

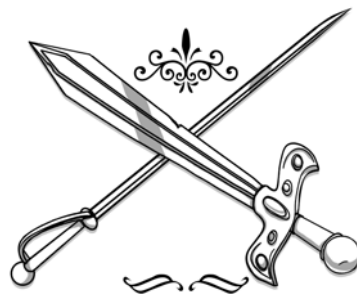


LE FANTÔME DU CAPORAL POLTRON D'ANNIE BACON

Suite à une tempête, les naufragés, scindés en deux groupes, se retrouvent sur les rives opposées d'une même île. D'un côté, un camp militaire de fantômes condamnés à revivre annuellement l'incapacité de leur caporal, de l'autre, une société complètement paralysée par une absurde démocratie. Les uns condamnés à mort, les autres inconsciemment voués au massacre de civils, Jessica, Miguel et leurs amis y laisseront-ils leur peau, leur cœur, ou leur âme ?

Bien que *Le Fantôme du caporal poltron* soit avant tout un roman d'action et d'aventures, le thème du leadership y est abordé sous toutes ses formes : les responsabilités prises sur de bien frêles épaules parce que les autres ont besoin de guidance, la nonchalance du gestionnaire non impliqué, l'abus de pouvoir, les conséquences de l'absence d'un chef, etc. Entre un caporal pistonné qui ignore tout de ses hommes et un roi-marionnette qui ne prend aucune décision, les anciens naufragés devront reprendre le contrôle de leur destiné... tout en évitant de mener l'île entière vers la catastrophe.

Aventures, leadership, générosité et partage, vie en société.



A
n
n
i
e

B
a
c
o
n



Née à Montréal en 1974, Annie Bacon passe sa jeunesse en banlieue à rêver de lieux plus exotiques.

Ayant compris, comme Jacques Brel, qu'elle ne pourrait être Vasco de Gama, elle décide plutôt d'amener les autres en voyages au fil de son imagination. Si c'est en jeux vidéo qu'elle a fait ses premières armes, ce n'est que pour mieux plonger ses lecteurs en plein cœur de l'action et de l'aventure.

Visitez son site : www.romanjeunesse.com

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cet auteur ? Les as-tu lus ?
2. Peux-tu situer Montréal sur une carte géographique ?

Activités pédagogiques

Le fantôme du caporal poltron

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture du *Fantôme du caporal poltron*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Le fantôme du caporal poltron :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Émettre une opinion.
- Rechercher des informations sur l'auteur.

Éthique :

- Les émotions
- Le rôle de chef

Sciences :

- Rechercher des informations sur les innovations des cent dernières années

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Le fantôme du caporal poltron est la suite des *Naufragés de Chélon et de Pirates à bâbord !* Qui a lu les livres précédant ? Qu'est-ce qui se passait dans ces livres ?

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Annie Bacon sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Ce livre mène le lecteur vers une réflexion sur le courage et la prise de décision.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ? Qu'ont-ils fait ?
- 4) Quel a été le résultat de leurs actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.



À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, évaluer la compréhension ou amener plus loin la réflexion à l'aide des questions suivantes :

Prologue :

1. Qu'est-ce qui ne suffit pas à donner du courage au caporal de Montjalbac ?

Chapitre 1 : Exercices de manoeuvre

1. Qui est exempté de la manoeuvre et pourquoi ?

2. Qu'arrive-t-il à chaque fois que le navire passe de l'immobilité complète à la vitesse maximale en un bond ?

3. Qu'est-ce qu'exprime Basile avec les paupiettes de pieuvre en mousseline ?

4. Pourquoi Jessica et Miguel se complètent-ils bien ?

Chapitre 2 : Au cœur de la tempête

1. Énumère les raisons qui font que le bateau est paré contre la tempête et prêt à affronter l'orage.

2. Quel est l'état du navire lorsque Miguel rejoint Jessica ?

3. Pourquoi Erwin sort-il de la cale ?

4. Pourquoi Miguel ne porte-t-il pas secours à Erwin et Jessica ?

Chapitre 3 : Elsie s'impose

1. Que fait Elsie pour accorder quelques heures de repos au second du capitaine ?

Réflexion :

- À la place d'Elsie comment aurais-tu réagi ?
- Elsie trouve difficile de donner des ordres. Elle pense que Jessica donne des ordres avec facilité. Selon toi, a-t-elle raison ?
- Pourquoi peut-il être difficile de donner des ordres ?

Chapitre 4 : Naufragée

1. Comment est Erwin lorsque Jessica le retrouve ?

2. Quelle est l'explication d'Erwin à l'apparition du campement militaire ?

Chapitre 5 : Terre !

1. Pourquoi Chou et Aldebert sont-ils recrutés ?

2. Qu'est-ce qu'est une rivanvelle ?

3. S'il était arrivé malheur à Erwin, Elsie le saurait-elle ?

Chapitre 6 : Le camp fantôme

1. Quelle est la certitude de Jessica lorsqu'elle envoie un signe de la main à Erwin ?

2. Pourquoi le soldat fantôme est-il perplexe ?

3. Comment Jessica se présente-t-elle ?

4. Pourquoi la boutade de l'adjuvant fait-elle rire plusieurs fantômes ?

5. Comment Jessica identifie-t-elle la tente du commandant ?

Réflexion :

- Est-ce que c'est vrai qu'en se pinçant on peut savoir si on est endormi ou réveillé ?
- L'orgueil de Jessica l'empêche de reculer lorsqu'on lui annonce que le commandant des fantômes est terrible. Est-ce que c'est une bonne ou une mauvaise chose d'écouter son orgueil ? Explique ta réponse.

Chapitre 7 : Capturés

1. Au nom de qui l'équipage de l'*Étoile filante* est-il arrêté ?

2. Que fait Aldebert en arrivant dans le cachot ?

Chapitre 8 : Guerre d'antan

1. Qui est le commandant des fantômes ?

2. Pourquoi la guerre n'offre-t-elle rien de bon ?

3. Pourquoi les partisans d'Octavien ont-ils accepté la défaite ?

Chapitre 9 : Jessica prend un disciple

1. Que se passe-t-il à pareille date chaque année ?

2. Comment le caporal explique-t-il qu'il ne connaît pas le nom de ses soldats ?

3. Qu'est-ce qui enthousiasme le plus Jessica ?

4. Énumère les informations que le caporal doit demander à ses troupes.

Réflexion :

- Selon toi, quels avantages peut-il y avoir à bien connaître les membres de son équipe ? Pourquoi ?

Chapitre 10 : Le caucus décisionnel

1. Que mangeront les habitants de chaque chaumière pour le souper ?

2. Comment Elsie s'adresse-t-elle au roi ?

Réflexion :

- Que penses-tu du caucus décisionnel ?
- Le cas suivant le sort de l'équipage de l'*Étoile filante* au caucus décisionnel est le choix du dessert pour un pique-nique. Que penses-tu de l'importance du deuxième cas par rapport à celle du premier ?

Chapitre 11 : Espionnage militaire

1. Qu'est-ce qui étonne Jessica ?

2. Qu'est-ce qu'est une bélinote masquée ?

3. De quoi est composée l'armée ennemie ?

Réflexion :

- Que penses-tu de la décision du caucus décisionnel de pendre les captifs. Crois-tu que le faible taux de participation du caucus discrédite le résultat du vote ?
- « — S'il fallait nous soucier de tous les individus ou de toutes les causes qui passent devant le caucus, nous n'aurions ni le temps de travailler ni celui de nous amuser ! », déclare un des soldats. Que penses-tu de cette affirmation ?

Chapitre 12 : Jamais sans Elsie

1. Explique le titre du chapitre.

Chapitre 13 : Entrevues

1. Pour quelle raison Barnabé Ysenterre s'est-il engagé dans l'armée ?

2. Pourquoi le caporal avait-il cru ses hommes sans intérêt ?

Réflexion :

- Selon toi, sur quels critères détermine-t-on l'intérêt de quelqu'un ?

Chapitre 14 : Une armée aux trousses

1. Que deviendra la structure sous les pieds de Jessica ?

Chapitre 15 : Plan d'évasion

1. Pourquoi le tissu est-il plus solide lorsqu'il est mouillé ?

2. Quelle est la solution de rechange proposée par Winnie ?

3. Quel traitement subi Elsie pendant presque une heure ?

Chapitre 16 : Planification

1. Pourquoi l'orgueil est-il une arme à double tranchant ?

2. Qui sont les trois soldats invités pour planifier la stratégie ?

Chapitre 17 : Des amis en devenir

1. Que découvre Miguel en regardant par la fenêtre ?

2. Combien de décisions sont-elles prises par jour par le peuple ?

3. Selon Miguel, quel genre de choix doivent parfois faire les chefs ?

Réflexion :

- Pourquoi certains choix moins populaires doivent-ils être faits ? Qu'arrive-t-il si ces choix ne sont pas faits ?

Chapitre 18 : Le discours du caporal

1. Qu'est-ce qui a permis de peaufiner un plan de bataille efficace et sans failles ?

2. Que fait Philippe de Montjalbac pour la première fois depuis plus d'un siècle ?

3. Qu'a appris Erwin au caporal ?

Chapitre 19 : La vie de château

1. Que font les membres d'équipage de l'*Étoile filante* ?

Miguel : _____

Aldebert : _____

Winnie : _____

Chou : _____

Bernard : _____

Elsie : _____

Basile : _____

Chapitre 20 : Une charge historique

1. Quelle est la prophétie que citait la mère de Christophe IV ?

2. Comment est le caporal lorsqu'il apparaît à la porte de sa tente ?

3. Décris le spectacle époustoufflant qui se déroule derrière Jessica.

Chapitre 21 : Vive la république

1. Pourquoi Elsie tente-t-elle de retenir chacune des phrases de la foule ?

Épilogue

1. Pourquoi Basile est-il si pressé de repartir ?

Après la lecture :

(Tu peux répondre à ces questions oralement, en discutant avec tes amis.)

1. Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?

2. Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.

3. Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?

4. Pendant les entretiens avec ses soldats, « Le caporal comprend alors qu'il y a autant de raisons de combattre qu'il y a de combattants. Mais la sienne, quelle est-elle ? ». Selon toi, quelles motivations convainquent le caporal de mener ses hommes au combat ?

5. Erwin emboîte le pas aux autres, bien curieux de faire la rencontre de ce soi-disant seigneur, qui n'est certes pas assez bon pour mériter les égards de sa jumelle ! Mais même si Erwin est certain qu'il méprisera Christophe au premier regard, dès que celui-ci monte sur le podium pour s'adresser à la foule, le frère protecteur partage l'opinion de sa soeur : le roi est charmant, sûr de lui, et ses propos font preuve d'une grande sagesse. Comme Erwin, t'est-il déjà arrivé de décider de détester quelqu'un avant même de le connaître ? Que s'est-il passé ensuite ?

6. « Miguel revient à la charge.

Un chef qui ne prend aucune décision est une marionnette ! Écouter le peuple est louable, mais il faut faire des choix réfléchis qui sont parfois moins populaires, mais s'avèrent nécessaires pour le bien de tous !

— Et si je choisissais mal ? Si, par ma faute, le malheur et l'anarchie s'installaient sur l'île ? Je ne me le pardonnerais jamais ! [dit Christophe IV]

— Présentement, le désordre et la confusion règnent, mais personne n'en assume la responsabilité !

[...]

Christophe IV lève la tête, l'air penaud.

— Que feriez-vous à ma place ?

Pour seule réponse, Miguel se ressert de la mousse au chocolat. De toute évidence, la nuit sera longue. »

Si tu avais été à la place de Miguel qu'aurais-tu dit à Christophe ? Si tu avais été à la place de Christophe comment te serais-tu senti devant la possibilité de faire un mauvais choix ?

Questions sur l'auteure : Annie Bacon

1. Connais-tu d'autres livres écrits par cette auteure ? Les as-tu lus ?

2. À quoi rêvait-elle pendant sa jeunesse ?

3. Où plonge-t-elle ses lecteurs ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Annie Bacon, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?

Enrichir son vocabulaire

Voici ces mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Encerle la bonne réponse.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire!

1. Clameur

- a. ensemble de cris confus et sonore
- b. frapper dans ses mains en rythme
- c. avoir un calme à toute épreuve

2. Comestible

- a. façon de préparer la nourriture
- b. qui est digne d'estime
- c. qui peut être mangée par l'homme

3. Mutinerie

- a. baliverne, moquerie
- b. qui n'a pas de discipline
- c. rébellion contre l'autorité

4. Égosiller

- a. comportement égoïste
- b. se fatiguer la gorge à force de crier
- c. cris de certains oiseaux

5. Ressac

- a. gros sac de toile
- b. retour des vagues sur elles-mêmes
- c. partie à-pic d'une falaise

6. Volubilité

- a. abondance de paroles
- b. l'échelle de grandeur du volume d'un solide
- c. lisibilité d'un livre

7. Fanion

- a. petit drapeau
- b. personne qui se vante exagérément
- c. petit drapeau servant d'emblème

8. Lisière

- a. liste de listes
- b. limite d'un terrain
- c. pièce destinée à la lecture

9. Renfort

- a. personnes supplémentaires pour aider
- b. partie d'un fort
- c. augmenter la force de quelque chose

10. Fioriture

- a. accessoire destiné à orner, décorer
- b. cuisson dans l'huile
- c. catégorie de nourriture

Trouver des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Peut-être en connais-tu la signification, peut-être que non. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ces mots.

Un mot nouveau n'est bon que si tu commences à l'utiliser. Dans tes prochaines productions écrites, assure-toi d'intégrer quelques-uns de ces jolis cadeaux dans ton vocabulaire !

1. Entrechoquement : _____

2. Prélasser : _____

3. Hérissier : _____

4. Rétine : _____

5. Pénombre : _____

6. Hébéte : _____

7. Épave : _____

8. Lambeau : _____

9. Inopiné : _____

10. Éventualité : _____

11. _____ :

12. _____ :

13. _____ :

14. _____ :

Lequel est le bon ?

Écris le bon homophone dans les phrases suivantes.

1. Toutes _____ (ses, ces) années _____ (a, à) l'Académie militaire n' _____ (on, ont) pas réussi _____ (a, à) préparer l'aristocrate _____ (a, à) affronter la dure réalité de la guerre.
2. L'idée même de montrer _____ (son, sont) nez sur _____ (se, ce) champ de bataille _____ (ou, où) tout n'est que souffrance et chaos, le terrorise.
3. _____ (Sa, Ça) fait des siècles que tu ne nous en as pas servi !
4. Attachée _____ (a, à) _____ (sa, ça) taille, une solide corde le relie au grand mât, dans l'éventualité d'une perte d'équilibre _____ (ou, où) d'une vague trop violente.
5. Il attrape _____ (sa, ça) cheville de justesse, toutefois, en raison de _____ (son, sont) poids d'enfant de douze ans, il ne réussit pas _____ (a, à) retenir l'adolescente ni _____ (a, à) freiner _____ (leur, leurs) course.
6. En dirigeant _____ (son, sont) regard vers la plaine, Jessica comprend vite _____ (sa, ça) torpeur : un spectacle stupéfiant _____ (se, ce) déroule devant _____ (leur, leurs) yeux.

7. Les fanions guerriers _____ (se, ce) dépliant au sommet de chaque pique et claquent dans un vent imaginaire comme s'ils obéissaient _____ (a, à) des éléments qui _____ (leur, leurs) sont propres.
8. Et _____ (sa, ça), qu'est-_____ (se, ce) que _____ (s'est, c'est), alors ? demande le garçon en désignant le camp fantôme qui s'étale _____ (a, à) _____ (leur, leurs) pieds.
9. En s'arrachant de _____ (son, sont) fauteuil, le caporal pousse un cri d'épouvante _____ (a, à) la vue de _____ (ses, ces) deux invités.
10. Instinctivement, ils _____ (se, ce) serrent un peu plus les uns contre les autres, _____ (a, à) la recherche d'un peu de réconfort.
11. Si _____ (ses, ces) cheveux frisés et _____ (ses, ces) joues poupines lui donnent des airs d'ange, _____ (sa, ça) couronne et _____ (son, sont) sceptre laissent peu de doutes quant _____ (a, à) _____ (son, sont) identité.
12. Il _____ (a, à) de toute évidence réussi _____ (a, à) canaliser _____ (ses, ces) frustrations et les transformer en une saine ardeur.
13. Les hommes portent _____ (leur, leurs) commandant sur _____ (leur, leurs) épaules et le parade dans le campement de long en large, _____ (a, à) grand renfort de chansons de guerre.

La ponctuation

Ajoute la ponctuation dans les phrases suivantes. La ponctuation est un art, mais il y a aussi plusieurs règles que tu découvriras au fil du temps.

1. Le corps de Jessica gît sur le sable chaud de l'une des plages d'une grande île
2. Le soleil a déjà séché son pantalon court sa chemise trop grande et ses longs cheveux châtons
3. Seuls sa position et quelques lambeaux d'algues abandonnés autour de ses épaules témoignent de son difficile périple
4. À côté d'elle se trouve une partie du mât ainsi que des traces de pas trop petites pour être celles d'un adulte
5. Jessica redresse la tête laissant une empreinte parfaite de son profil sur le sol
6. S'appuyant sur ses coudes la jeune fille regarde autour d'elle ses yeux balaient les environs comme dans un rêve
7. Elle s'attarde d'abord au reste du mât auquel Erwin et elle se sont accrochés désespérément durant la tempête
8. Elle remarque ensuite une pente escarpée garnie de quelques arbres feuillus et couverte d'une végétation plus foncée différente de celle à laquelle elle est habituée

Exercices de conjugaison

Peux-tu conjuguer les verbes au présent de l'indicatif dans les phrases suivantes ?

1. « L'armée ennemie n' _____ (avoir) aucune chance, _____ (penser) Jessica, certaine de l'aboutissement de la bataille. Ils apprendront à la dure qu'il ne _____ (falloir) pas condamner l'équipage de la capitaine de l'Étoile filante à la mort. »
2. Christophe IV _____ (décider) d'affirmer son autonomie et _____ (prendre) une première décision seul : il _____ (gracier) les prisonniers venus de la Grande Eau. Après avoir remis à chacun un décret scellé du sceau royal, il les _____ (inviter) à profiter de son hospitalité aussi longtemps qu'ils le _____ (désirer). Miguel _____ (emprunter) aussitôt un cheval avec lequel il _____ (parcourir) l'île à la recherche d'Erwin et de Jessica, dans l'éventualité où ces derniers s'y seraient échoués.
3. Avec la bénédiction du souverain, Chou _____ (faire) la tournée des charpentiers de la ville à la recherche d'outils et de main-d'oeuvre qui lui permettront de remplacer le mât de l'Étoile filante. Bernard _____ (jouer) avec d'autres enfants rencontrés au village, Elsie se _____ (promener) dans les jardins avec le roi, et Basile... Basile _____ (s'affairer) dans la cuisine, où il _____ (pétrir) furieusement de la pâte destinée à la confection de roulés au jambon.

4. Miguel se _____ (préparer) pour une deuxième journée de chevauchée à travers les champs. Il _____ (choisir) la même monture que la veille et _____ (entreprendre) de la brosser, savourant le simple plaisir de cette tâche manuelle. À peine rendu au flanc droit de l'animal, Christophe le _____ (rejoindre) à l'écurie. Le jeune roi _____ (préparer) lui aussi son cheval, auquel il _____ (installer) une selle recouverte d'une housse brodée et des harnais d'apparat.
5. Elle _____ (manquer) un spectacle époustouflant. Comme ils _____ (atteindre) le milieu de la plaine, les soldats _____ (quitter) le sol, un à un, pour s'élever vers le ciel : ils _____ (abandonner) leurs armes et _____ (lever) les bras vers la lumière du soleil où ils _____ (sembler) accéder au plus grand des bonheurs. Pour certains, c' _____ (être) un parent qui les accueille, d'autres se _____ (retrouver) sur une petite ferme dans une vallée. Les fantômes _____ (désertent) l'île les uns après les autres en destination des cieux, créant au loin une pluie inversée de particules verdâtres.
6. Jessica _____ (monter) en croupe sur la monture de Miguel et _____ (appuyer) sa tête sur le dos de son ami, heureuse de l'avoir retrouvé.

Activité d'écriture :

« Basile rougit, à la fois flatté et embarrassé que l'équipage ait pu découvrir sa manie d'exprimer sa joie avec de la mousseline! À chaque humeur, sa recette : les roulés au jambon pour le désespoir, le gratin dauphinois pour tromper l'ennui et le ragoût pour soigner un rhume. Si l'on croit que l'artiste extériorise ses émotions grâce à son médium, le grand maigre de seize ans ne cuisine pas, il pratique l'art comestible. »

Comme un artiste, Basile exprime ses émotions en créant. Ses créations culinaires sont associées à divers sentiments. Il est un artiste de l'art comestible. Et toi, dans quel domaine es-tu un artiste ? Par quelles activités exprimes-tu ta joie, ton ennui et ton désespoir ?

Parlez-vous émotions ?

Dans le roman, les émotions vécues par les personnages influencent les décisions qu'ils prennent et les actions qu'ils posent.

« À sa grande surprise, Jessica lui laisse la barre sans sourciller, preuve indéniable de son épuisement ! »

« Elsie sort de la cabine, mue par une force inhabituelle : un mélange d'instinct de survie et de détermination. Courageusement, elle prend le commandement »

« L'orgueil de Jessica l'empêche de reculer. »

« La colère le pousse à l'action : c'est décidé, ils doivent s'enfuir. »

Voici une liste de différents sentiments vécus par les personnages du roman. Décris comment ces derniers peuvent influencer tes décisions et les actions que tu poses. Illustre tes réponses à l'aide d'exemples.

Le bonheur, la joie, la satisfaction, l'enthousiasme, le ravissement :

L'angoisse, le désespoir, la peur, la terreur, l'épouvante, l'intimidation, la frustration, la crainte, la colère :

La fatigue, l'épuisement, l'exténuation :

La détermination, le courage :

La nervosité, l'inquiétude :

La tristesse, le chagrin :

L'embarras, la honte :

L'orgueil :

Le respect :

Le mépris :



Le combat des émotions

Plusieurs émotions peuvent être présentes en même temps et, des fois, celles-ci sont contradictoires. C'est l'apprentissage que fait le caporal poltron. C'est aussi ce qui permet à son courage de prendre le dessus sur sa peur.

« Le caporal « a appris que la peur, sans disparaître, s'efface devant la volonté d'aider ceux qui comptent vraiment. »

« — Des « humains », des « vivants », alors, c'est vrai : vous êtes des fantômes, n'est-ce pas ? demande Erwin, chez qui la curiosité scientifique fait office de courage. »

1. Quelles motivations permettent à ton courage de prendre le dessus sur ta peur ?

Pourquoi ?

Chefs et prise de décision

Dans le roman, le travail d'équipe est important. D'ailleurs, tout un vocabulaire y est relié : cohorte, régiment, équipage, autorité, dévoué au bien-être de tous, groupe, renfort, patrouille, meneur, chef, caporal, capitaine, troupe, etc. Les personnages s'interrogent aussi sur le rôle du chef dans le groupe.

Et, toi comment conçois-tu le rôle d'un chef ?

1. Quel est son rôle dans le groupe ?

2. Quelles qualités doit avoir un chef ?

3. Quelles sont ses responsabilités ?

4. Quelles sont les responsabilités des autres membres du groupe face au chef ?

5. Quels sont les avantages à être le chef d'un groupe ?

6. Quels sont les inconvénients à être le chef d'un groupe ?

7. Quels sont les avantages et les inconvénients à ne pas être le chef d'un groupe ?

8. Est-ce qu'être le chef d'un groupe amène des privilèges ?

9. Est-ce qu'il peut y avoir plusieurs chefs dans un groupe ? Pourquoi ?

10. La conversation suivante entre Miguel et Jessica illustre bien les enjeux contradictoires qui doivent parfois être pris en compte par les chefs de groupe lorsqu'ils prennent des décisions.

« — C'est bien de se préparer pour une éventuelle attaque, mais ne crois-tu pas que tu en fais un peu trop ? [dit Miguel.]

— Si les entraînements dépendaient uniquement du bon vouloir de l'équipage, nous passerions nos journées à nous prélasser et l'Étoile filante dériverait jusqu'au premier tourbillon venu ! [répond Jessica.]

— Et si je n'étais pas là pour te rappeler que ton équipage est constitué d'êtres humains, tu te retrouverais avec une mutinerie sur les bras !

Jessica ne peut s'empêcher de sourire devant le caractère véridique de la boutade. Ils se complètent bien, tous les deux : elle, la capitaine concentrée sur la performance, et lui, son second, dévoué au bien-être de tous.

Selon toi, comment les deux enjeux (la performance et le bien-être de tous) peuvent-ils être pris en considération sans se nuire mutuellement ? Est-ce facile de tenir compte des deux en même temps ?

11. La conversation suivante entre Miguel et Christophe IV illustre bien le poids de la responsabilité de prendre des décisions du chef.

« Miguel revient à la charge.

Un chef qui ne prend aucune décision est une marionnette !

Écouter le peuple est louable, mais il faut faire des choix réfléchis

qui sont parfois moins populaires, mais s'avèrent nécessaires pour

le bien de tous !

— Et si je choisissais mal ? Si, par ma faute, le malheur et l'anarchie

s'installaient sur l'île ? Je ne me le pardonnerais jamais ! [dit Christophe IV]

— Présentement, le désordre et la confusion règnent, mais personne n'en assume la responsabilité !

[...]

Christophe IV lève la tête, l'air penaud.

— Que feriez-vous à ma place ?

Selon toi, est-ce qu'un chef a le droit de faire des erreurs, a-t-il le droit de faire des mauvais choix ? Que peut-il faire si cela arrive ?

-
12. Le caporal poltron doit discourir pour retrouver la confiance de ses hommes.
Pourquoi fait-il ça ? Quelle est l'importance de la confiance dans la relation entre le chef et les autres membres d'un groupe ?

13. Que se passe-t-il lorsqu'un chef perd la confiance des autres ?

14. Quels autres sentiments un chef doit-il inspirer aux autres ?

Innovations

Dans le roman, sur l'île du roi Christophe IV, il n'y a eu aucune innovation dans le domaine des arts, de la culture et de la technologie depuis plus de cent ans. Mais, dans la réalité, les cent dernières années ont été les plus riches en innovations de l'histoire. Choisis une innovation des cent dernières années dans le domaine des arts, de la culture ou de la technologie et réponds aux questions suivantes.

1. Quelle est l'innovation choisie ?

2. Qui sont ces inventeurs ?

3. De quand date cette innovation ?

4. Existe-t-il une anecdote reliée à cette invention ? Laquelle ?

5. À quoi sert-elle ?

6. Dessine ou trace un schéma de l'innovation choisie.



7. Explique pourquoi cette innovation est importante.

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Prologue :

1. **Qu'est-ce qui ne suffit pas à donner du courage au caporal de Montjalbac ?** Ni la fierté potentielle de son père ni l'amour de sa patrie ne suffisent à lui redonner courage.

Chapitre 1 : Exercices de manoeuvre

1. **Qui est exempté de la manoeuvre et pourquoi ?** Elsie est exemptée de la manoeuvre pour garder la petite Winnie de quatre ans hors du chemin des travailleurs.
2. **Qu'arrive-t-il à chaque fois que le navire passe de l'immobilité complète à la vitesse maximale en un bond ?** Chaque fois, le thé des deux demoiselles de la cabine se renverse.
3. **Qu'est-ce qu'exprime Basile avec les paupiettes de pieuvre en mousseline ?** Il exprime sa joie ou son bonheur.
4. **Pourquoi Jessica et Miguel se complètent-ils bien ?** Ils se complètent bien, tous les deux : elle, la capitaine concentrée sur la performance, et lui, son second, dévoué au bien-être de tous.

Chapitre 2 : Au cœur de la tempête

1. **Énumère les raisons qui font que le bateau est paré contre la tempête et prêt à affronter l'orage.** Des câbles et des rivets retiennent la moindre pièce d'équipement; les voiles dorment dans leurs enveloppes et l'équipe de nuit veille.
2. **Quel est l'état du navire lorsque Miguel rejoint Jessica ?** Il tient le coup ! La coque se tord légèrement, mais Chou et Bernard la renforcent de montants transversaux !
3. **Pourquoi Erwin sort-il de la cale ?** Erwin, dont l'estomac à peine marin ne supporte plus l'extrême tangage de cette nuit orageuse, a décidé de prendre quelques bouffées d'air frais malgré la pluie, le vent, et sa peur.
4. **Pourquoi Miguel ne porte-t-il pas secours à Erwin et Jessica ?** Il est attaché par une corde et il tient la vie de six autres personnes entre ses mains.

Chapitre 3 : Elsie s'impose

1. **Que fait Elsie pour accorder quelques heures de repos au second du capitaine ?** Elle prend le commandement du navire sur ses délicates épaules.

Chapitre 4 : Naufragée

1. **Comment est Erwin lorsque Jessica le retrouve ?** Il est hébété d'étonnement. Ses bras pendent inutilement le long de son corps et sa peau reluit de sueurs.
2. **Quelle est l'explication d'Erwin à l'apparition du campement militaire ?** Il n'y a qu'une seule explication, soupire Erwin, au comble du découragement : nous sommes morts !

Chapitre 5 : Terre

1. **Pourquoi Chou et Aldebert sont-ils recrutés ?** Ils sont recrutés pour cause de manque de personnel.
2. **Qu'est-ce qu'est une rimannelle ?** Un oiseau blanc aux ailes si larges qu'il lui est impossible de se poser une fois l'âge adulte atteint, si bien qu'il doit dormir et manger en planant.
3. **S'il était arrivé malheur à Erwin, Elsie le saurait-elle ?** Elle l'ignore, mais elle espère que oui.

Chapitre 6 : Le camp fantôme

1. **Quelle est la certitude de Jessica lorsqu'elle envoie un signe de la main à Erwin ?** Elle a la certitude que son compagnon lui emboîtera le pas dès que sa hantise d'être seul en territoire hostile prendra le dessus sur sa peur de l'inconnu.
2. **Pourquoi le soldat fantôme est-il perplexe ?** C'est la première fois en cent ans qu'un être humain s'approche du camp et, en dehors de la première phrase d'usage, il ignore le protocole à suivre.
3. **Comment Jessica se présente-t-elle ?** Jessica, capitaine de l'Étoile filante, exploratrice des mers, pourfendeuse de pirates et naufragée pour la deuxième fois en moins de douze ans !
4. **Pourquoi la boutade de l'adjuvant fait-elle rire plusieurs fantômes ?** Ce sont des fantômes, on ne peut pas les tuer, ils sont déjà morts.
5. **Comment Jessica identifie-t-elle la tente du commandant ?** Elle est beaucoup plus grande que les autres, et les fioritures brodées sur l'épaisse toile indiquent bien la richesse de son propriétaire.

Chapitre 7 : Capturés

1. **Au nom de qui l'équipage de l'Étoile filante est-il arrêté ?** Il est arrêté au nom de Christophe le quatrième.
2. **Que fait Aldebert en arrivant dans le cachot ?** Il s'étend sur la paille comme un habitué.

Chapitre 8 : Guerre d'antan

1. **Qui est le commandant des fantômes ?** Le caporal Philippe de Montjalbac.
2. **Pourquoi la guerre n'offre-t-elle rien de bon ?** Elle n'est que boue, cris, tonnerre et mort.
3. **Pourquoi les partisans d'Octavien ont-ils accepté la défaite ?** Ils étaient heureux d'être enfin en paix.

Chapitre 9 : Jessica prend un disciple

1. **Que se passe-t-il à pareille date chaque année ?** Ils revivent la bataille : l'attente, le clairon, l'incapacité du caporal à y répondre, tout, jusqu'à la défaite.
2. **Comment le caporal explique-t-il qu'il ne connaît pas le nom de ses soldats ?** À quoi bon ? Ce ne sont que des soldats ! Des pions à déplacer sur une carte stratégique.
3. **Qu'est-ce qui enthousiasme le plus Jessica ?** Rien n'enthousiasme plus la jeune fille qu'un défi.
4. **Énumère les informations que le caporal doit demander à ses troupes ?** Il doit leur demander leur nom, leur expérience, leurs habiletés, les raisons de leur enrôlement dans l'armée.

Chapitre 10 : Le caucus décisionnel

1. **Que mangeront les habitants de chaque chaumière pour le souper ?** Du civet aux tomates pour le forgeron, du potage de navet chez l'apothicaire... et de la lessive de chaussettes sales chez le crieur public !
2. **Comment Elsie s'adresse-t-elle au roi ?** Elle s'adresse au roi avec la prestance et la grâce d'une grande dame.

Chapitre 11 : Espionnage militaire

1. **Qu'est-ce qui étonne Jessica ?** L'archaïsme de l'équipement des soldats étonne Jessica.
2. **Qu'est-ce qu'est une bélinote masquée ?** Un rongeur furtif des îles tempérées qui vole sa nourriture aux gros prédateurs.

3. **De quoi est composée l'armée ennemie ?** L'armée ennemie est composée de cinq cohortes de fantassins, comprenant chacune vingt hommes. Peu d'entre eux sont armés de boucliers et aucun n'a participé à de vrais combats.

Chapitre 12 : Jamais sans Elsie

1. **Explique le titre du chapitre.** Réponse personnelle.

Chapitre 13 : Entrevues

1. **Pour quelle raison Barnabé Ysenterre s'est-il engagé dans l'armée ?** Pour Marinette. Il en était fou ! Son père refusait de la marier à un simple cultivateur. Pour l'impressionner, il s'est fait soldat.
2. **Pourquoi le caporal avait-il cru ses hommes sans intérêt ?** Il les a crus sans intérêt parce qu'ils occupaient un niveau inférieur de l'échelle hiérarchique et sociale.

Chapitre 14 : Une armée aux trousses

1. **Que deviendra la structure sous les pieds de Jessica ?** La structure deviendra l'échafaud sur lequel seront pendus ses amis.

Chapitre 15 : Plan d'évasion

1. **Pourquoi le tissu est-il plus solide lorsqu'il est mouillé ?** Parce que les fibres de tissus gonflent lorsqu'elles sont mouillées.
2. **Quelle est la solution de rechange proposée par Winnie ?** Elle leur montre la carafe d'eau laissée sur la table du geôlier.
3. **Quel traitement subi Elsie pendant presque une heure ?** Pendant près d'une heure, Elsie est savonnée, peignée, poudrée et pomponnée.

Chapitre 16 : Planification

1. **Pourquoi l'orgueil est-il une arme à double tranchant ?** Il pousse les gens intelligents à l'excellence, mais aveugle les plus butés et les incite à prendre de mauvaises décisions.
2. **Qui sont les trois soldats invités pour planifier la stratégie ?** Henry, Xander et Barnabé.

Chapitre 17 : Des amis en devenir

1. **Que découvre Miguel en regardant par la fenêtre ?** Il découvre une Elsie transformée en princesse, attablée devant un plateau de viandes froides, en compagnie du roi.
2. **Combien de décisions sont-elles prises par jour par le peuple ?** 40.
3. **Selon Miguel, quel genre de choix doivent parfois faire les chefs ?** Il faut faire des choix réfléchis qui sont parfois moins populaires, mais s'avèrent nécessaires pour le bien de tous !

Chapitre 18 : Le discours du caporal

1. **Qu'est-ce qui a permis de peaufiner un plan de bataille efficace et sans failles ?** Le mélange de connaissances pratiques des subalternes et le savoir théorique de leur supérieur a permis de peaufiner un plan de bataille efficace et sans failles.
2. **Que fait Philippe de Montjalbac pour la première fois depuis plus d'un siècle ?** Pour la première fois depuis son accession au poste, il y a plus d'un siècle, le caporal Philippe de Montjalbac s'adresse à ses hommes pour les motiver, au lieu de leur donner des ordres.
3. **Qu'a appris Erwin au caporal ?** Le second m'a appris que la peur, sans disparaître, s'efface devant la volonté d'aider ceux qui comptent vraiment.

Chapitre 19 : La vie de château

1. **Que font les membres d'équipage de l'Étoile filante ?**
Miguel : Il emprunte un cheval pour l'île à la recherche d'Erwin et de Jessica.
Aldebert : Il raconte des histoires sur la place publique.

Winnie : Elle accompagne Aldebert.

Chou : Il fait la tournée des charpentiers de la ville à la recherche d'outils et de main-d'oeuvre qui lui permettront de remplacer le mât de l'Étoile filante.

Bernard : Il joue avec d'autres enfants rencontrés au village.

Elsie : Elle se promène dans les jardins avec le roi.

Basile : Il cuisine des roulés au jambon en ruminant sa peine.

Chapitre 20 : Une charge historique

1. **Quelle est la prophétie que citait la mère de Christophe IV ?** Une guerrière venue de la Grande Eau mènerait un jour le bataillon du caporal poltron au combat !
2. **Comment est le caporal lorsqu'il apparaît à la porte de sa tente ?** Le caporal apparaît, les yeux rougis par l'insomnie, fier, le port altier dans son uniforme impeccable.
3. **Décris le spectacle époustouflant qui se déroule derrière Jessica.** Comme ils atteignent le milieu de la plaine, les soldats quittent le sol, un à un, pour s'élever vers le ciel : ils abandonnent leurs armes et lèvent les bras vers la lumière du soleil où ils semblent accéder au plus grand des bonheurs.

Chapitre 21 : Vive la république

1. **Pourquoi Elsie tente-t-elle de retenir chacune des phrases de la foule ?** Pour pouvoir les répéter à Christophe lors de leur prochaine promenade.

Épilogue

1. **Pourquoi Basile est-il si pressé de repartir ?** Réponse personnelle.

Vocabulaire :

1. Clameur : a = ensemble de cris confus et sonores
2. Comestible : c = qui peut être mangé par l'homme
3. Mutinerie : c = rébellion contre l'autorité
4. Égosiller : b = se fatiguer la gorge à force de crier
5. Ressac : b = retour des vagues sur elles-mêmes
6. Volubilité : a = abondance de paroles
7. Fanion : c = petit drapeau servant d'emblème
8. Lisière : b = limite d'un terrain
9. Renfort : a = personne supplémentaire pour aider
10. Fioriture : a = accessoire destiné à orner, décorer