



LE PROJET MONSTRUEUX DE DANIEL LAVERDURE

Sébastien part en vacances au chalet de son cousin, Bruno. Ce dernier suggère un projet qui va occuper nos deux aventuriers durant toute la saison. Naturellement, Sébartien tient sa mère au courant de ses activités dans les missives qu'il lui envoie. Les garçons explorent certains mystères de leur région. Ils vont faire d'étonnantes rencontres, poser des questions, faire des expériences aventureuses et découvrir certaines réalités qui vont nourrir leur âme et leur curiosité.

D
a
n
i
e
l

L
a
v
e
r
d
u
r
e



J'espère que ce roman touchera votre cœur autant que le mien. Si ce n'est pas déjà fait, je vous invite à commencer votre lecture dès maintenant.

Artiste peintre depuis toujours, illustrateur et graphiste, animateur, auteur, conteur et jardinier à ses heures, Daniel Laverdure est une vraie boîte à surprises. Il a écrit près d'une trentaine de romans pour les jeunes, la plupart très humoristiques. Cette fois, l'auteur ne fait pas exception, et présente aux jeunes lecteurs un roman dans lequel il trace le portrait de deux enfants qui rêvent d'aventures et de mystères..

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cet auteur ? Les as-tu lus ?

Activités pédagogiques

Le projet monstrueux

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Projet monstrueux*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Le projet monstrueux :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Exercices de style.
- Émettre une opinion.

Sciences et technologies :

- Les jumelles.

Éthique :

- L'empathie.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.
- Exploiter les technologies de la communication et de l'information.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustrateur ? Trouvez-vous qu'il a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.
Faire de nouvelles prédictions:

Pendant la lecture :

Ce roman de Daniel Laverdure sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ?
- 4) Quel a été le résultat de son ou ses actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

Le roman en quinze moments-clés

Après la lecture du *Projet monstrueux*, réponds aux questions suivantes.

1. Comment Bruno pense-t-il qu'ils deviendront célèbres ?

2. Pourquoi le lac se nomme-t-il De-l'eau-Noire ?

3. Que disent les témoignages crédibles sur le monstre du lac ?

-
4. Par quel mot Sébastien termine-t-il chacune de ses lettres ? Crois-tu que cela rassure sa mère ?

5. Dans le rêve de Sébastien, le monstre est agressif et enragé. Nomme une action qui décrit ces caractéristiques du monstre.

6. Quel objet le cousin préféré de Bruno lui demande-t-il d'apporter lorsqu'il l'invite à passer l'été au chalet de ses parents avec lui ?

7. Pourquoi la directrice de l'école de Bruno est-elle hypocrite ?

8. Pourquoi la voisine réveille-t-elle Sébastien par des sanglots ?

9. À qui faut-il faire appel lorsqu'on veut savoir quelque chose et qu'on ne dispose pas d'Internet ?

10. Pourquoi Sébastien et Bruno doivent-ils abandonner l'idée d'utiliser un appât pour attirer le monstre ?

11. Qu'est-ce qui se trouve au bout de la boucle de ceinture que découvre Sébastien sur l'île Grise ?

12. Que découvrent Bruno et Sébastien dans le brouillard ?

13. Pourquoi Bruno et Sébastien décident-ils de faire du ménage sur l'île Grise ?

14. Quelle est la longueur de la corde utilisée par Bruno et Sébastien pour sonder le fond du lac ?

15. Comment les jumelles de Sébastien permettent-elles de résoudre un crime ?

16. Sébastien a-t-il bien fait d'amener ses jumelles ? Explique ta réponse.

Après la lecture :

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?

4. Lis la dédicace au début du roman. S'applique-t-elle à toi ? Explique ta réponse.

5. « Sébastien salue une dernière fois ses parents en précisant que deux mois, c'est vite passé. En tout cas, il l'espère. » T'est-il déjà arrivé de quitter des membres de ta famille pour plusieurs mois ? Pourquoi ? Cela a-t-il été difficile ? Explique ta réponse. Si cela ne t'est jamais arrivé, essaie d'imaginer comment cela se passerait.

-
6. « Sébastien est aussi fier de lui que s'il avait lui-même capturé le bandit. » Selon toi, Sébastien a-t-il raison d'être fier de lui ? Explique ta réponse.

7. « — Mais, attends. On a qu'à aller voir monsieur Vincent, le professeur de géographie. Il habite à quelques maisons d'ici. — Nous allons consulter un professeur pendant les vacances ! » Que penses-tu de la suggestion de Bruno ? Est-ce que les connaissances des professeurs peuvent être utiles aussi pendant la saison estivale ? Explique ta réponse.



8. « Vous formez toute une équipe, vous deux. Lorsqu'on cherche la vérité, il est important d'avoir des opinions différentes, variées, et même opposées. C'est un bon moyen d'explorer les multiples facettes d'un problème. » Selon monsieur Dion, la diversité des opinions est importante pour bien analyser une question ou un problème. Es-tu d'accord avec lui ? Pourquoi ? Donne des exemples pour appuyer tes arguments.

Questions sur l'auteur : Daniel Laverdure

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cet auteur ? Les as-tu lus ?

2. Quelles autres activités fait Daniel Laverdure ?

3. Qu'est-ce que l'auteur espère ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Daniel Laverdure, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Avide

- a. qui est plein
- b. qui désire quelque chose
- c. qui pond des oeufs

2. Panorama

- a. panneaux en angle servant à délimiter des sections d'une pièce
- b. section de route où il y a beaucoup de panneaux publicitaires
- c. vaste paysage qu'on observe d'un point élevé

3. Susciter

- a. Sucer lentement
- b. provoquer
- c. qui a déjà été dit

4. Badaud

- a. un flâneur
- b. un criminel
- c. un obèse

5. Sillage

- a. ondes qui apparaissent sur l'eau après le passage d'un bateau
- b. village dont le nom commence par St ou Ste
- c. action d'utiliser une scie

6. Tanguer

- a. habiter encore chez ses parents à l'âge adulte
- b. balancer d'un côté, puis, de l'autre
- c. danser un tango

7. Gueuleton

- a. concours de cris de texte
- b. petit moustique piqueur
- c. repas abondant entre amis

8. Macabre

- a. qui évoque la mort
- b. arbre fruitier
- c. motif décoratif fait de fils tressés et noués

9. Quiétude

- a. Petit récif très abrupt
- b. tranquillité
- c. Boisson chaude

10. Talus

- a. terrain en pente aménagé
- b. partie arrière de la semelle d'une botte de pêcheur
- c. mot d'argot pour saluer

Lequel est le bon ?

Encerle le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. N'oublie pas d'apporter les jumelles que tu (a, as) re \dot{c} ues (a, à) (thon, ton) anniversaire, (on, ont) va en avoir besoin.
2. (Ça, Sa) (dois, doit) (resté, rester, restez) secret. Personne d'autre, absolument personne d'autre ne (dois, doit) être au courant de (mon, mont) plan.
3. Les deux garçons (continue, continuent) (leur, leurs) conversation sur la galerie (sans, sans, s'en) jamais vraiment (quitté, quitter, quittez) le lac (des, dès) yeux, tentant de (percé, percer, percez) (son, sont) secret.
4. Et (ces, c'est, ses, s'est) tellement trop incroyable que (ces, c'est, ses, s'est) précisément pour (cet, cette) raison qu'il faut le (photographié, photographier, photographiez).
5. Une semaine plus tard, les recherches n'(on, ont) encore rien (donné, donner, donnez).
6. Sébastien (examine, examinent) soigneusement les environs, (porte, portent) attention (a, à) chaque facette (du, dû) panorama qui s'(offre, offrent) (a, à) lui, comme s'il (voulait, voulaient) (enregistré, enregistrer, enregistrez) (tous, tout) les détails (dans, d'en) (ça, sa) mémoire et ainsi les (rapporté, rapporter, rapportez) chez lui.
7. (On, Ont) vous (laisse, laissent) (a, à) (votre, vôtre) jardinage, m'sieur Vincent.

8. Il (ni, n'y) (a, à) pas d'autres enfants de (son, sont) âge dans les environs pour le moment et elle vient régulièrement voir (ce, se) que (fond, font) les garçons.
9. (Mais, Mes) en y repensant, il (estime, estiment) qu'il (devrait, devraient) (remercié, remercier, remerciez) la fillette, qui lui (a, à) appris (a, à) avoir une autre vision de (la, là) (vie, vis, vit), (a, à) voir autrement (ce, se) qui l'(entoure, entourent). Comme (scie, si) (ces, c'est, ses, s'est) yeux n'(était, étaient) plus (dans, d'en) (ça, sa) tête.
10. Après quelques minutes, les (sons, sont) familiers qui (occupe, occupent) (leur, leurs) espace sonore habituel s'(estompe, estompent) et (cède, cèdent) (la, là) place (a, à) un profond silence.
11. Lorsqu'ils (on, ont) (terminé, terminer, terminez) (leur, leurs) repas, (la, là) curiosité l'(emporte, emportent) sur (la, là) fatigue et les aventuriers (entame, entament) l'exploration de l'île, excités (a, à) l'idée de franchir les limites de l'inconnu et de découvrir une île perdue et déserte au milieu de la nature sauvage.
12. (On, Ont) (dis, dit) qu'il (apparaît, apparaissent) le plus souvent (a, à) (la, là) brunante, alors attendons jusque-(la, là).
13. La brunante ! Qu'est-(ce, se) que (ces, c'est, ses, s'est) que (ce, se) truc, encore ?

Les paronymes

Dans les phrases suivantes, encercle le bon paronyme.

1. Sans vraiment attendre de réponse, Bruno empoigne les jumelles et observe les (avirons, environs).
2. Il est peut-être en train de rêver qu'il attrape le plus gros maskinongé du lac, et lorsqu'il se réveillera, il reviendra chez lui et se demandera où est son (poison, poisson).
3. Trois maringouins le harcèlent inlassablement, des dizaines de (criquets, croquets) n'abandonnent jamais leur sérénade et toutes sortes de grenouilles s'interpellent et se répondent sans relâche autour de la tente.
4. Un bruit (étrange, étrangle) inquiète tout ce beau monde.
5. Ils en avaient grand besoin. Toutefois, la brunante n'a pas révélé son fameux (mystère, mystique).
6. Le réveil se (relève, révèle) plutôt difficile.
7. Bruno saisit l'(annulaire, annuaire) téléphonique et s'assoit sur une marche de l'escalier pour le consulter.
8. Le jeune guerrier aperçoit alors une immense forme (sobre, sombre) qui passe juste sous son embarcation.
9. Ces longues heures de (sérénades, sérénité) et de quiétude permettent aux deux cousins d'avoir d'intéressantes conversations au cours desquelles ils partagent leurs préoccupations et leurs craintes.
10. Je pars demain, tôt en (matine, matinée).

Les verbes

Inscris la bonne lettre pour terminer l'écriture de chaque verbe.

1. J'y voi_____des plantes et des fleurs de toutes les couleurs.
2. Si sa magie peu_____ nous aide_____ à apercevoir le monstre, je veu_____ bien y croire. Petit à petit, le soleil descen_____ derrière la montagne.
3. Sébastien tien_____ fermement ses jumelles, pendant que Bruno ne quitte pas son appareil photo.
4. Malgré tout, alors qu'il craignai_____ que ce soi_____ impossible au milieu de tout ce tumulte nocturne, Sébastien sombre dans un profond sommeil.
5. Finalement, mes jumelles n'auron_____ pas été d'une grande utilité, à part d'avoir aid_____ à trouve_____...
6. Le pêcheur se maintien_____ difficilement à la surface en s'agrippan_____ à son embarcation.
7. À bout de force, le brave homme s'évanouit.
8. Il étai_____ temps que vous arrivie_____ !
9. Et tu sai_____ quoi, Bruno ? Je suis prêt à recommence_____ l'été prochain !
10. Personne d'autre, absolument personne d'autre ne doi_____ être au couran_____ de mon plan.
11. Au moment de la construction de ce petit domaine, nous étion_____ seuls au milieu de la forêt.

Les doubles sens

L'auteur utilise parfois des mots polysémiques. Trouve les différents sens des mots soulignés dans les phrases suivantes.

N'oublie pas d'apporter les jumelles que tu as reçues à ton anniversaire, on va en avoir besoin. (page 7)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Désarçonné par cette réplique, Bruno ne trouve pas de réponse. (page 13)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Il faudrait qu'il se montre la binette. (page 40)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Elle est visiblement au comble du bonheur, et elle peine à retenir des larmes de joie.
(page 32)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Écoute bien ça ! Si on attache un objet suffisamment lourd au bout d'une longue corde, on pourrait utiliser cet outil pour sonder la profondeur du lac ; ainsi, on pourrait repérer les endroits les plus profonds. (page 75)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Le policier remet les jumelles à Sébastien en lui adressant un clin d'oeil et monte dans sa voiture qui démarre à toute allure, les gyrophares tournoyant au son strident de la sirène.
(page 18-19)

Sens du mot dans le roman : _____

Autre(s) sens du mot : _____

Choisis une des phrases précédentes. Puis, écris une histoire qui a celle-ci comme première phrase. Toutefois, utilise, pour le mot souligné, un sens différent de celui du roman.

Ton plan :

Phrase choisie : _____

Situation initiale : _____

Péripéties : _____

La souffrance d'autrui

Bruno et Sébastien sont affectés lorsqu'ils voient passer une ambulance.

« Les deux garçons restent là, figés dans l'eau jusqu'aux genoux. Ils ne peuvent détacher leur regard des véhicules. Même lorsque ceux-ci sont trop loin pour que les deux baigneurs les voient, ces derniers continuent d'observer la scène en se concentrant sur le nuage de poussière que les voitures ont laissé dans leur sillage. Même quand ils ne voient plus rien du tout, les deux cousins scrutent encore l'horizon.

Sébastien et Bruno restent muets. Là-bas, il y a quelqu'un qui souffre. »

1. Comment s'appelle l'émotion que ressentent Bruno et Sébastien ?

2. Quelle est sa définition dans le dictionnaire ?

3. Selon toi, à quel(s) besoin(s) de l'être humain répond ce sentiment ? Explique ta réponse.

-
4. Ce sentiment est-il un « plus » pour la vie en groupe ? Illustre ta réponse par des exemples.

5. Écoute les bulletins d'information ou lis les journaux. Trouve une nouvelle qui montre qu'une (ou plusieurs) personne(s) a(ont) manqué de ce sentiment.

- a. Résume la nouvelle en une phrase :

- b. Qu'est-ce qui te fait croire que cette émotion était manquante ?

- c. Quelles ont été les conséquences du manque de ce sentiment ?

d. Est-ce une bonne ou une mauvaise chose que ce sentiment ait été manquant ?

e. Quelles sont tes sources ?

6. Écoute les bulletins d'information ou lis les journaux. Trouve une nouvelle qui montre qu'une (ou plusieurs) personne(s) a(ont) ressenti ce sentiment.

a. Résume la nouvelle en une phrase :

b. Qu'est-ce qui te fait croire que cette émotion était présente ?

c. Quelles ont été les conséquences de la présence de ce sentiment ?

d. Est-ce une bonne ou une mauvaise chose que ce sentiment ait été présent ?

e. Quelles sont tes sources ?

7. Donne un exemple où tu as toi-même manqué de ce sentiment.

8. Donne un exemple où quelqu'un a manqué de ce sentiment envers toi.

a. Comment t'es-tu alors senti(e) ?

9. Selon toi, ce sentiment favorise-t-il (ou non) la présence d'un climat de respect entre les humains ? Explique ta réponse.

10. Quels gestes pourrais-tu faire pour convaincre les personnes de ton entourage de faire appel plus souvent à ce sentiment ?

Les grandes questions

Sur l'île Grise, Bruno et Sébastien se posent des questions essentielles :

« Les deux cousins s'étendent un moment au soleil pour relaxer et discuter de sujets très importants, tels que : pourquoi le ciel a-t-il plusieurs teintes de bleu, comment pourrait-on inventer des bonbons qui, lorsqu'on les mange, brosseraient les dents ou encore, est-ce que les vers de terre possèdent des yeux ? »

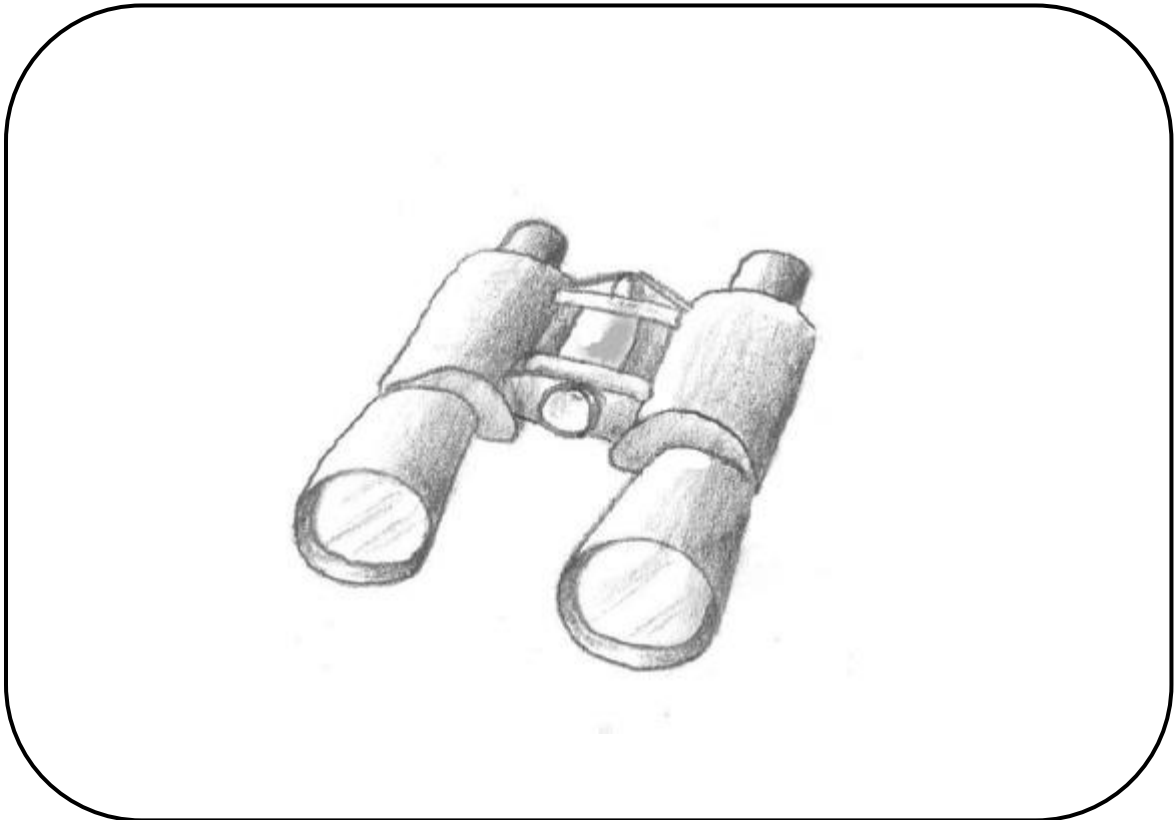
Choisis une de ces trois questions et fais une recherche pour leur apporter la meilleure réponse possible.

Note tes trouvailles ici :

Les jumelles

Dans *Le projet monstrueux*, les jumelles ont une place importante. Mais, pourrais-tu dire ce que sont exactement des jumelles ?

1. Sur le dessin suivant, indique les différentes parties d'une paire de jumelles.



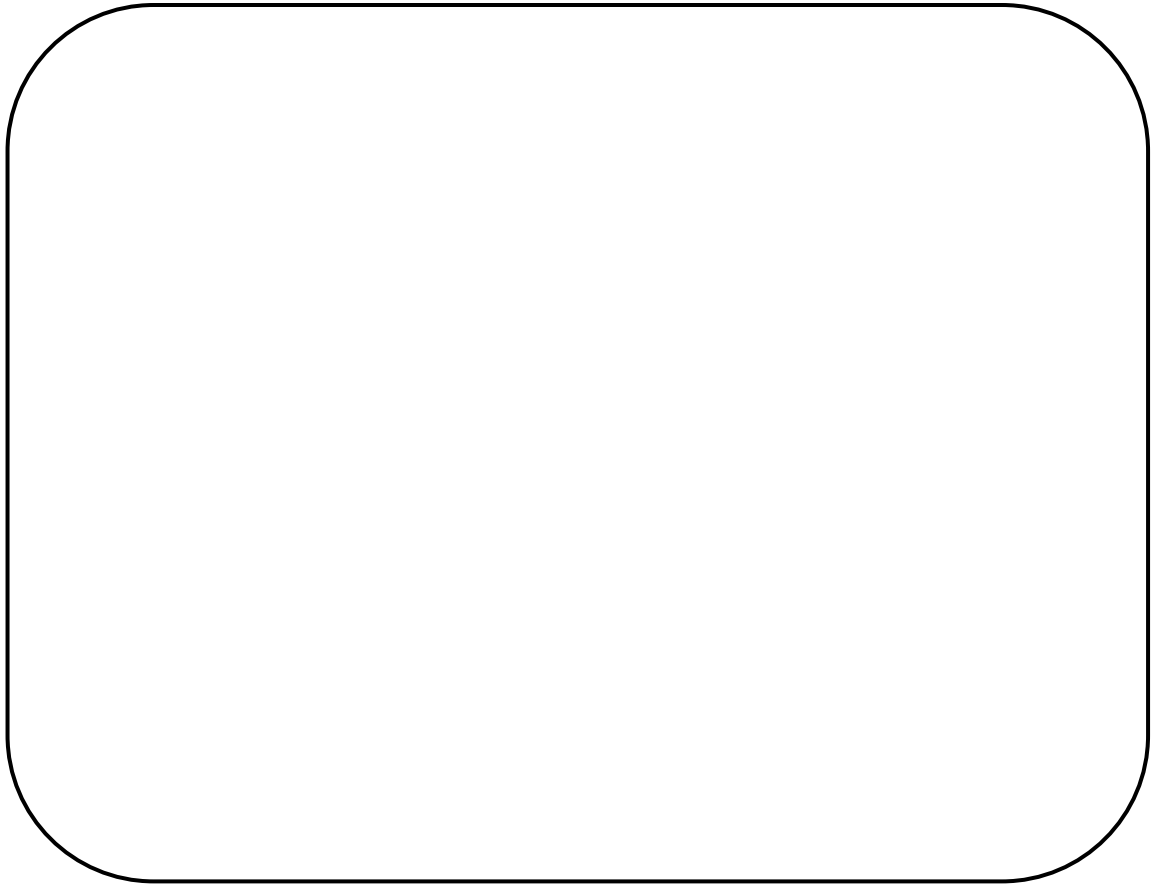
2. En quelle année, les jumelles ont-elles été inventées ?

3. Relate les grandes lignes de leur invention ?

4. Pourquoi ont-elles été inventées ?

5. Quelles sont leurs utilisations actuelles les plus fréquentes ?

6. Nomme d'autres instruments qui ont un fonctionnement similaire ?



8. As-tu déjà regardé dans des jumelles ? Que penses-tu de l'expression de Josiane : c'est comme si mes yeux n'étaient plus dans ma tête ?

10. Avec ce que tu connais des jumelles. Évalue si l'auteur les a bien décrites et utilisées dans le roman. Explique ta réponse.

11. As-tu apprécié le rôle que les jumelles ont joué dans le roman ? Pourquoi ?

12. Quelles sont tes sources ?

Réponses aux questions

Le roman en quinze moments-clés

1. **Comment Bruno pense-t-il qu'ils deviendront célèbres ?** En surveillant le lac pour découvrir le monstre qui y vit (selon la rumeur) et le photographe. Leur photo paraîtra alors dans tous les journaux, en première page.
2. **Pourquoi le lac se nomme-t-il De-l'eau-Noire ?** Il y a des milliers d'années, toute cette région et bien d'autres étaient recouvertes d'une mer intérieure. Lorsque l'eau s'est lentement retirée, l'érosion a creusé des grottes et des lacs profonds. Si profonds que la lumière n'arrive pas à pénétrer les abysses ni à éclairer la masse d'eau jusqu'au fond. Donc, il y fait si noir que tout le lac en est assombri, d'où le nom De-l'eau-Noire.
3. **Que disent les témoignages crédibles sur le monstre du lac ?** Il semblerait que l'animal soit solitaire et nocturne. Certains ont entendu un son guttural. Tous s'accordent pour dire que le monstre a l'apparence d'un dinosaure aquatique.
4. **Par quel mot Sébastien termine-t-il chacune de ses lettres ? Crois-tu que cela rassure sa mère ?** Dangereux. Réponse personnelle.
5. **Dans le rêve de Sébastien, le monstre est agressif et enragé. Nomme une action qui décrit ces caractéristiques du monstre.** Enragée et agressive, la bête s'approche vivement de la grève et rapidement, de sa mâchoire, elle arrache la tente et la déchire, avant d'éparpiller les morceaux un peu partout. OU L'animal s'élance pour dévorer la mère de Sébastien. Il est tout près d'elle maintenant, il ouvre sa large gueule...
6. **Quel objet le cousin préféré de Bruno lui demande-t-il d'apporter lorsqu'il l'invite à passer l'été au chalet de ses parents avec lui ?** Il lui demande d'apporter les jumelles qu'il a reçues pour son anniversaire.
7. **Pourquoi la directrice de l'école de Bruno est-elle hypocrite ?** Elle engloutit de la malbouffe en cachette alors qu'elle leur casse continuellement les oreilles avec ses conseils sur la bonne alimentation. Il faut cesser de s'empiffrer d'aliments gras et sucrés, il faut faire attention à notre santé, et patati et patata.
8. **Pourquoi la voisine réveille-t-elle Sébastien par des sanglots ?** Elle a perdu son chat et ses parents ne croient pas qu'il pourra être retrouvé.
9. **À qui faut-il faire appel lorsqu'on veut savoir quelque chose et qu'on ne dispose pas d'Internet ?** Il faut faire appel à celui qui sait tout, et depuis longtemps. C'est-à-dire monsieur Dion. Il est historien ; c'est probablement l'homme le plus âgé des environs.
10. **Pourquoi Sébastien et Bruno doivent-ils abandonner l'idée d'utiliser un appât pour attirer le monstre ?** Après une semaine de recherches, ils n'ont pas trouvé le moyen de découvrir ce que peut bien manger un monstre. Ils ont compris que la bête doit sûrement se nourrir de ce qu'elle peut trouver dans le lac, mais ça ne les aide pas vraiment.
11. **Qu'est-ce qui se trouve au bout de la boucle de ceinture que découvre Sébastien sur l'île Grise ?** Un cadavre.
12. **Que découvrent Bruno et Sébastien dans le brouillard ?** Monsieur Anderson dont la chaloupe a chaviré.
13. **Pourquoi Bruno et Sébastien décident-ils de faire du ménage sur l'île Grise ?** Pendant leur exploration de l'île, ils aperçoivent un ancien feu de camp, des canettes de bière, des emballages de croustilles et un sac en plastique de l'épicerie du village. Ou Des anciens visiteurs de l'île ont laissé traîner des canettes de bière, des emballages de croustilles et un sac en plastique de l'épicerie du village.

14. **Quelle est la longueur de la corde utilisée par Bruno et Sébastien pour sonder le fond du lac ?** Plus de 160 mètres.
15. **Comment les jumelles de Sébastien permettent-elles de résoudre un crime ?** Après le vol au dépanneur, Sébastien tend ses jumelles à l'agent de police qui s'empresse de les utiliser. Aussitôt, le bandit est localisé.
16. **Sébastien a-t-il bien fait d'amener ses jumelles ? Explique ta réponse.** Réponse personnelle.

Vocabulaire :

1b 2c 3b 4a 5a 6b 7c 8a 9b 10a