Nombre de mots : 110

Moyenne de mots par phrase : 27,5

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. La seule chose vraiment essentielle dans cette salle, c'est l'eau contenue dans la gourde, car elle ne peut ni être emmagasinée en nous comme le savoir – on finit toujours par se vider de l'eau que l'on a bue et on aura toujours besoin d'en boire – ni fabriquée comme la corde.

Nombre de phrases : 1

Nombre de mots : 55

Moyenne de mots par phrase : 55

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Près du galion, un immense membre souple et musclé, de couleur argentée, surgit de l'océan. Le tentacule s'immobilise quelques secondes, laissant à Cara le temps de voir les nombreuses ventouses qui le couvrent, frémissant dans l'impatience d'atteindre leur proie.

— Un kraken ! s'affole la jeune fille.

L'impressionnant tentacule s'abat avec fracas sur la coque du navire des pirates. Bouche bée et tremblante d'horreur, Cara regarde les éclats de bois projetés dans les airs. À bâbord du galion apparaissent alors deux nouveaux tentacules qui s'élèvent à plus de quinze mètres en hauteur avant de s'écraser dans l'eau. La vague ainsi créée est si puissante qu'elle balaie complètement le pont du galion. Plusieurs pirates passent

par-dessus bord. Cara entend nettement leurs cris d'effroi.

— Wow ! As-tu vu ça ? demande Miguel, excité.

Tout comme elle, il suit des yeux les canots qui, emportés par la vague, sont repoussés loin du galion.

Nombre de phrases : 10

Nombre de mots : 161

Moyenne de mots par phrase : 16,1

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Quelques fois, les auteurs ont utilisé des phrases courtes. Réécris les extraits suivants avec des phrases longues. Quelle est ta moyenne de mots par phrase ?

1. Il doit retrouver Cara, c'est tout. Il s'éloigne du temple pour avoir une vue d'ensemble. Il ne s'arrête qu'au moment où il quitte l'ombre du monument. La façade n'est pourvue d'aucune autre ouverture. Pas même d'une fenêtre.

Nombre de phrases : 5

Nombre de mots : 46

Moyenne de mots par phrase : 9,2

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Le saphir ! Luis s'élançe vers les marches du temple. Il s'agenouille dans l'herbe pour observer la pierre précieuse. C'est au moment où il a touché le saphir que tout a basculé et que Cara s'est retrouvée enfermée. Il effleure la pierre des doigts. Puis, il y appose fermement toute sa main. Luis retient son souffle. Deux minuscules oiseaux voltigent entre le temple et lui. Rien n'a bougé. Le bloc est encore là, et Cara n'y est toujours pas.

Nombre de phrases : 10

Nombre de mots : 85

Moyenne de mots par phrase : 8,5

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Luis voit la culpabilité se peindre sur le visage de son ami. Penaud, Miguel penche la tête vers le pont.
- Mais... plaide le jeune homme.
- Mais ? Cara est prisonnière et tu as failli finir au fond de l'océan !
- l'interrompt Luis, furieux.
- Je sais, mais...
- L'heure est grave, le coupe Max-deux-doigts. Il faut devancer notre attaque.
- Impossible ! tonne Solertia, qui est montée sur la rambarde pour l'occasion.
- Luis ravale sa salive. À part lui, la sirène est la seule à connaître le plan d'action.
- Et elle a raison.
- Mais, Cara ! s'inquiète Miguel.
- Luis fronce les sourcils et ferme le poing.
- Nous devons attendre, affirme-t-il d'un ton brusque. En plus, il faut modifier le plan pour lui venir en aide.
- Mais... tente d'intervenir Max.
- C'était vraiment une idée stupide ! fulmine Solertia en fusillant du



## Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

regard ses compagnes et Miguel.

— Mais Cara ? insiste Miguel d'une voix faible.

Luis ferme les yeux quelques secondes afin de museler son inquiétude pour la jeune fille. Puis, il jette un regard noir à son ami.

— Cette situation est entièrement votre faute et nous devons tous en assumer les conséquences. Cara aussi, se force-t-il à ajouter.

Puis, il se tait. Non qu'il n'ait plus rien à dire, mais parce que la boule qui étrangle sa gorge l'y oblige.

Nombre de phrases : 34

Nombre de mots : 229

Moyenne de mots par phrase : 6,7

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lis chacune des versions l'une après l'autre et réponds aux questions suivantes.

1. Quels sont les avantages d'écrire avec des phrases courtes ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quels sont les avantages d'écrire avec des phrases longues ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Quels sont les inconvénients d'écrire avec des phrases courtes ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Quels sont les inconvénients d'écrire avec des phrases courtes ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Quel est l'effet des phrases courtes ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Quel est l'effet des phrases longues ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



7. Aimerais-tu mieux lire un texte composé seulement de phrases courtes, seulement de phrases longues ou d'un mélange des deux ? Explique ta réponse. **La légende du faux pirate**

Voici la légende :

*Il vient en toute innocence  
Le cœur pénétré de bienveillance  
La piraterie coule dans son sang  
Mais les apparences sont trompeuses  
De l'amour, il entend le chant  
Et sa fin sera heureuse  
Non, jamais il ne sera vaincu  
Mais avant d'obtenir cet honneur  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Devra prouver sa valeur  
Trois épreuves il subira  
Et ses démons affrontera  
Pour montrer sa détermination  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Privé du sens de la vue  
Devra trouver sa direction  
Sans être fait détenu  
Afin d'établir son intégrité  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Subira un test de moralité  
Son jugement il exercera  
Et juste devra être son choix  
Enfin sera révélée la loyauté  
De celui que l'on nomme l'Élu ;  
En regard de son passé  
Il se choisira un avenir  
Sans, à son cœur, mentir  
Au terme de ces péripéties  
L'Élu aura un nouveau stigmaté  
Symbole de ses pouvoirs acquis  
C'est la légende du faux pirate*

1. Quel est le sens de chacun des mots soulignés ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Il vient en toute innocence  
Le cœur pénétré de bienveillance  
La piraterie coule dans son sang  
Mais les apparences sont trompeuses  
De l'amour, il entend le chant  
Et sa fin sera heureuse  
Non, jamais il ne sera vaincu  
Mais avant d'obtenir cet honneur  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Devra prouver sa valeur*

2. Voici l'introduction de la légende. Trouve des arguments pour montrer que Luis pourrait être l'Élu de cette légende.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Pour montrer sa détermination  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Privé du sens de la vue  
Devra trouver sa direction  
Sans être fait détenu*

3. La première épreuve subie par Luis est-elle conforme à la description de la légende ? Explique ta réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Imagine une autre épreuve conforme à la description de la légende.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Afin d'établir son intégrité  
Celui que l'on nomme l'Élu  
Subira un test de moralité  
Son jugement il exercera  
Et juste devra être son choix*

5. La deuxième épreuve subie par Luis est-elle conforme à la description de la légende ? Explique ta réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Imagine une autre épreuve qui serait conforme à la description de la légende.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Enfin sera révélée la loyauté  
De celui que l'on nomme l'Élu ;  
En regard de son passé  
Il se choisira un avenir  
Sans, à son coeur, mentir*

- 
7. La troisième épreuve subie par Luis est-elle conforme à la description de la légende ? Explique ta réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Imagine une autre épreuve qui serait conforme à la description de la légende.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 
9. Selon toi, les épreuves étaient-elles assez difficiles pour que Luis se mérite le titre d'Élu ainsi qu'un pouvoir ? Pourquoi ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 10.** Choisis une des épreuves que tu as proposées et raconte comment Luis s'en serait sorti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Quelques dilemmes

Dans *La légende du faux pirate*, certaines valeurs ou certaines actions des personnages portent à réflexion. Choisis une des questions suivantes et organise un débat.

### Questions :

1. Luis se fait proposer de retrouver son père (celui ne serait plus mort) si, en échange, il accepte d'abandonner la quête et de renoncer à retrouver le médaillon d'Océoria. A-t-il fait le bon choix ?
2. « Cara blêmit. Armée de son poignard, elle ne craint rien, mais sans lui... Après un moment, toutefois, elle relève le menton. » Quand peut-on prouver son courage : quand on ne craint rien ou quand on craint quelque chose ?
3. Luis avait promis à Max de ramener Cara chez elle dès qu'ils auraient ramené le médaillon à Océoria. Devrait-il respecter sa promesse même si la quête a changé? Même si l'action promise pourrait compromettre la quête ?
4. Lorsque Luis combat Barbe Rose sur le galion. Il a une occasion de le tuer pour venger la mort de son père. Mais, il décide de ne pas le faire pour ne pas faire de peine à Cara. A-t-il eu raison ?
5. Cara a été faite prisonnière. Luis et Miguel ont donc deux missions à accomplir. La faire libérer et récupérer le médaillon. Quelle est la mission la plus importante ?
6. Solertia et Luis s'obstinent pour savoir qui est responsable de leur mésaventure pendant la tempête provoquée par les pirates. Est-ce très important de chercher un coupable dans un cas comme celui-là ?



**Le débat :**

Sujet choisi :

---

---

---

---

---

Point de vue défendu :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Arguments en faveur du point de vue défendu :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Exemples en faveur du point de vue défendu :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Arguments (possibles) en faveur de l'autre point de vue :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Contre-arguments en faveur du point de vue défendu :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





---

## Réponses aux questions

### À la découverte du texte

1. **Qu'est-ce qui trouve juste derrière le tunnel sous la falaise sur l'île où se situe le temple dédié à la déesse Océoria ?** Une bananeraie.
2. **Qu'est-ce que le mât du voilier a de spécial ?** Le mât est en fait un palmier éventail vivant dont les racines s'enfoncent dans la cale et qui peut parler.
3. **Qu'arrive-t-il lorsque Miguel saute à l'eau pour fuir les pirates ?** Il se retrouve pris dans un tourbillon créé avec les pouvoirs du médaillon.
4. **Que représente le nouveau tatouage de Luis ?** Son nouveau pouvoir de faux pirate qui lui permet de situer dans l'espace tout objet sur lequel il se concentre.
5. **Voici des qualités, encercle celles que doit prouver Cara pour devenir protectrice du médaillon.** a d e
6. **Quel est le pouvoir du coquillage ?** Il permet d'appeler un kraken.
7. **Que font Luis et Max quand Cara et Miguel quittent le voilier en douce ?** Max montre à Luis les diverses constellations.
8. **Quel objet est essentiel ?** La gourde (en fait, l'eau qu'elle contient).
9. **Comment Cara réussit-elle à retrouver l'aiguille ?** Elle met le feu au foin et retrouve l'aiguille parmi les cendres.
10. **Comment Cara réussit-elle à subtiliser le médaillon à son père ?** Elle feint la tendresse et lui saute au cou (pendant que les sirènes *hypnotisent* Barbe Rose) et subtilise le médaillon comme un pickpocket.
11. **Quelle arme Flint veut-il utiliser contre le kraken ?** Les canons du navire.
12. **Qui est le porte-bonheur de Luis ?** Miguel.
13. **Lesquels parmi les noms suivants ne sont pas des noms de personnages du roman ?** a e
14. **Qui est la chef des sirènes ?** Solertia.
15. **Qui découvre la légende du faux pirate en premier ?** Miguel qui appelle Max pour la lui montrer. Luis la découvre plus tard dans le roman.
16. **Quelle est la nouvelle arme de Cara ?** La fronde.
17. **Quelle leçon Cara apprend-elle du géant ?** Le courage se prouve d'abord envers soi-même, c'est sa propre peur qu'il importe de dompter.
18. **Combien de fois Luis admet-il que Cara est la meilleure à l'épée ? Quand ?** Deux fois, une première fois, du bout des lèvres, au début du roman lorsqu'elle le bat au combat et une deuxième fois, à Miguel, avant qu'ils ne se fauillent sur le bateau de Barbe Rose.
19. **À qui appartenait le nouveau vaisseau des pirates ?** Le galion appartenait à un équipage espagnol.
20. **Pourquoi Max s'éloigne-t-il vers le port juste avant que Luis et Miguel se fauillent sur le bateau de Barbe Rose ?** Pour convaincre les militaires qui habitent la base militaire de se joindre à leur plan.