



AVENUE M COMME MYSTÈRE DE FRANÇOISE LEPAGE

Jonathan et sa soeur Mélissa habitent avenue M, une rue apparemment tranquille dans une ville bien ordinaire. Jusqu'au jour où des événements terribles mettent tout le quartier en émoi. Que contiennent ces paniers qui circulent d'une maison à l'autre ? Qui a bien pu casser la fenêtre des voisins ? Et pourquoi ? Non, vraiment, l'avenue M n'est pas une rue ordinaire. Et elle porte bien son nom : avenue M comme Mystère !



Françoise Lepage



Françoise Lepage

Née en France, Françoise Lepage est arrivée au Canada il y a une trentaine d'années. Elle a exercé plusieurs activités professionnelles, qui ont toutes un rapport avec le monde du livre et de l'écriture; bibliothécaire, traductrice et enseignante à l'université, elle est aussi l'auteure d'ouvrages et d'articles « savants » sur la littérature pour la jeunesse. Depuis quelques années, elle publie pour les jeunes des albums et des romans.



Activités pédagogiques Avenue M comme mystère

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de *Avenue M comme mystère*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Avenue M comme mystère :

Dans ce guide accompagnant la lecture du roman destiné à des jeunes à partir du second cycle du primaire, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Lire des textes variés (extraire des informations pertinentes, réagir au texte, etc.)
- Écrire des textes variés
- Exercices de grammaire, vocabulaire nouveau, expressions langagières, etc.

Science et technologie

- Prise d'empreintes digitales
- Mycologie

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

- Se repérer dans l'espace et dans le temps (élaborer le plan du quartier)

Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les technologies de la communication et de l'information

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Chapitre 1 : Des crayons qui courent tout seuls

1. Le narrateur explique qu'il a appris l'alphabet dans le désordre quand il était petit. Peux-tu expliquer cette affirmation ?

2. Décris, en quelques mots, madame Sukeimo et Pedro.

3. Que s'est-il passé chez les voisins de gauche ?

Chapitre 2 : La valse des civières

1. Qui était couché sur les civières ?

2. Que veut dire l'auteure quand elle dit que les témoins ont « échangé des signes d'ignorance » entre eux ?

3. Pourquoi Jonathan est-il excité à l'idée qu'il y a peut-être eu un crime chez les voisins ?

Chapitre 3 : Un ragoût de langues de vipères

1. Jonathan aperçoit un policier qui agite un petit pinceau comme s'il nettoyait le rebord de la fenêtre. Que fait-il, à ton avis ?

2. Madame Périgot soutient l'hypothèse d'un empoisonnement causé par quelqu'un du voisinage. Selon elle, quelle en serait la raison ?

3. Le narrateur compare madame Périgot à un personnage. De qui s'agit-il et quels sont les indices ?

Chapitre 4 : Onde de choc

1. Pourquoi le policier veut-il emmener Jonathan et Mélissa ?

Chapitre 5 : Les doigts dans l'encre

1. Explique la phrase suivante : « ... Je suis souriant comme un pitbull et j'en utilise le langage : je grogne... »

2. Pourquoi est-ce qu'on ne pose pas de questions à Mélissa?

Chapitre 6 : Œil de lynx

1. Qui possède un œil de lynx ?

2. Quel enfant Mélissa soupçonne-t-elle ?

Chapitre 7 : Un chat dans la jardinière

1. Jonathan aime bien Aurélie. Trouve dans le texte une phrase qui indique qu'il aimerait bien gagner son cœur (ou ses yeux).

2. Décris, en utilisant une phrase tirée du texte, l'allure d'Amaury.

3. Que veut dire l'auteure quand elle dit qu'Amaury « vire au grenat » ?

4. Donne des indices dans le texte qui montrent qu'Amaury est nerveux :

5. Pourquoi soupçonne-t-on les Grenier ?

Chapitre 8 : Un ballon bien balourd

1. Pourquoi Amaury a-t-il hésité à avouer qu'il avait cassé la fenêtre ?

2. Amaury a-t-il récupéré son ballon ?

3. Quel est le malheur d'Amaury, un secret qu'il a caché à son ami depuis toujours ?

Chapitre 9 : Un plus un font quatre

1. Selon le langage des fleurs, offrir du muguet veut dire un amour timide. Que veut dire offrir des roses ? Un bouquet de gerbes blanches ?

2. Que signifie le titre de ce chapitre ?

Chapitre 10 : Sauce tomate et oreilles de vache

1. Pourquoi soupçonne-t-on madame Langlois ?

2. Quelles herbes aromatiques retrouve-t-on dans le jardin des parents de Raymond ?

3. Est-ce que le policier s'y connaît bien avec les plantes potagères ? Explique avec une anecdote rigolote.

Chapitre 11 : L'ogre se déchaîne

1. Pourquoi Amaury soupçonne-t-il monsieur Bertrand ?

Chapitre 12 : Du saladier au panier à salade

1. Est-ce que le saladier appartient à monsieur Bertrand ? Si non, à qui appartient-il à ton avis ?

Chapitre 13 : La mort guette au sous-sol

1. Décris le champignon qu'on appelle « amanite phalloïde » :

2. Quel serait le motif des Deslauriers pour empoisonner les parents de Raymond ?

3. Y-a-t-il un lien avec l'empoisonnement des Brassard et les Dundee de Saint-Damase ?





Réagir à certaines parties du texte : (tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.)

1. Que penses-tu des voisins qui observent toujours les autres voisins ? Est-ce une bonne ou mauvaise chose ?

2. Crois-tu que les policiers ont fait un bon travail dans cette enquête pour retrouver le coupable ? Explique bien ta réponse.

3. Crois-tu que les enquêteurs auraient réussi leur travail sans l'aide des enfants ?

4. Si, tout juste à côté de chez toi, tu réalisais qu'un enfant serait victime de violence comme Amaury, que ferais-tu ?

5. As-tu déjà aidé à résoudre un mystère ? Comment ?

6. Jonathan affirme qu'il n'a pas besoin de père. Que penses-tu de cela ?

Questions pour l'auteure : Françoise Lepage



1. Où est née Françoise Lepage ?

2. Où habite-t-elle maintenant ?

3. Quels sont les emplois qu'elle a occupés avant d'être auteure ?

4. As-tu déjà lu un livre écrit par cette même auteure ? Si oui, lesquels ?

5. Est-ce qu'elle écrit seulement des romans pour la jeunesse ?

6. Et si tu rencontrais madame Françoise Lepage, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Questions pour l'illustratrice : Nadia Berghella



1. Comment l'illustratrice se décrit-elle ?

2. Qu'est-ce qu'elle aime faire ?

3. Quel est son rêve ?

4. As-tu déjà lu un autre livre illustré par cette même illustratrice ? Si oui, lesquels ?

5. Si tu avais la chance de rencontrer Nadia Berghella, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Les portraits-robots

(image et texte)

« Le portrait-robot est un outil d'enquête en police judiciaire qui vise à faire le portrait le plus ressemblant possible du visage d'un criminel inconnu. »

Dans le texte, l'auteure de donne de très bonnes descriptions de personnages. À partir de ces informations, saurais-tu construire un véritable portrait-robot ?

Parcours le texte de haut en large, comme le ferait un détective avec sa loupe (ou Mélissa avec son œil de lynx). Note toutes les informations possibles dans un carnet, puis essaie d'être le plus précis possible avec ton crayon.

Pour t'amuser, ou pour vérifier tes talents d'artiste en portrait-robot, montre tes dessins à tes amis de la classe (qui ont aussi lu le roman) et demande-leur d'identifier les suspects !

Voici des sites pour t'amuser :

<http://www.chezmaya.com/faces/sketch.htm>

<http://phortail.org/blagues/test-0500.html#Couleur-des-cheveux>

(Attention, les deux sites précédents sont plutôt des blagues... à vos gardes ! Par contre, le suivant est vraiment intéressant. Ça vaut la peine de l'explorer longtemps !)

<http://flashface.ctapt.de/>



Dictées trouées

Des mots ont disparu de ce texte. Remplace-les au bon endroit.

Variante : Écoute bien ton professeur. Écris les mots qui manquent dans le texte.

1. Mesdames Périgot et Grenier vont user les _____ de leur chaise _____ sur leur perron, c'est sûr et certain. Elles n'en décollent plus. Rien ne leur _____, mais l'enquête ne s'annonce pas facile. Il faut dire que, dans notre _____, si l'on excepte la rue D, qui en constitue l'axe _____ et où la _____ est plus intense, les _____ ne comprennent qu'une dizaine de _____ de chaque côté.

quartier circulation maisons berçante médian avenues patins échappe

2. Dans le _____, tout le monde _____ tout le monde. Et ce qui _____ les choses dans une affaire d'_____ présumé comme celle de l'avenue M, c'est qu'une foule d'objets _____ d'une maison à l'autre. _____ et outils divers prêtés par les uns et les autres, dons de plants pour le jardin, de petits fruits, de _____, de fines herbes, sans parler des spécialités _____ que chacun veut faire goûter à ses voisins.

ustensiles légumes empoisonnement complique circulent culinaires connaît secteur

3. Amaury est _____ à la même école que Mélissa et moi, mais il est dans la classe _____, car il a _____ deux ans de plus que moi. Comme il est _____ seul, ce n'est pas _____ de revenir à la maison avec lui, après la _____. Je le fais souvent et on joue _____ les jours de congé.

classe difficile supérieure toujours ensemble inscrit presque

Dictées trouées

Des mots ont disparu de ce texte. Remplace-les au bon endroit.

Variante : Écoute bien ton professeur. Écris les mots qui manquent dans le texte.

4. Je _____ la voix d'Amaury et me _____ aussitôt. Il a la tête encore plus _____ dans les épaules que d'habitude, la _____ de cheval de _____, le visage _____ et les traits tirés. Il est aussi gras qu'une patte d'_____. Comme dit une collègue de ma mère, qui vient d'Afrique du Nord, il _____ une chèvre entre les cornes!

blafard échassier enfoncée queue retourne travers embrasserait reconnais

5. —Rigole pas, j'ai pas fini. _____ très embêté d'avoir cassé la fenêtre et je _____ récupérer mon ballon. Je m'_____ à ce que monsieur ou madame Brassard se pointe à la porte arrière, mais rien ne _____. Je suis allé sonner à la porte d'en avant: personne n'est venu _____. Il y avait de la _____ à une _____ de l'étage, mais la _____ n'était pas dans la cour. J'ai sonné et sonné _____ fois, sans résultat.

bougeait voiture plusieurs répondre lumière attendais voulais
fenêtre J'étais

6. Ma mère a rosi et n'a pas _____. Elle a mangé quelques _____ de _____ de la mort, crus, l'après-midi, et m'a demandé de _____ internet pour savoir si on y trouvait des _____ sur ces ravissants _____. Oui, oui, on en parle, et même _____! Comme ma mère n'a senti aucun _____ après la _____ de quelques _____ de ces _____ champignons, elle a fini par les faire cuire. On les a _____ avec de l'ail et du _____ et c'est vrai qu'ils _____ très bons.

végétaux sympathiques morceaux informations dégustation persil
favorablement parcelles malaise étaient consulter mangés
insisté trompettes

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse. Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. perpendiculaire
 - a. qui penche vers la droite
 - b. qui forme un angle droit
 - c. qui va dans la même direction

2. un fourgon
 - a. un véhicule pour le transport de marchandises, de bagages, etc.
 - b. un petit four qui fonctionne à gaz
 - c. se dit d'une personne qui a mauvais caractère

3. un gyrophare
 - a. plat grec composé de viande grillée, de sauce au yaourt et de pain sans levain
 - b. une alarme que l'on pose sur le toit d'un véhicule d'urgence
 - c. phare rotatif équipant notamment les véhicules d'urgence

4. monotonie
 - a. petite mélodie qui se chante sur une seule note
 - b. petit véhicule à deux roues qui ne va pas très vite
 - c. qui va de façon uniforme, sans changement, sans surprise

5. conciliante

- a. Se dit d'une réunion qui est de courte durée
- b. Avec qui c'est facile d'arranger les choses, d'accommoder une situation
- c. Se dit d'une personne qui a besoin de créer des liens d'amitié

6. feindre

- a. avec une hache, couper en deux
- b. tout essayer pour prouver son point
- c. faire semblant, pour tromper

7. désinvolture

- a. attitude trop décontractée, impertinence
- b. art de faire voler des objets
- c. attitude grossière, impolie

8. livide

- a. se dit de toute personne qui est vivante
- b. se dit d'un contenant qui n'a plus rien dedans
- c. blême, blafard, choqué, blanc à cause d'une émotion trop forte

9. dégingandé

- a. dans le temps des cowboys, retirer son pistolet de son étui
- b. dont les mouvements paraissent disloqués
- c. qui est mal habillé

10. grenat

- a. une toute petite graine
- b. pierre précieuse de couleur rouge sombre
- c. pierre précieuse de couleur vert sombre

11. balourd

- a. individu grossier, dénudé de finesse
- b. individu obèse
- c. individu qui a de la difficulté à marcher

12. mirifique

- a. admirable, étonnant, fabuleux, fantastique
- b. rapide, vite, alerte, véloce
- c. excité, énervé, agité, fébrile

Amuse-toi à créer un exercice semblable avec tes propres mots que tu as découverts tout le long du texte ! Trouve un mot nouveau dans le texte, et dissimule la bonne définition parmi deux autres qui ne seront pas bonnes. Teste tes amis !

1. _____
 - a. _____

 - b. _____

 - c. _____

 - d. _____

 - e. _____

 - f. _____

 - g. _____

 - h. _____

 - i. _____

 - j. _____

Vocabulaire

Les **préfixes** sont de petites syllabes, souvent issue du latin ou du grec, qui, en les plaçant devant un mot, viennent en changer le sens.

Voici un tableau qui te donne la plupart des préfixes utilisés en français. Es-tu capable de trouver d'autres exemples? Cherche dans le texte. Tu en trouveras promis!

FORME	SIGNIFIÉ DU PRÉFIXE	EXEMPLES
<i>a, an</i>	absence	<i>amoral, anormal</i>
<i>ad, a, ac, af, al, ap</i>	idée de rapprochement	<i>amener, adjoindre, accourir</i>
<i>ab, abs</i>	éloignement	<i>abstenir</i>
<i>aéro</i>	aérien	<i>aérotrain</i>
<i>anté, anti</i>	avant	<i>antéposition, antidater</i>
<i>anti</i>	contre	<i>antimatière, antigel</i>
<i>arch(i)</i>	intensif	<i>archange</i>
<i>auto</i>	réfléchi	<i>autocollant</i>
<i>auto</i>	relatif aux autos	<i>autorail</i>
<i>bi, bis</i>	deux	<i>biréacteur, bimensuel</i>
<i>circon, circum</i>	autour	<i>circonvenir, circumpolaire</i>
<i>co, com, con, col</i>	ensemble	<i>comporter, copropriétaire</i>
<i>contre</i>	opposition, proximité, substitution	<i>contre-poison, contresigner</i>
<i>dé(s), dis</i>	séparation, cessation, différence	<i>débrancher, disjoindre</i>
<i>di(s)</i>	deux	<i>disyllabique</i>
<i>dys</i>	mal	<i>dysfonctionnement</i>
<i>en, em, en, in</i>	éloignement, à l'intérieur, mise en état	<i>enlever, emporter</i>
<i>entre, inter</i>	réciproque, entre, à demi	<i>s'entraider, interligne</i>
<i>é, ef</i>	enlèvement	<i>écrémer, effeuiller</i>
<i>ex</i>	en dehors	<i>exporter</i>
<i>ex</i>	ancien	<i>ex-président</i>
<i>extra</i>	intensif, en dehors	<i>extraordinaire, extra-plat</i>
<i>hémi</i>	à demi	<i>hémicycle</i>
<i>hétéro</i>	différent	<i>hétérogreffe</i>
<i>homo</i>	semblable	<i>homogreffe</i>
<i>hyper</i>	idée d'intensité, caractère excessif	<i>hypertension, hypersonique</i>
<i>hypo</i>	intensité, insuffisance	<i>hypotension</i>
<i>in, im, il, ir</i>	négatif	<i>inégal, illégal</i>
<i>infra</i>	intensité, insuffisance, situation, au-dessous	<i>infrastructure, infrarouge</i>
<i>intra</i>	à l'intérieur	<i>intraveineux</i>

<i>mal, mau</i>	négatif, mauvais, inexact	<i>malaise, maudire</i>
<i>mé(s)</i>	négatif, mauvais	<i>mécontent, médire</i>
<i>maxi</i>	grand	<i>maxi sac</i>
<i>méta</i>	au-delà	<i>métalangue</i>
<i>mini</i>	petit	<i>minijupe</i>
<i>mono</i>	qui comporte un élément	<i>monocoque</i>
<i>néo</i>	nouveau, récent	<i>néonatal, néologisme</i>
<i>non</i>	négation	<i>non-lieu</i>
<i>paléo</i>	ancien, archaïque	<i>paléoclimat</i>
<i>par, per</i>	achèvement	<i>parfaire</i>
<i>para</i>	protection, voisin de	<i>parachute, paraphrase</i>
<i>péri</i>	autour de	<i>périscolaire</i>
<i>poly</i>	nombreux	<i>polyvalent</i>
<i>post</i>	après	<i>postface</i>
<i>pré</i>	avant, devant	<i>prédisposer, prémolaire</i>
<i>pro, pour</i>	en avant, avant, achèvement, en faveur de, substitution	<i>projeter, pourchasser</i>
<i>r(e), ré</i>	répétition, inversion, achèvement	<i>redire, retour, rentrer, repu</i>
<i>rétro</i>	en arrière	<i>rétrocéder</i>
<i>semi</i>	à demi	<i>semi-voyelle</i>
<i>sou(s), sub</i>	insuffisance, au-dessous	<i>souligner</i>
<i>sur, super</i>	intensif, au-dessus de	<i>surdoué, surélever</i>
<i>supra</i>	au-dessus de	<i>supranational</i>
<i>sus</i>	plus haut	<i>susmentionné</i>
<i>télé</i>	à distance, relatif à la télévision, relatif au transport par téléphérique	<i>télévision, télésiège</i>
<i>trans, tra, tré, très</i>	au-delà, intensif	<i>trépasser, transposer</i>
<i>tri(s)</i>	trois	<i>tricorne</i>
<i>ultra</i>	intensif, au-dessus de	<i>ultraviolet</i>
<i>uni</i>	qui comporte un seul élément	<i>unilatéral</i>
<i>vi(ce)</i>	substitution	<i>vicomte, vice-président</i>

(Ce tableau est tiré du site Internet : <http://www.etudes-litteraires.com/prefixes.php>)

@@@@@

L'adverbe est un mot invariable qui est placé à côté d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe pour en préciser ou en modifier le sens.

Pour t'amuser à former des adverbes qui finissent en « ment », teste tes habiletés : sur le site Internet qui suit :

EXEMPLE : La police a (facile) **facilement** découvert le corps de la victime sur la plage.

1. Les parents de Bernadette ont (immédiat) téléphoné à leurs deux autres enfants pour leur annoncer la triste nouvelle.
2. Bernadette parlait (courant) italien parce qu'elle avait passé quelques années en Italie.
3. Roger Duflair faisait (sérieux) son enquête.
4. La police avait (facile) trouvé dans son sac à main les noms des personnes que fréquentait la victime avant sa mort.
5. La famille avait (gentil) accepté de répondre aux questions de l'inspecteur.
6. Le frère de la victime, Marc, se disputait (régulier) avec elle et toujours sur des questions d'argent.
7. Quand ses parents voulaient lui rendre visite, elle leur répondait toujours (sec) qu'elle était très occupée.
8. La famille de la victime estimait que certains journalistes avaient un peu trop (rapide) parlé de suicide alors que la police n'avait encore donné aucune information.
9. L'inspecteur était (vrai) sûr qu'elle ne s'était pas suicidée parce que certains indices lui prouvaient la participation d'une autre personne.
10. La police était persuadée que Bernadette avait (long) parlé à son assassin avant que celui-ci ou celle-ci ne la tue.

Écrire des textes variés

Faites courir vos crayons ! L'auteure s'est amusée à compléter les noms des rues de ce quartier qui ne commencent qu'avec une lettre de l'alphabet : « Avenue M comme mystère »... « Avenue M comme Monotonie »...

À toi maintenant de trouver un nom pour chacune des autres rues.

Avenue A comme...

Avenue B comme...

Avenue C comme...

Avenue D comme...

Avenue E comme...

Avenue F comme...

Avenue G comme...

Avenue H comme...

Avenue I comme...

Avenue J comme...

Avenue K comme...

Avenue L comme...

Avenue M comme...

Avenue N comme...

Avenue O comme...

Avenue P comme...

Avenue Q comme...

Avenue R comme...

Avenue S comme...

Avenue T comme...

Avenue U comme...

Avenue V comme...

Avenue W comme...

Avenue X comme...

Avenue Y comme...

Avenue Z comme...

Exercices de style

Les comparaisons : l'auteure utilise parfois des comparaisons étonnantes pour mettre de l'emphase sur une image, un événement, une émotion en particulier. En voici quelques exemples.

À ton tour, peux-tu imaginer des comparaisons comme celles-ci ?

« ... Les événements nous ont surpris comme un coup de cymbales au beau milieu d'une mélodie... »

« ... nous avons quitté la table comme une volée de moineaux... »

« ... comme un fantôme qui se fond dans un mur... »

Les romans policiers

Le **roman policier** est une forme de roman dont la trame est constituée par une enquête policière ou une enquête de détective privé.

Le genre policier comporte six éléments importants : le crime ou délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête.

Il peut être un roman noir, on l'appellera alors *polar*. Si l'action est transposée *au minimum* un siècle en arrière, on pourra le qualifier raisonnablement de **roman policier historique**.

@@@@@

Voici des personnages et des auteurs importants dans le style des romans policiers. Fais une petite recherche sur Internet ou à la bibliothèque pour en savoir plus long sur eux. Relève quelques traits de personnalité des personnages fictifs. Parfois, on a l'impression que ces personnages ont réellement existé. C'est signe que l'auteur a su leur donner vie.

1. Hercule Poirot : Un personnage réel ou fictif ?

2. Agatha Christie : Un personnage réel ou fictif ?

3. Miss Marple : Un personnage réel ou fictif ?

4. Michel Simenon : Un personnage réel ou fictif ?

5. Sherlock Holmes : Un personnage réel ou fictif ?

6. Docteur Watson : Un personnage réel ou fictif ?

7. Conan Doyle : Un personnage réel ou fictif ?

8. Arsène Lupin : Un personnage réel ou fictif ?

9. Maurice Leblanc : Un personnage réel ou fictif ?

10. Edgar Allan Poe : Un personnage réel ou fictif ?

Suggestions de lecture :

Tu as envie de découvrir d'autres personnages de roman policier ? D'autres auteurs qui écrivent dans ce genre ? Tu as envie de lire d'autres livres dans ce style si excitant et ainsi résoudre des enquêtes ?

Voici quelques suggestions de lecture :

Histoire sombre (mise en lumière), Claire Daignault, du Phoenix (Ados)
Escouade 06, Une semaine de fou, Gilles Gemme, du Phoenix (Ados)
Escouade 06, Un escargot sur la main, Gilles Gemme, du Phoenix (Ados)
Le réveil du dragon chinois, Stéphanie Decelles, du Phoenix (mars 2010) (9ans +)

Le journal d'un chat assassin, Anne Fine, École des loisirs
Qui a volé le diamant géant ? Géronimo Stilton, Albin Michel
L'Assassin crève l'écran (roman policier pour la jeunesse) Rageot Éditeur, Cascade policier.
Règlement de comptes en morte-saison (roman policier pour la jeunesse) Rageot-Editeur. Cascade-policier.
Drôles de vacances pour l'inspecteur (roman policier pour la jeunesse) Rageot Éditeur Cascade-policier.
Le Meilleur détective du monde (roman policier pour la jeunesse) Gallimard, Page Noire
L'inconnu dans le frigo (roman policier pour la jeunesse) Flammarion-Castor Poche
Chapeau les tueurs ! (roman policier pour la jeunesse) Rageot Éditeur, Cascade-policier.
Une ombre sur le toit (Roman policier pour la jeunesse) Rageot Éditeur, Cascade-policier.
Cache-cache mortel (Roman policier pour la jeunesse) Hors Piste Gallimard Jeunesse.

Aussi, suis ces liens où l'on t'en propose davantage :

<http://cd77-upbe.creteil.iufm.fr/litterjeun.htm>

N'oublie pas qu'il existe des collections de romans policiers chez plusieurs éditeurs, comme celle-ci :

<http://www.hurtubisehmh.com/recherche.php?type=avancee&collection=3>

À ton tour d'écrire une histoire policière

Maintenant, à ton tour d'écrire une histoire policière. Il n'est pas nécessaire qu'elle soit longue, mais assure-toi d'avoir tous les éléments qui composent ce style. Pour t'aider, remplis la fiche suivante :

1. Qui seront tes personnages : (fais une description assez détaillée où tu mettras aussi des éléments de sa personnalité)

2. Quel est le crime ?

3. Quel est le mobile ? (la raison pourquoi le malfaiteur a fait le crime)

4. Qui est le coupable?

5. Qui est la victime ?

6. Quel est le mode opératoire du crime ? (les étapes qui ont menées au crime)

7. Comment se déroule l'enquête ?

Maintenant que tu as en main tous tes éléments, tu peux commencer à rédiger ton texte. N'oublie pas que le mystère est important et que tu ne dois pas révéler l'identité du malfaiteur tout de suite... C'est là, l'art d'un bon auteur de romans policiers. Ça te tente d'essayer ? Alors... qu'attends-tu ?

Science et technologie

C'est avec l'étude d'empreintes digitales que bien des malfaiteurs sont démasqués. Voici une petite expérience amusante que tu peux effectuer en classe, ou avec des amis.

1) Les empreintes

(tiré du site Internet : http://www.educatout.com/coin_sciences/empreintes.htm)

Hypothèses :

Demandez aux petits de vous nommer des endroits où ils ont déjà observé des empreintes (dans le sable, dans la neige, dans une fenêtre...) et ce qui l'avait faite (un pied, une botte, un doigt, une patte de chat, de chien, un insecte...) et comment ils ont pu l'identifier en n'ayant pas vu le coupable !

Matériel :

- Un endroit passant où le sol est sablonneux et où vous pourrez observer de multiples empreintes (le parc, la cour de récréation...)
- Une loupe (facultatif)

Manipulations :

Promène-toi sur le terrain délimité par ton éducatrice en prenant bien soin de regarder où tu mets les pieds afin de ne pas effacer de belles empreintes. Lorsque tu trouves une empreinte, essaie de deviner qui pourrait l'avoir faite (un animal, un adulte, un enfant, un vélo...)

- Après avoir scruté attentivement tout le terrain, amuse-toi avec tes amis à marcher partout sur le terrain afin de laisser derrière toi de belles empreintes de chaussures.
- Après quelques minutes, ton éducatrice choisit une empreinte bien visible et toi et tes copains, petits détectives en herbe, devez tenter de trouver à qui elle appartient !
- Alors, assoyez-vous par terre et observez les semelles des chaussures de tous les suspects !

2) Les empreintes digitales

Hypothèses :

Demandez-leur s'ils savent ce qu'est une empreinte digitale. Questionnez-les sur les raisons pour lesquelles on utilise souvent les empreintes digitales sur les scènes de crime.

Matériel :

- Une feuille blanche par enfant, identifiée à son nom et divisée en 2 lignes de 5 cases chacune
- Un tampon d'encre

Manipulations :

- Observe bien la feuille que ton éducatrice te remettra. Elle est divisée en 2 rangées de 5 cases pour que tu puisses faire une empreinte de chacun de tes doigts dans une case différente. La rangée du haut sera pour ta main gauche et celle du bas pour ta main droite (pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire), C'est une bonne occasion de revoir le nom des doigts !
- Avec l'aide de ton éducatrice, appuie légèrement sur le tampon d'encre avec le bout de ton premier doigt.
- Place ton doigt dans la première case en touchant légèrement la feuille de papier afin d'y laisser l'empreinte de ton doigt.
- Fais la même chose pour chacun de tes doigts.
- Ensuite, observe bien et essaye de trouver deux empreintes identiques sur ta feuille. Étonnant n'est-ce pas ? Elles sont toutes différentes !
- Tu peux même observer les feuilles de tes amis, tu t'apercevras que chacun d'entre vous a des empreintes digitales uniques.

Explications :

Les empreintes sont souvent de bons indices pour nous indiquer la présence d'un individu à un endroit précis. Les détectives utilisent toutes les traces possibles pour identifier des malfaiteurs et prouver leur présence sur une scène de crime. Par contre, ce sont les empreintes digitales qui peuvent prouver hors de tout doute la culpabilité d'un individu. En effet, si deux personnes peuvent avoir les mêmes chaussures, personne n'a les mêmes empreintes digitales. Les petites lignes que nous avons au bout des doigts sont uniques, personne au monde n'a les mêmes que toi ! À l'aide d'instruments sophistiqués, les policiers arrivent à recueillir les empreintes les plus discrètes et à retrouver leurs propriétaires.

Les champignons

Les champignons t'intéressent ? Pourquoi ne fais-tu pas une petite recherche pour en apprendre un peu plus ?

Fais une brève description de ces champignons.

Trouve des illustrations ou reproduis-en en étant le plus fidèle à la réalité. Indique bien si ceux-ci sont comestibles ou non !

Et surtout, ne va pas essayer de goûter à un champignon si tu n'es pas certain du résultat !

Y a-t-il un club de mycologie près de chez toi ? Pourquoi n'invites-tu pas un membre à venir parler devant la classe ?

Organisez une petite excursion en forêt pour retrouver des champignons.

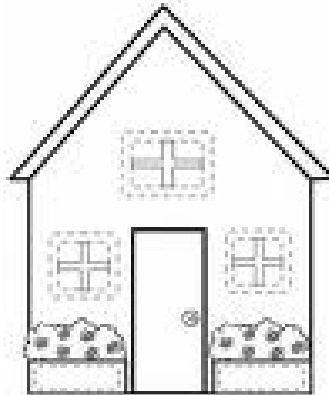
Photographiez-les... mais ne les mettez pas dans votre bouche, même si vous êtes certains qu'il est bon. On ne doit pas courir de risque.



(Trompette de la mort)

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

1. À partir des indices donnés tout au long du texte, saurais-tu recréer un plan précis du quartier entourant l'avenue M ? Fais une petite maquette dans une boîte de chaussure, ou sur un grand morceau de carton. Essaie d'y inclure le plus d'éléments possible.
2. Et toi, quel genre de quartier habites-tu ? Résidentiel ? Industriel ? En banlieue ? En ville ? En campagne ? Décris ton quartier avec le plus de détails possible. Quels sont les commerces ? Y a-t-il des gens qui mendient (comme monsieur Pas d'Jambe), des gens qui viennent d'autres pays ? Comment qualifierais-tu ton quartier ? Tranquille ? Animé ? Quel est l'endroit que tu préfères dans ton quartier ?
3. Quel genre de maison habites-tu ? Une maison unifamiliale ? Un duplex ? Un triplex ? Une maison jumelée ? Un immeuble à logement ? Une villa ? Un manoir ? Une maison mobile ? Est-ce qu'il y a d'autres personnes qui partagent ta maison ? Qui ?
4. Combien de pièces y a-t-il dans ta maison. Quelle est la pièce que tu préfères ?
5. Présente ta maison au reste de la classe. Tu peux même y inclure l'histoire de ta maison, qui l'a construite, en quelle année, si vous y avez toujours habité, etc.



6. L'avenue M a changé.

a. Fais un portrait de ce qu'elle était avant le décès des Brassard.

b. Décris comment l'avenue M a changé quand on cherchait le coupable.

c. Décris comment les choses sont devenues une fois qu'on a trouvé le coupable.

d. Est-ce que l'avenue M sera comme avant, à ton avis ?

Mot cachés

T	O	T	A	L	E	M	E	N	T	H	E	R	B	E
R	M	N	M	E	M	P	O	I	S	O	N	N	E	R
E	A	E	B	F	R	U	I	T	E	R	C	E	S	I
S	R	M	U	D	E	N	I	M	A	T	N	O	C	A
I	C	E	L	Y	V	I	O	L	E	N	C	E	C	L
D	H	N	A	N	E	I	N	O	T	O	N	O	M	U
E	A	E	N	A	S	E	R	U	S	S	U	A	H	C
N	N	V	C	M	N	N	E	P	E	E	S	C	X	I
T	D	E	E	I	C	Q	T	O	D	R	E	C	U	D
I	H	A	S	Q	O	U	S	L	A	E	R	O	E	N
E	M	I	P	U	M	E	O	I	L	P	T	R	R	E
L	U	I	G	E	A	T	P	C	A	I	E	D	E	P
C	N	O	N	I	C	E	D	E	M	V	N	E	N	R
I	N	H	A	B	I	T	U	E	L	N	E	O	E	E
A	L	P	H	A	B	E	T	R	O	M	F	N	G	P

ACCORDÉON ALPHABET AMBULANCE CHAUSSURES COMA
 CONTAMINÉ CUISINE DYNAMIQUE EMPOISONNER ENQUÊTE
 ÉVÉNEMENT FENÊTRES FRUIT GÉNÉREUX HERBE
 INHABITUEL MARCHANDMÉDECIN MONOTONIE MORT
 PERPENDICULAIRE POLICE POSTE RÉSIDENTIEL SECRET
 TOTALEMENT VIOLENCE VIPÈRES

LE MOT MYSTÈRE POSSÈDE DIX LETTRES :

Réponses

À la découverte du texte

Chapitre 1 : Des crayons qui courent tout seuls

1. **Le narrateur explique qu'il a appris l'alphabet dans le désordre quand il était petit. Peux-tu expliquer cette affirmation ?** Comme les rues de son quartier sont nommées à partir de lettres de l'alphabet, il a eu la chance de les apprendre dès son plus jeune âge. Cependant, il ne s'est pas nécessairement promené dans les rues en ordre alphabétiques !
2. **Décris, en quelques mots, madame Sukeimo et Pedro.** Madame Sukeimo trotte à pas de souris pressée et Pedro est toujours souriant.
3. **Que s'est-il passé chez les voisins de gauche ?** Vendredi matin, un peu après sept heures, on a entendu la sirène d'une ambulance chez les Brassard.

Chapitre 2 : La valse des civières

1. **Qui était couché sur les civières ?** C'était madame Brassard et son mari, monsieur Brassard.
2. **Que veut dire l'auteure quand elle dit que les témoins ont «échangé des signes d'ignorance » entre eux ?** Sans dire un mot, en utilisant le non verbal (froncer les sourcils, relever les bras...) on peut signifier aux autres qu'on y comprend rien à ce qui se passe.
3. **Pourquoi Jonathan est-il excité à l'idée qu'il y a peut-être eu un crime chez les voisins ?** Pour une fois qu'il se passe quelque chose d'inhabituel sur l'avenue M...

Chapitre 2 : Un ragoût de langues de vipères

1. **Jonathan aperçoit un policier qui agite un petit pinceau comme s'il nettoyait le rebord de la fenêtre. Que fait-il, à ton avis ?** Le policier se concentre sur une technique de prise d'empreintes digitales afin de mieux identifier les malfaisants.
2. **Madame Périgot soutient l'hypothèse d'un empoisonnement causé par quelqu'un du voisinage. Selon elle, quelle en serait la raison ?** Selon elle, une chicane entre voisins aurait pu être la raison de l'empoisonnement.
3. **Le narrateur compare madame Périgot à un personnage. De qui s'agit-il et quels sont les indices ?** Il la compare à une sorcière : madame Périgot concocte du ragoût de langues de vipères (une expression qui lui va comme un gant) et un plus, elle a déjà un grand nez busqué et de longs cheveux gris. Il ne lui manque qu'un chaudron noir !

Chapitre 4 : Onde de choc

1. **Pourquoi le policier veut-il emmener Jonathan et Mélissa ?** Parce que, selon les analyses d'empreintes digitales, on a remarqué qu'il s'agissait d'enfants. Et comme il fait vérifier toutes les hypothèses...

Chapitre 5 : Les doigts dans l'encre

1. **Explique la phrase suivante : « ... Je suis souriant comme un pitbull et j'en utilise le langage : je grogne... »** De toute évidence, Jonathan fait semblant de sourire, même si sa mère lui demande de sourire pour les policiers. Il n'est pas content de se retrouver dans une auto de police. Cela le rend plutôt agressif, un peu comme un pitbull, ces redoutables chiens.
2. **Pourquoi est-ce qu'on ne pose pas de questions à Mélissa ?** Elle est trop jeune pour être mêlée à de véritables enquêtes.

Chapitre 6 : Œil de lynx

1. **Qui possède un œil de lynx ?** C'est Mélissa.
2. **Quel enfant Mélissa soupçonne-t-elle ?** Elle soupçonne Amaury Girard puisqu'il était dans la cour des voisins le vendredi soir.

Chapitre 7 : Un chat dans la jardinière

1. **Jonathan aime bien Aurélie. Trouve dans le texte une phrase qui indique qu'il aimerait bien gagner son cœur (ou ses yeux).** « ... Ses yeux noirs brillent comme des perles et je me sens du talent pour être pêcheur de perles... »
2. **Décris, en utilisant une phrase tirée du texte, l'allure d'Amaury.** « ... une queue de cheval châtain foncé qui se dandine au-dessus d'une silhouette maigre et dégingandée... »
3. **Que veut dire l'auteure quand elle dit qu'Amaury « vire au grenat » ?** Les questions que pose Jonathan semblent incommoder Amaury. Au début, le bout de ses oreilles rougit, mais, à mesure que l'interrogatoire avance, ses oreilles deviennent de plus en plus rouges : couleur grenat.
4. **Donne des indices dans le texte qui montrent qu'Amaury est nerveux :** Amaury rougit jusqu'au bout des oreilles, il vire au grenat, il glapit comme s'il avait avalé un insecte en plein vol, il bégaye. Quand Jonathan le laisse, Amaury a l'air complètement désemparé.
5. **Pourquoi soupçonne-t-on les Grenier ?** Peut-être en rapport avec une querelle avec les Brassard et un chat soi-disant empoisonné.

Chapitre 8 : Un ballon bien balourd

1. **Pourquoi Amaury a-t-il hésité à avouer qu'il avait cassé la fenêtre ?** Il avait peur de se faire gronder par son père.
2. **Amaury a-t-il récupéré son ballon ?** Oui, il est entré incognito par la fenêtre cassée puis en est ressorti avec son ballon entre les mains.

3. **Quel est le malheur d'Amaury, un secret qu'il a caché à son ami depuis toujours ?** Le père d'Amaury est violent. Il bat sa mère et son fils.

Chapitre 9 : Un plus un font quatre

1. **Selon le langage des fleurs, offrir du muguet veut dire un amour timide. Que veut dire offrir des roses ?** Un bouquet de gerbes blanches ? Offrir des roses signifie qu'il y a un amour-passion. Les gerbes blanches s'offrent aux nouveaux mariés.
2. **Que signifie le titre de ce chapitre ?** Un événement mystérieux, plus un autre événement mystérieux font quatre victimes.

Chapitre 10 : Sauve tomate et oreilles de vaches

1. **Pourquoi soupçonne-t-on madame Langlois ?** Madame Langlois cultive des plantes vénéneuses (du ricin). En plus, elle distribue de la sauce tomate à tous les voisins. Si elle assaisonne ses sauces de ricin...
2. **Quelles herbes aromatiques retrouve-t-on dans le jardin des parents de Raymond ?** Du romarin, du persil, de l'oseille.
3. **Est-ce que le policier s'y connaît bien avec les plantes potagères ?** Explique avec une anecdote rigolote. Un peu plus loin, le policier a cru voir du persil, mais il ne s'agissait que de tiges de carottes.

Chapitre 11 : L'ogre de déchaîne

1. **Pourquoi Amaury soupçonne-t-il monsieur Bertrand ?** Quand on a su que les Brassard étaient morts empoisonnés, un soir, Amaury a vu monsieur Bertrand dans la cour des défunts. Il sortait du petit hangar où les Brassard rangent leurs outils de jardinage, avec un panier à la main. Il a expliqué à Amaury qu'il avait donné des pommettes à madame Brassard, pour faire des confitures, et qu'il était venu récupérer son panier. Il avait un air de conspirateur.

Chapitre 12 : Du saladier au panier à salade

1. **Est-ce que le saladier appartient à monsieur Bertrand ?** Si non, à qui appartient-il à ton avis ? Le saladier n'appartient à monsieur Bertrand. Peut-être appartient-il aux Deslauriers, qui viennent d'être arrêtés?

Chapitre 13 : La mort guette au sous-sol

1. **Décris le champignon qu'on appelle « amanite phalloïde » :** Le chapeau de ces champignons est brun ou verdâtre, mais, si on l'épluche, la chair est blanche et aucune odeur ne peut révéler qu'il s'agit d'un poison. Mêlés à d'autres champignons comestibles, ils sont indétectables. Le pire, c'est que leur effet tarde à se faire sentir et, quand la maladie s'aggrave, on a oublié depuis longtemps qu'on avait mangé des champignons.

2. **Quel serait le motif de Deslauriers pour empoisonner les parents de Raymond ?** Deslauriers se disait que si les parents de Raymond mouraient, il vendrait la maison, d'autres voisins les remplaceraient et il pourrait enfin agrandir son terrain d'un mètre le long de l'entrée du garage.
3. **Y-a-t-il un lien avec l'empoisonnement des Brassard et les Dundee de Saint-Damase ?** Oui, il y en a un. Les Dundees sont d'anciens collègues à monsieur Deslauriers et ceux-ci l'auraient empêché d'obtenir une promotion. Monsieur Deslauriers aurait ainsi opéré la justice, à sa manière...

@ @ @ @ @

Réponses à l'exercice sur les mots de vocabulaire :

1=b, 2=a, 3=c, 4=c, 5=b, 6=c, 7=a, 8=c, 9=b, 10=b, 11=a, 12=a

Réponses à l'exercice sur les adverbes

Immédiatement, couramment, sérieusement, facilement, gentiment, régulièrement, sèchement, rapidement, vraiment, longuement

<http://www.polarfle.com/exercice/interadv.htm>

http://www.leblan.net/f_sprache2/adverbes2.htm

Tu es un fanatique de l'adverbe? Il y a encore plus d'exercices si tu te diriges sur le site suivant :

<http://www.lepointdufle.net/adverbes.htm>

Réponses aux mots cachés : champignon