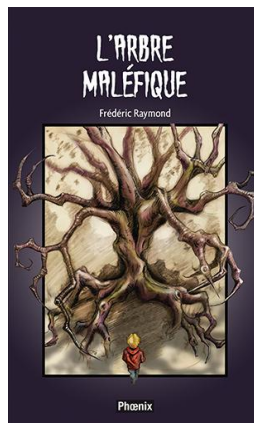




L'ARBRE MALÉFIQUE DE FRÉDÉRIC RAYMOND

Simon compte passer un été de rêve dans sa nouvelle maison : il a l'intention d'explorer les mystères de la forêt avec son nouvel ami Mathieu. Mais leurs aventures tournent au cauchemar quand Simon découvre un arbre à l'allure terrifiante. Mathieu est persuadé que l'arbre a dévoré le garçon qui habitait la maison de Simon avant qu'il n'y emménage. Et si c'était vrai? Et si le fantôme du garçon était toujours là, tout près? Et si l'arbre réservait le même sort aux deux amis? À quoi ont-ils affaire?





Frédéric Raymond adore les monstres. Il les aime tellement qu'il en mangerait au petit déjeuner! Ah non, ça c'est le sucre à la crème... N'empêche, les histoires d'horreur, c'est son péché mignon. C'est pour cette raison, et pour commander des histoires terrifiantes à ses auteurs préférés, qu'il fonde en 2011 une maison d'édition consacrée à l'horreur pour adultes. En 2014, il publie son premier roman d'horreur chez Les Six Brumes. Aujourd'hui, il est excité de pouvoir enfin lire un de ses romans à ses trois charmantes petites filles. Pensez-vous qu'elles auront peur? Outre ses activités littéraires, Frédéric combine la biologie et l'informatique pour étudier l'ADN des microbes dans le but d'améliorer la santé des petits et des grands.

Activités pédagogiques

L'arbre maléfique

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de *L'arbre maléfique*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

L'arbre maléfique :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Émettre une opinion.

Sciences :

- les arbres.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Prendre conscience du problème de l'intimidation, sous forme de discussions, lectures, recherches, les médias, jeux de rôles, sensibilisation sous forme d'affiches, d'actions concrètes, etc.
- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustrateur? Trouvez-vous qu'il a bien illustré la page couverture?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Frédéric Raymond sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel évènement fait démarrer le chapitre?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages?
- 3) Qu'a-t-il fait?
- 4) Quel a été le résultat de son ou ses actions?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, réponds aux questions suivantes.

Chapitre 1

1. Où Simon a-t-il pris ses informations sur la forêt?

2. Combien de temps après être arrivé, Simon a-t-il eu la permission de jouer plus de dix minutes?

3. Que fait Simon de son idée loufoque et terrifiante?

Chapitre 2

1. Qui est le superhéros préféré de Mathieu?

2. Selon Mathieu, qu'est-il arrivé à Luc?

3. Quels indices laissent croire que Mathieu a raison sur ce qui est arrivé à son ami?

Chapitre 3

1. Qu'est-ce qui prouve que Simon s'ennuie vraiment?

2. Qu'est-ce qui aurait permis à Simon d'apercevoir l'arbre terrifiant?

3. À quoi Simon prend-il plaisir?

4. Pourquoi Simon doute-t-il d'avoir fait le dessin lui-même?

Chapitre 4

1. Pourquoi Mathieu peine-t-il à rattraper Simon?

2. Comment Simon s'y prend-il pour chasser les mouches?

Chapitre 5

1. Où Simon et Mathieu se sentent-ils en sécurité?

2. Qu'est-ce que Simon a sur les épaules qui inquiète Mathieu?

3. Pourquoi Mathieu est-il parti?

Chapitre 6

1. Qu'oublie Simon en plus de la douleur?

2. À quoi Simon doit-il se faire à l'idée?

Chapitre 7

1. Qu'est-ce qui amplifie le bonheur de Simon?

2. Pourquoi Mathieu et Simon n'arrivent-ils pas à identifier les semis?

3. Qu'est-ce qui est un conseil judiciaire?

Chapitre 8

1. Pourquoi la chambre de Luc aurait-elle été parfaite pour le jeu de Ouija?

2. Où Luc et Mathieu allaient-ils tout le temps?

3. Pourquoi le ciment est-il frais?

4. Qu'est-ce qui aurait pu provoquer la terreur ou le soulagement chez Mathieu?

Chapitre 9

1. Pourquoi Simon ne met-il pas ses sandales?

2. À quoi ressemble un phasme?

3. Qu'est-ce qui incite Simon à rentrer dans la maison?

Chapitre 10

1. Quel mal est-il fait?

2. Réponds à la question de Simon : Comment combattre un monstre dont on ignore tout ?

3. Qu'est-ce qui n'a rien à voir avec l'humeur de Simon?

Chapitre 11

1. À quoi Simon est-il déterminé?

2. Qu'est-ce qui semble possible à Simon?

3. Qui Simon ne peut-il pas abandonner?

Chapitre 12

1. À quoi pense Mathieu en essayant de déprendre la sucette glacée?

2. À quel moment Mathieu aperçoit-il l'arbre au milieu du chemin?

Chapitre 13

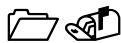
1. Quelle est la meilleure façon de combattre la créature qui s'en prend à Mathieu?

2. Qu'est-ce qui amortit la chute de Simon?

3. Quelles racines Simon attaque-t-il en premier?

4. Comment est la pierre brandie par Mathieu?

Chapitre 14



Comment disparaît le dessin de Simon?

Après la lecture :

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman? Pourquoi?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre? Quel message veut-il transmettre?

-
5. « Leur imagination pouvait leur faire croire bien des choses, mais un arbre restait un arbre, avec ses racines bien ancrées dans le sol. » Est-ce que ton imagination t'a déjà fait croire à des choses insensées? Lesquelles? Qu'as-tu fait pour arrêter de croire à ces choses?

-
6. « Trop réfléchir le terrorisait. » Est-ce que, comme Simon, il t'arrive que tes réflexions provoquent des émotions qui n'ont rien à voir avec la situation dans laquelle tu te trouves? Donne un exemple.

Questions sur l'auteur : Frédéric Raymond

1. Que mangerait-il au petit-déjeuner?

2. Pourquoi fonde-t-il une maison d'édition en 2011?

3. Que fait-il en dehors de ses activités littéraires?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Frédéric Raymond, quelles autres questions aimerais-tu lui poser?



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire!

1. Espadrille
 - a. perceuse spécialement conçue pour fonctionner dans l'espace
 - b. chaussure
 - c. danse semblable au quadrille
2. Crevasse
 - a. fissure
 - b. bébé de la crevette
 - c. endroit d'un arbre où il n'y a pas d'écorce
3. Épars
 - a. éparpillé
 - b. jonction entre la tige et la branche
 - c. outil de jardin
4. Connivence
 - a. réunion d'adepte d'un sujet particulier
 - b. secret
 - c. complicité
5. Grisaille
 - a. ciseau pour les herbes longues
 - b. couleur du ciel juste avant la pluie
 - c. qui est morne, terne

6. Aubaine

- a. avantage inattendu
- b. plastique qu'on arrose pour glisser
- c. partie d'une bicyclette

7. Viscéral

- a. pot où l'on range des vis
- b. qui vient des profondeurs de quelqu'un
- c. extraordinaire

8. Conformation

- a. organisation des différentes parties d'un être vivant
- b. position des joueurs d'une équipe sportive
- c. de façon confortable

9. Sylvestre

- a. cabanon
- b. relatif aux forêts, aux bois
- c. vêtement

10. Simulacre

- a. simulation
- b. ingrédient qui contre le goût âcre
- c. illusion créée volontairement

11. Anthracite

- a. charbon
- b. constellation
- C.** cavité d'une paroi rocheuse

Trouver des définitions

Voici des verbes nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non.

Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces verbes. Puis, écris une phrase pour bien montrer que tu as compris leur sens.

1. Détaler : _____

2. Arpenter : _____

3. Imputer : _____

4. S'entrechoquer : _____

5. Irradier : _____

6. Ceinturer : _____

7. Exhorter : _____

8. Choir : _____

9. Sommer : _____

10. Discerner : _____

11. Imbiber : _____

12. Statufier : _____

13. Sourdre : _____

14. S'encroûter : _____

15. _____ :

16. _____ :

Les figures de style

Voici deux figures de style qui apparaissent dans le roman *L'arbre maléfique*.
Écris ce qu'elles signifient en langage clair et donne ton appréciation pour
chacune d'elle.

Les feuilles lui caressaient les bras et les branches lui égratignaient les jambes.
Ce n'était pas suffisant pour ralentir sa course. Au contraire, ce n'était qu'un coup
de fouet supplémentaire pour attiser sa curiosité.

Le silence de Mathieu en disait autant que ses yeux écarquillés et sa bouche
entrouverte.

Lequel est le bon?

Encerle le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Pour (ce, se) (donné, donner, donnez) le (tant, temps) de réfléchir, il s'(éloigna, éloignas) de l'arbre en courant et (porta, portas) secours à Mathieu, évanoui, qu'il (tira, tiras) quelques (maîtres, mètres) plus loin afin de le mettre en lieu (sur, sûr). (L'a, La, Là) sueur (ruisselais, ruisselait, ruisselaient) sur les tempes de Simon, qui (refusais, refusait, refusaient) de (laissé, laisser, laissez) (ça, sa) terreur le (paralysé, paralyser, paralysez). Il revint (sur, sûr) (ces, c'est, ses, s'est) pas et (contourna, contournas) le monstre en évitant de justesse les branches griffues.
2. Simon (scruta, scrutas) le sol pour s'(assuré, assurer, assurez) qu'il (était, étaient) en sécurité. Le gazon (était, étaient) (jonché, joncher, jonchez) d'éclisses. S'il n'(avais, avait, avaient) pas su de quoi il (retournais, retournait, retournaient), il n'(aurais, aurait, auraient) pas pu (affirmé, affirmer, affirmez) qu'il s'(agissais, agissait, agissaient) de cadavres d'arbres maléfiques miniatures. En gros, il (estima, estimas) qu'il (avais, avait, avaient) réussi (a, à) (tué, tuer, tuez) au moins (l'a, la, là) moitié des petits êtres démoniaques. Il en (restais, restait, restaient) donc quelques-uns, qui (patienterais, patienterait, patienteraient) dans les bois en attendant de (ce, se) (débarrassé, débarrasser, débarrassez) de lui (a, à) (l'a, la, là) première occasion. L'impression qu'une force malveillante le

- (traquais, traquait, traquaient) depuis (l'a, la, là) forêt l'(incita, incitas) (a, à)
(rentré, rentrer, rentrez) discrètement dans (l'a, la, là) maison.
3. Simon (ferma, fermas) les yeux un instant. Il (ce, se) (concentra, concentra) (sur, sûr) le nom de Luc. Il (aurais, aurait, auraient) bien voulu s'en (formé, former, formez) une image mentale, (mais, mes) il ne le (connaissais, connaissait, connaissaient) pas. Quand il ouvrit les yeux, il (remarqua, remarquas) que le pointeur (avais, avait, avaient) (bougé, bouger, bougez). Il s'(étais, était, étaient) (immobilisé, immobiliser, immobilisez) en dessous du mot « Non ». Devant Simon, Mathieu (restais, restait, restaient) interdit. (Ça, Sa) (voie, voit, voix) (tremblais, tremblait, tremblaient) quand il (parla, parlas) enfin.
4. Simon (ce, se) leva pour ratisser le reste du terrain. Il constata que le phénomène (ce, se) concentrait en un endroit précis. Il (ce, se) souvint des bruits étranges de la veille et, en rétrospective, cela lui rappela un documentaire (ou, où) l'(on, ont) montrait la croissance d'une plante en vitesse accélérée. La bande sonore de l'émission s'apparentait (a, à) (ce, se) qu'il avait entendu la nuit précédente.
5. Simon repoussa les couvertures qui collaient (a, à)) (ça, sa) peau en sueur. La silhouette bienveillante (ce, se) découpait dans la pénombre de (ça, sa) chambre, rassurante.

- 6.** Simon regarda (ça, sa) mère un moment, puis haussa (a, à) nouveau les épaules. D'un pas lent, il marcha vers (ça, sa) chambre. Quand la perspective de ranger devenait alléchante, (c'était, s'était) qu'il s'ennuyait vraiment!

Changer le temps du récit

Dans le roman, le narrateur raconte l'histoire au passé.

Peux-tu réécrire ces extraits du texte comme si l'histoire se passait au présent?

1. Il ouvrit la troisième boîte pour découvrir un fouillis de crayons, d'articles pour bricoler et de jouets divers, souvent issus de boîtes de céréales. Il en vida presque tout le contenu dans le premier tiroir de son bureau. Il trierait le tout plus tard.

2. Mathieu s'enfuyait déjà quand Simon enfourcha son vélo. Il jeta un dernier regard derrière lui. L'espace d'un instant, il crut que l'arbre lui adressait un sourire menaçant, comme s'il lui faisait la promesse de l'attraper pour le dévorer. Simon se mit à pédaler. Il ne rattrapa Mathieu qu'à l'orée de la forêt.

3. C'était l'obscurité totale. Il ne voyait rien, pas même l'éclairage subtil des étoiles qui aurait pu illuminer les feuilles froissées par le vent. Mais il sentait l'ombre fondre sur lui. Il avait beau courir, elle le rattrapait. Sa présence était de plus en plus perceptible.

4. Simon enjamba la tondeuse pour poursuivre ses recherches. Ses gougounes faisaient clac, clac sur le plancher de bois, dont la peinture grise s'écaillait en plusieurs endroits. Il avait hâte de s'élancer sur la toile bleue, mais il était aussi content de pouvoir s'abriter un instant : le soleil plombait fort ce jour-là. Après plusieurs minutes, il trouva enfin ce qu'il cherchait : une boîte colorée arborant le visage d'un garçon au sourire fendu jusqu'aux oreilles. Il dut grimper sur des caisses empilées de façon précaire pour l'atteindre.



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Changer le temps du récit

Dans le roman, le narrateur raconte l'histoire au passé.

Peux-tu réécrire ces extraits du texte comme si l'histoire se passait au futur?

1. Simon se leva pour ratisser le reste du terrain. Il constata que le phénomène se concentrait en un endroit précis. Il se souvint des bruits étranges de la veille et, en rétrospective, cela lui rappela un documentaire où l'on montrait la croissance d'une plante en vitesse accélérée. La bande sonore de l'émission s'apparentait à ce qu'il avait entendu la nuit précédente.

2. L'entrée de gravier se muait rapidement en un champ d'herbes longues, puis en un sentier qui suivait la bordure de la forêt. Un large fossé délimitait le terrain de la famille de Marine, qui s'avérait deux fois plus grand que celui de chez Simon ; ce dernier apercevait des balançoires, une piscine hors terre et une cabane de bois chez sa nouvelle voisine.

-
-
-
-
3. Simon se réveilla au milieu de la nuit, le cœur battant. Il avait encore rêvé à l'arbre. La sensation des racines enserrant sa gorge demeurait vive. Il resta couché plusieurs minutes à reprendre son souffle et à se convaincre, difficilement, qu'il était en sécurité dans sa chambre. La pluie battante qui avait martelé le toit de sa maison s'était calmée et on n'entendait plus qu'un faible crépitement.

-
-
-
-
-
-
-
-
4. Le vélo de Mathieu le percuta avec une telle force que le garçon fut projeté de biais, à cinq mètres de l'impact. Il atterrit dans une flaque de boue qui amortit sa chute. De la vase engluait tout son corps ; il fut secoué de tremblements, mais ceux-ci n'étaient pas causés par l'eau croupie. C'étaient les branches griffues qui se penchaient sur lui qui lui glaçaient le sang. En voulant échapper à la créature, il s'affala davantage dans le borbier ; c'était sans espoir.



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Les arbres

Dans le roman, l'auteur nomme l'arbre que par son nom générique. Toutefois, il aurait pu être beaucoup plus précis en choisissant une espèce en particulier.

Choisis une espèce d'arbre et fais une recherche approfondie sur elle.

1. Trouve une définition longue d'un arbre.

2. Quel est son nom latin?

3. Quel est son nom français?

4. Retracer sa classification générale.

a) Règne :

b) Embranchement :

c) Classe :

d) Ordre :

e) Famille :

f) Genre :

g) Espèce :

5. Trouve des photos.

6. Depuis quand cette espèce existe-t-elle?

7. Quelles caractéristiques partage-t-elle avec les autres membres de sa famille?

8. Quelles sont ses caractéristiques particulières?

9. Décris son cycle de vie.

10. Décris sa reproduction.

11. Quelles maladies peuvent l'affecter?

12. Qui sont ses prédateurs?

13. Quels sont ses moyens de défense?

14. Y a-t-il des records liés à cette espèce? Lesquels?

15. Cette espèce a-t-elle des usages pour les êtres humains? Lesquels?

16. Cette espèce a-t-elle une symbolique particulière ou apparaît-elle dans des histoires connues?



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Maintenant, comme l'auteur de *L'arbre maléfique*, invente une histoire d'horreur. Utilise comme vedette de ton histoire, l'espèce d'arbre que tu as choisie pour faire ta recherche.

Ton plan :

Situation initiale :

Évènement perturbateur :

Péripéties :

Dénouement :



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Situation finale :



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Lined writing area consisting of 24 horizontal lines.



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre 1

1. **Où Simon a-t-il pris ses informations sur la forêt?** À la télévision et dans les livres.
2. **Combien de temps après être arrivé, Simon a-t-il eu la permission de jouer plus de dix minutes?** Trois jours.
3. **Que fait Simon de son idée loufoque et terrifiante?** Il la rejette rapidement.

Chapitre 2

1. **Qui est le superhéros préféré de Mathieu?** Wolverine.
2. **Selon Mathieu, qu'est-il arrivé à Luc?** L'arbre l'a mangé.
3. **Quels indices laissent croire que Mathieu a raison sur ce qui est arrivé à son ami?** Il n'a jamais été retrouvé après une expédition en forêt. Il était obsédé par l'arbre qu'il dessinait comme un monstre.

Chapitre 3

1. **Qu'est-ce qui prouve que Simon s'ennuie vraiment?** Quand la perspective de ranger devenait alléchante, c'était qu'il s'ennuyait vraiment.
2. **Qu'est-ce qui aurait permis à Simon d'apercevoir l'arbre terrifiant?** S'il avait eu le regard de Superman, il aurait pu voir le Chaudron et son arbre terrifiant.
3. **À quoi Simon prend-il plaisir?** Même s'il était déçu de ses talents artistiques, Simon prenait plaisir à se débarrasser de ses dessins ratés.
4. **Pourquoi Simon doute-t-il d'avoir fait le dessin lui-même?** C'était à des années-lumière de ses croquis précédents. Et il ne se souvenait pas d'avoir posé le crayon sur le papier. Ni d'avoir senti son bras bouger.

Chapitre 4

1. **Pourquoi Mathieu peine-t-il à rattraper Simon?** Il était capable de rattraper Simon, mais il manquait d'enthousiasme pour rejoindre son copain.
2. **Comment Simon s'y prend-il pour chasser les mouches?** Il se passe une main dans les cheveux.

Chapitre 5

1. **Où Simon et Mathieu se sentent-ils en sécurité?** À l'abri de la clôture, à l'ombre du bungalow bleu et blanc, séparés de la forêt par un champ cultivable laissé en friche, ils se sentaient en sécurité.
2. **Qu'est-ce que Simon a sur les épaules qui inquiète Mathieu?** Ce n'étaient pas des insectes, mais plutôt des semences d'arbre : des sphères couvertes de spicules, qui n'avaient rien en commun avec les samares ou les pommes de pin.
3. **Pourquoi Mathieu est-il parti?** Mathieu n'était pas parti en raison de sa mère, mais parce qu'il était terrifié.

Chapitre 6

1. **Qu'oublie Simon en plus de la douleur?** Il oublia même le sang qui coulait non seulement de l'écorchure sur sa rotule, mais des égratignures qui lui striaient le visage.
2. **À quoi Simon doit-il se faire à l'idée?** Il lui fallait aller à la salle de bain.

Chapitre 7

1. **Qu'est-ce qui amplifie le bonheur de Simon?** L'odeur du plastique amplifiait son plaisir estival.
2. **Pourquoi Mathieu et Simon n'arrivent-ils pas à identifier les semis?** Ni l'un ni

l'autre n'avait déjà vu une telle plante.

3. **Qu'est-ce qui est un conseil judicieux?** Se préparer avant d'aller affronter l'arbre.

Chapitre 8

1. **Pourquoi la chambre de Luc aurait-elle été parfaite pour le jeu de Ouija?** À cause des... énergies ré-si-du-elles.
2. **Où Luc et Mathieu allaient-ils tout le temps?** Derrière le cabanon de chez Marine.
3. **Pourquoi le ciment est-il frais?** Malgré le soleil qui plombait, le ciment était frais, puisqu'il était protégé par l'ombre des arbres.
4. **Qu'est-ce qui aurait pu provoquer la terreur ou le soulagement chez Mathieu?** La planchette craqua sous son soulier.

Chapitre 9

1. **Pourquoi Simon ne met-il pas ses sandales?** Simon songea à enfiler ses sandales, mais le bruit se faisait plus fort à l'extérieur et il sentait l'urgence d'aller découvrir ce que c'était.
2. **À quoi ressemble un phasme?** Cet insecte au corps ressemblant à une longue branche, un brin humanoïde.
3. **Qu'est-ce qui incite Simon à rentrer dans la maison?** L'impression qu'une force malveillante le traquait depuis la forêt l'incita à rentrer discrètement dans la maison.

Chapitre 10

1. **Quel mal est-il fait?** Simon est réveillé.
2. **Réponds à la question de Simon : Comment combattre un monstre dont on ignore tout ?** Réponse personnelle.
3. **Qu'est-ce qui n'a rien à voir avec l'humeur de Simon?** Les filles.

Chapitre 11

1. **À quoi Simon est-il déterminé?** Il se sentait déterminé à agir comme les héros qu'il admirait tant.
2. **Qu'est-ce qui semble possible à Simon?** À tout moment, il lui semblait possible que les racines s'animent pour le saisir dans leurs torsades.
3. **Qui Simon ne peut-il pas abandonner?** Mathieu.

Chapitre 12

1. **À quoi pense Mathieu en essayant de déprendre la sucette glacée?** Laisant couler l'eau du robinet sur le moule, il se torturait l'esprit à se demander ce qu'il aurait pu faire pour empêcher son ami de se lancer dans la gueule du monstre.
2. **À quel moment Mathieu aperçoit-il l'arbre au milieu du chemin?** Il ne l'aperçut qu'au dernier instant, moment où il se dit qu'il n'y avait pas d'arbre là, auparavant.

Chapitre 13

1. **Quelle est la meilleure façon de combattre la créature qui s'en prend à Mathieu?** Il se rendit vite compte que la meilleure façon de combattre la créature sans s'exposer aux attaques des racines, c'était d'agripper ses membres pour grimper le long du tronc.
2. **Qu'est-ce qui amortit la chute de Simon?** La boue.
3. **Quelles racines Simon attaque-t-il en premier?** Il s'attaqua d'abord aux racines les plus solides, celles qui permettaient à l'arbre de se déplacer.
4. **Comment est la pierre brandie par Mathieu?** Mathieu brandissait une pierre

juste assez grosse pour servir d'arme, et juste assez petite pour qu'il puisse la tenir d'une seule main.

Chapitre 14

1. **Comment disparaît le dessin de Simon?** Son père passe dessus avec la tondeuse.

Vocabulaire

1b 2a 3a 4c 5c 6a 7b 8a 9b 10c 11a