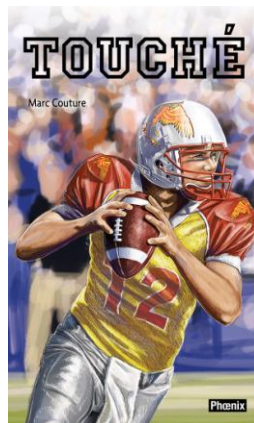




TOUCHÉ DE MARC COUTURE

Minos est un garçon grand et costaud pour son âge. Après une désastreuse tentative d'intégration au soccer, où il se fait ridiculiser par ses coéquipiers, il est approché par l'entraîneur de l'équipe de football. Il devra tout apprendre. Pour gagner, il devra se conformer aux instructions de son coach et faire face à la rudesse de ce sport. Mais Minos est hanté par un tragique accident survenu l'année précédente. Minos adore le football. Continuera-t-il de jouer malgré les risques ? Abandonnera-t-il de peur de blesser quelqu'un ? Trouvera-t-il une manière de surmonter ses inquiétudes ?





Marc Couture

Originaire de l'Estrie, Marc Couture habite Gatineau. Après avoir été entraîneur de chevaux et enseignant en français d'immersion, il consacre maintenant tout son temps à l'écriture pour le plus grand bonheur des jeunes lecteurs. Il nous présente ici le premier tome de la série *Le Football*. Marc a aussi écrit une très populaire série sur le hockey *La coupe Stanley* pour les six ans et plus, et une série racontant les aventures du jeune hockeyeur Bruno, un passionné de hockey, dont le thème est l'intimidation pour les neuf ans et plus. Ses romans connaissent un grand succès et ont obtenu d'excellentes critiques et plusieurs prix littéraires.

Activités pédagogiques Touché

Voici un recueil d'activités pédagogiques destiné aux jeunes du deuxième et troisième cycle du primaire et leurs enseignants. Il est conçu de façon à explorer, suite à la lecture de *Touché*, différents thèmes abordés dans le livre.

Nous proposons dans un premier temps une série de questions visant à vérifier et à améliorer la compréhension et la rétention du texte. Nous suggérons plusieurs activités présentant des exercices et des jeux amusants qui aideront à l'orthographe, à l'enrichissement du vocabulaire, à l'observation, et même à la création littéraire ! Certaines activités peuvent être réalisées seul, d'autres en équipe ou en groupe.

Enfin, au fil des différentes activités, vous trouverez dans ce document plusieurs idées et pistes d'apprentissage pouvant être utilisées dans des contextes variés et qui contribueront à développer les habiletés des jeunes lecteurs.

Éditions du Phœnix

Touché :

Avec ce guide, il vous sera possible de travailler en classe, à la bibliothèque ou à la maison, les domaines d'apprentissage suivants :

Français

- Présentations orales.
- Discussions en groupe.
- Compréhensions de texte.
- Exercices de vocabulaire.
- Exercices de grammaire.
- Exercices de conjugaison.
- Changer un narrateur.
- Émettre une opinion.
- Rechercher des informations sur l'auteur.

Santé :

- Les commotions cérébrales.

Sport:

- Le football.

Compétences transversales

- Exploiter l'information.
- Résoudre des problèmes.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

Les objectifs poursuivis par ce guide sont les suivants :

- Acquérir des compétences transversales
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Avant la lecture :

Explorons la page couverture :

Engager une discussion fondée sur la page couverture, le titre, le nom de l'auteur, l'illustration.

Les élèves font des prédictions sur l'histoire.

Qui est l'illustratrice ? Trouvez-vous qu'elle a bien illustré la page couverture ?

Explorons la quatrième de couverture :

Lire la quatrième de couverture ; vérifier les prédictions.

Faire de nouvelles prédictions.

Pendant la lecture :

Ce roman de Marc Couture sera apprécié en groupe classe, en petits groupes de lecture ou individuellement. Il est préférable de profiter des moments de discussions que ce guide vous aidera à soulever.

Pour chaque chapitre, il serait intéressant de répondre à ces questions.

- 1) Quel événement fait démarrer le chapitre ?
- 2) Quelle a été la réaction du personnage ou des personnages ?
- 3) Qu'a-t-il fait ?
- 4) Quel a été le résultat de son ou ses actions ?

Les questions qui suivent aideront le lecteur à bien comprendre et approfondir sa lecture. On peut y répondre individuellement ou en groupe.

À la découverte du texte

Pendant la lecture de chacun des chapitres, réponds aux questions suivantes :

Chapitre 1 : Le défi du sport

1. Qu'est-ce qui est triste et inquiétant ?

2. Quel moment est très attendu des élèves qui s'ennuient à l'école ?

3. Qu'est-ce qui est normal le premier jour d'école ?

4. Pourquoi l'entraîneur de l'équipe compétitive de soccer ne sera-t-il peut-être pas le même que l'année dernière ?

-
5. Pourquoi tous les joueurs veulent-ils être soit joueurs de centre soit gardien ?

Chapitre 2 : Pas de place pour le gros

1. Trouve une définition de potentiel mis en apposition.

2. Pourquoi l'arbitre siffle-t-il ?

3. Comment se termine le tir de pénalité ?

4. Pour le défenseur occupe-t-il une position importante au soccer ?

5. Que dit le visage rouge de colère de Sam ?

6. Quel est le message des entraîneurs ?

7. Que signifie FBI ?

Chapitre 3 : Le ballon ovale

1. Où doit-on placer ses doigts pour lancer le ballon de football ?

2. Comment se fait le choix de l'équipe qui fera le botté d'engagement ?

3. Pourquoi le moral de l'équipe est-il aussi ?

4. Comment s'appelle la ligne imaginaire ?

Chapitre 4 : L'angle mort

1. Que faut-il faire pour bien exécuter l'angle mort ?

Chapitre 5 : La carte cachée

1. Quelle est la différence entre la victoire et la défaite ?

2. Qu'est-ce qui n'est pas la fin du monde ?

3. Quel est le problème des coups vicieux ?

Chapitre 6 : Le coup inattendu



Pourquoi aucune équipe ne réussit-elle à progresser ?



Pourquoi la carte cachée ne fonctionnera-t-elle qu'à une ou deux reprises ?



Qu'est-ce que personne n'oserait faire sur un terrain de football ?



Qu'est-ce qui est inconcevable ?

Chapitre 7 : Les vieux fantômes

1. Pourquoi est-ce normal qu'il y ait eu une enquête ?

Après la lecture :



Trouves-tu que le titre convient bien au roman ? Pourquoi ?



Quel autre titre lui donnerais-tu ? Explique pourquoi.




Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il écrit ce livre ? Quel message veut-il transmettre ?



« Essayez de découvrir vos champs d'intérêt, de trouver vos aptitudes. Je vous encourage fortement à expérimenter de nouveaux domaines. » Si toutes les possibilités possibles étaient offertes à ton école ? Quels domaines expérimenterais-tu ? Pourquoi ?



« Il se tourne vers son meilleur ami et fait une grimace en roulant les yeux méchamment. Ici, on ne me connaît pas encore, mais, lui, il ose déjà me ridiculiser. » Selon ton expérience, ridiculise-t-on plus souvent les gens que l'on connaît bien ou les gens que l'on connaît peu ou pas ? Explique ta réponse.

 Que penses-tu de la façon dont l'entraîneur parle à ses joueurs et des adjectifs qu'il choisit pour les qualifier ? Selon toi, est-ce le bon discours pour tirer le meilleur d'eux ? Explique ta réponse.



« Ne commence pas à avoir des émotions ! » Trouve trois arguments pour souligner la faiblesse de cette affirmation de l'entraîneur.



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Questions sur l'auteur : Marc Couture

1. Où l'auteur habite-t-il ?

2. Qu'ont remporté ses romans ?

3. Quels métiers a-t-il pratiqués ?

4. Si tu avais la chance de rencontrer Marc Couture, quelles autres questions aimerais-tu lui poser ?



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Le jeu des définitions

Voici des mots nouveaux que tu rencontreras au fil du texte. Utilise ton dictionnaire pour trouver la définition de ceux que tu ne connais pas.

Place les mots suivants devant leur définition.

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| Dissiper | Anicroche | Jérémiades | Exubérant |
| Charpie | Retentir | Envenimer | Amorphe |
| Détriment | Indéniable | Simagrée | Miroiter |
| Désister | Invectiver | Lacune | Revigorer |
| Bonasse | Broncher | Gond | Sournois |
| Augure | Prestance | Délibérer | Mainte |
| Trépanner | Liguer | Pantois | Pacifique |

1. _____ : perdre ses idées à cause de l'étonnement
2. _____ : disparaître graduellement
3. _____ : lancer des injures à quelqu'un
4. _____ : pièce de métal qui participe au mouvement des portes
5. _____ : influencer quelqu'un en lui présentant que des avantages
6. _____ : plaintes constantes et désagréables
7. _____ : frapper des pieds contre le sol
8. _____ : posture, façon de se tenir
9. _____ : rendre pire
10. _____ : morceaux de tissus râpés ou effilés
11. _____ : dépourvu de volonté et d'énergie
12. _____ : réagir en résistant

13. _____ : dommage
14. _____ : renoncer à
15. _____ : faire entendre clairement
16. _____ : petite comédie destinée à tromper
17. _____ : qui agit avec excès
18. _____ : contretemps, petit obstacle
19. _____ : discuter dans le but de prendre une décision
20. _____ : caractérisé par un désir de paix
21. _____ : personne d'une bonté ou d'une tolérance excessive
22. _____ : qui ne peut pas être nié
23. _____ : s'associer contre quelque chose
24. _____ : manque, insuffisance
25. _____ : redonner de la vigueur
26. _____ : plusieurs
27. _____ : qui cache ses véritables intentions
28. _____ : présage, signe de ce qui arrivera

Parlez-vous football ?

Dans Touché, Minos apprend les règles du football. Peux-tu expliquer le sens des mots ou expressions suivantes dans le cadre du football ?

1. Ballon :

2. Rôle des joueurs :

a) centre :

b) gardes :

c) bloqueurs :

d) receveurs éloignés :

e) demis insérés :

f) quart-arrière :

g) centre arrière :

h) demi offensif :

i) plaqueurs défensifs :

j) ailiers défensifs :

k) demi de coin :

l) secondeurs :

m) demis défensifs :

n) maraudeur :

3. caucus :

4. botté d'envoi :

5. ligne de mêlée :

6. la course :

7. la passe avant :

8. plaquage :

9. échappée :

10. interception :

11. touché :

12. touché de sûreté :

13. placement :

14. simple :

15. transformation :

16. verge :

17. essai :

18. sac :

Changer le temps du récit

Dans le roman, Minos raconte son histoire au présent. Réécris l'extrait suivant comme s'il se passait dans l'avenir.

« Un noeud dans la gorge m'empêche de répondre. Célébrer la victoire après avoir blessé un joueur ? C'est tout à fait inconcevable, c'est contre mes principes. Gagner à tout prix ? Très peu pour moi ! C'est contre les règles élémentaires de l'esprit sportif. Je n'ai pas le cœur à la fête. Je suis dégoûté. J'aimerais leur dire à tous que je ne veux plus jouer, que je quitte l'équipe, que je laisse tout tomber, que j'accroche mes crampons, mais je n'ose pas. Le sport n'est pas pour moi, semble-t-il. Je suis trop sensible. Pourtant, j'aime le football. Quel dilemme ! »

Changer le temps du récit

Dans le roman, Minos raconte son histoire au présent. Réécris l'extrait suivant comme s'il s'agissait d'une supposition.

« Le coup de sifflet strident annonce la reprise du jeu. Comme convenu, le centre donne le ballon à Lucien, qui fonce dans ma direction. C'est à moi de jouer. C'est ma responsabilité de lui ouvrir le passage. Je baisse la tête et, de toute la puissance de mes jambes, j'agrippe le bloqueur devant moi et je le soulève, l'entraînant plus loin et le forçant à reculer. La voie est libre. Lucien se fraie un chemin dans mon sillon, Nikolas sur les talons, prêt à tout. Lucien court droit devant. Il pivote, s'arrête et repart de plus belle. À plusieurs reprises, il repousse de la main un joueur qui tente de l'arrêter. Il poursuit sa course sur le côté et fonce sans encombre jusqu'à la ligne de but. Touché ! »



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Le point de vue

Déterminer le point de vue, c'est déterminer par les yeux de qui on abordera une situation. Cela peut provoquer des opinions ou des descriptions différentes. Minos illustre bien ce fait par ses paroles :

« Lors de la distribution des chandails, on en prend tous un au hasard. Le mien est, bien entendu, plusieurs fois trop petit. Sam pouffe de rire en me voyant essayer de l'enfiler. Je regarde l'entraîneur. Il me sourit en disant que, la prochaine fois, il en apportera un plus grand. C'est une situation cocasse, je dois l'admettre. Si cela arrivait à un autre que moi, je rirais aussi. »

Décris une querelle entre deux ennemis. D'abord du point de vue de l'un, puis de celui de l'autre.



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Changer le narrateur du récit

Dans le roman, Minos raconte sa propre histoire. Réécris l'extrait suivant comme si Sam était le narrateur.

« Aussitôt le ballon attrapé, le gardien le remet au jeu d'un puissant botté. Il s'envole à nouveau dans les airs, traverse la ligne du centre et vient atterrir dans notre zone. Il rebondit deux fois et poursuit sa course dans ma direction. C'est à moi de jouer. En faisant de mon mieux, je me précipite, prêt à le botter vers la zone adverse. Je me dépêche. Tous les joueurs sont demeurés dans la zone de nos opposants, sauf un.

Ayant réalisé sa chance, leur joueur de centre amorce un sprint de calibre olympique. Il est très rapide et il s'empare du ballon bien avant moi. Il dribble avec habileté et se rapproche du but. Il n'y a que moi entre lui et le gardien. Rien ne semble vouloir ralentir sa course. Je remarque la remontée du reste de mon équipe, mais les joueurs sont trop loin pour faire quoi que ce soit. Moi seul peux l'arrêter. Il me contourne comme si de rien n'était, comme si j'étais invisible. Je suis trop lent. Je me déplace vers la droite dans un ultime effort pour ralentir sa course, sachant pertinemment que je n'y arriverai pas.

C'est parce que je suis lent que je joue à cette position. J'aurais peut-être fait mieux comme gardien. Le défenseur occupe une position importante, au soccer. C'est le dernier rempart entre le gardien et un joueur déterminé. C'est aussi la bonne position pour ne pas trop courir. Comme j'en suis précisément incapable, en principe, elle me convient. En pratique, ce n'est pas toujours le cas.

De fait, l'attaquant déjoue notre gardien et botte le ballon qui s'enfonce dans le filet au son retentissant de la sirène qui annonce la fin de la partie. La foule hurle de joie. La victoire des Titans est indéniable. «

Changer le narrateur du récit

Dans le roman, Minos raconte sa propre histoire. Réécris l'extrait suivant comme si Lionel était le narrateur.

« Notre entraîneur, suivi d'un homme à l'air sévère affublé d'une casquette noire portant l'inscription *FBI*, s'approche à grands pas. Ont-ils vu la scène ?

[...]

Mais, ils ne cessent pas leurs jérémiades. Ils m'excluent. Nous avons perdu le match ? Et après ? On gagne en équipe et on perd en équipe. N'est-ce pas le message des entraîneurs ?

Et le gardien ? Il n'a pas arrêté le ballon, que je sache. Il est aussi responsable. Mais non. Personne ne dit rien de lui. Ils commencent à m'énerver, tous autant qu'ils sont. La saison débute à peine, et déjà l'esprit d'équipe est menacé. Mais vont-ils mettre un frein à leurs reproches ? J'en ai plus qu'assez.

Ma colère s'envenime. J'ai l'impression d'entendre un bourdonnement inlassable. Leurs regards deviennent insupportables à voir. Je n'en peux plus. Je pousse un cri. Au même moment, j'ouvre grand les bras et je fonce dans le tas au pas de course, tête baissée, le corps penché vers l'avant. L'effet est terrible. Ils ne s'attendaient pas à ça, mais pas du tout. Tous autant qu'ils sont, ils se retrouvent sur leur derrière, enfin silencieux.

L'homme à la casquette s'approche et met sa main sur mon épaule. Je suis d'un calme serein. Je ne sursaute pas. Il le remarque. Le doute m'accable pourtant. J'ai empiré une situation déjà sérieuse. Pourquoi le policier est-il ici ? Va-t-il m'arrêter ? Je me questionne sur ses intentions. Je ne veux surtout pas revivre ce que j'ai connu l'année dernière. Ce que j'ai fait n'est sûrement pas un crime.

La main toujours sur mon épaule l'agent m'entraîne à l'écart du groupe. Je le laisse me guider. Que faire d'autre ? Soudain, il s'arrête, jette un regard dédaigneux envers Sam, puis se tourne vers moi.

— Nous sommes suffisamment loin, lance-t-il. Ça va ?

Je suis si surpris par sa question que je reste bouche bée.

— Excuse-moi, dit-il. Je m'appelle Lionel. Et toi ? Le jeune, il t'a appelé Minus ? C'est ton surnom ? Ça te va bien.

Je hausse les épaules.

— FBI ?

C'est tout ce que je trouve à dire. Il sourit.

— Non, ce n'est pas ce que tu crois.

— Suis-je dans le pétrin ?

J'essaie de ne pas m'inquiéter outre mesure.

— Peut-être un peu avec ton équipe.

Mais ce n'est pas la raison pour laquelle je veux te parler.

— Oh, non ! Je le savais. Ce n'est pas ma faute, pas plus que la dernière fois. Ils sont plus petits que moi, ce n'est pas ma faute, répété-je. Je ne voulais pas leur

Commotion cérébrale

Finalement, l'adversaire de Minos n'a pas de commotion cérébrale. Mais, il est quand même important d'en connaître les symptômes.

Voici un site Internet qui explique ce qu'est une commotion. Visite-le et réponds aux questions suivantes.

<http://www.hopitalpourenfants.com/info-sante/traumatologie/une-commotion-cerebrale-comment-savoir-si-cest-bien-cela>

1. Ce site est-il crédible ? Explique ta réponse.

2. Qu'est-ce qu'une commotion cérébrale ?

3. Vrai ou Faux ?

- a) Les commotions cérébrales ne peuvent survenir que pendant la pratique d'un sport. _____
- b) Les symptômes de commotions cérébrales doivent être pris au sérieux. _____

c) Il est recommandé de revenir au jeu rapidement après une commotion cérébrale. _____

2. Liste les symptômes que peuvent causer les commotions cérébrales.

3. Quel est le protocole lors de soupçon de commotion cérébrale à ton école ou lors de tes activités sportives ?

Voici des symptômes qui laissent supposer la présence d'une commotion cérébrale.

1. Confusion, désorientation; ne pas se souvenir de l'heure, du lieu, de l'activité, de l'équipe adverse ou du pointage
2. Amnésie; ne pas se rappeler ce qui s'est passé avant, pendant ou après le choc
3. Brève perte de connaissance (assommé)
4. Distraction, manque de concentration
5. Diminution des aptitudes de jeu
6. Empâtement de la parole
7. Lenteur à répondre aux questions ou à suivre les consignes
8. Émotions étranges ou inappropriées (rire, pleurer ou se fâcher facilement)
9. Regard vide, yeux vitreux

Voici des conseils pour prévenir les commotions cérébrales.

1. Porter l'équipement protecteur normalisé approprié et s'assurer qu'il est bien ajusté.
2. Porter un casque; le port du casque diminue la gravité des lésions au cerveau, mais il ne rend pas invincible.
3. S'assurer d'avoir une bonne préparation physique, d'être bien entraîné et de connaître les bonnes techniques de jeu.
4. Faire preuve d'un bon esprit sportif, ce qui inclut l'esprit d'équipe, la participation, le respect des règles du jeu et la tolérance zéro à l'égard de la violence.
5. Tenir compte des facteurs environnementaux, comme la condition et la qualité de la surface de jeu, de la glace et de tout autre terrain de sport.

Participez à la prévention des commotions cérébrales

1. Répartissez la classe en huit équipes.

2. Distribuez les symptômes 3 par équipes pour les trois premières équipes.
3. Distribuez un conseil préventif à chacune des autres équipes.
4. Demandez à chaque équipe de préparer une saynète de théâtre pour promouvoir les symptômes ou les conseils préventifs des commotions cérébrales selon le cas.

Recherche d'idées

Éléments à promouvoir :

Mise en situation :

Éléments pour favoriser la mémorisation des symptômes ou du conseil :

Personnages :



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Accessoires, éléments de décor :



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Scénario (version finale)

Titre : _____

(par : _____



Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Texte d'opinion

L'entraîneur de Minos lui demande d'utiliser une certaine stratégie.

« Lionel envoie sur le terrain l'équipe d'intervention en nous souhaitant bonne chance. Il me fait signe ; il veut me parler.

— Minus, je compte sur toi. Voici ce que tu vas faire. Lors de leur prochaine tentative, tu t'approches du receveur numéro vingt-six et tu lui fonces dedans. Compris ? Tu cognes ton casque dans le sien. Tu dois l'arrêter. Place-toi le plus près possible de lui. C'est le seul joueur qui effectue des touchés. Si tu l'arrêtes, ils ne réussiront pas à avancer de dix verges. Vas-y ! »

Mais après le match, Minos n'est plus sûr d'avoir bien agi en écoutant son entraîneur.

« Quelque chose cloche. J'éprouve un sentiment de tristesse déplaisant qui s'accroche ; c'est vrai, nous avons gagné, mais, pour y arriver, j'ai dû porter un coup trop violent pour être vraiment sportif et c'est ce qui me déplaît. Faut-il gagner à tout prix ? »

Réponds à la question que se pose Minos : Faut-il gagner à tout prix ?

Ton plan :

Ton opinion :

Premier argument :



Deuxième argument :

Troisième argument :



Conclusion :



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...



Éditions du Phœnix

Au-delà de l'aventure et de l'histoire...

Réponses aux questions

À la découverte du texte

Chapitre 1 : Le défi du sport

1. **Qu'est-ce qui est triste et inquiétant ?** Nouvelle ville, nouvelle école, nouvelle année scolaire.
2. **Quel moment est très attendu des élèves qui s'ennuient à l'école ?** Le moment de s'inscrire à différents clubs.
3. **Qu'est-ce qui est normal le premier jour d'école ?** Cesser d'écouter l'enseignant.
4. **Pourquoi l'entraîneur de l'équipe compétitive de soccer ne sera-t-il peut-être pas le même que l'année dernière ?** Un autre enseignant aimerait peut-être prendre la relève.
5. **Pourquoi tous les joueurs veulent-ils être soit joueurs de centre soit gardien ?** Car tous veulent être joueurs de centre ou gardiens. Au soccer, on veut faire soit des buts, soit des arrêts spectaculaires pour se faire remarquer.

Chapitre 2 : Pas de place pour le gros

1. **Trouve une définition de potentiel mise en apposition.** Une habileté jusqu'à présent ignorée.
2. **Pourquoi l'arbitre siffle-t-il ?** Un joueur des Titans a fait coup intrépide, soit, mais interdit dans la zone de but. Il a enlevé le ballon à Sam.
3. **Comment se termine le tir de pénalité ?** Le gardien se précipite et, du bout des doigts, attrape le ballon.
4. **Pour le défenseur occupe-t-il une position importante au soccer ?** C'est le dernier rempart entre le gardien et un joueur déterminé.
5. **Que dit le visage rouge de colère de Sam ?** Il est mauvais perdant. Ou il en dit long.
6. **Quel est le message des entraîneurs ?** On gagne en équipe et on perd en équipe.
7. **Que signifie FBI ?** Football benjamin interdisciplinaire.

Chapitre 3 : Le ballon ovale

1. **Où doit-on placer ses doigts pour lancer le ballon de football ?** Sur le lacet.
2. **Comment se fait le choix de l'équipe qui fera le botté d'engagement ?** L'incontournable pile ou face détermine quelle équipe aura le privilège d'effectuer le botté d'engagement.
3. **Pourquoi le moral de l'équipe est-il aussi ?** Ils ont perdu un joueur qu'ils aimaient bien. Ou ils perdent presque toujours. Ou l'entraîneur parle en mal de son équipe.
4. **Comment s'appelle la ligne imaginaire ?** La ligne de mêlée.

Chapitre 4 : L'angle mort

1. **Que faut-il faire pour bien exécuter l'angle mort ?** Feindre un blocage, se déplacer sur la droite, éviter les bloqueurs, puis courir derrière la ligne et plaquer le quart-arrière adverse.

Chapitre 5 : La carte cachée

1. **Quelle est la différence entre la victoire et la défaite ?** La différence entre la victoire et la défaite, c'est une question de rudesse et d'attitude.
2. **Qu'est-ce qui n'est pas la fin du monde ?** Dix verges en quatre tentatives, ce

- n'est pas la fin du monde.
3. **Quel est le problème des coups vicieux ?** C'est contre l'esprit amical qui devrait présider à nos rencontres.

Chapitre 6 : Le coup inattendu

1. **Pourquoi aucune équipe ne réussit-elle à progresser ?** Elles sont à forces égales.
2. **Pourquoi la carte cachée ne fonctionnera-t-elle qu'à une ou deux reprises ?** Les adversaires vont comprendre rapidement la stratégie et s'adapter pour la contrecarrer.
3. **Qu'est-ce que personne n'oserait faire sur un terrain de football ?** Feindre une blessure.
4. **Qu'est-ce qui est inconcevable ?** Célébrer une victoire après avoir blessé un joueur.

Chapitre 7 : Les vieux fantômes

1. **Pourquoi est-ce normal qu'il y ait eu une enquête ?** C'est normal, on essaie toujours de prévenir l'imprévisible, de prévoir pour l'avenir, pour que ça ne se reproduise pas.

Le jeu des définitions :

1-Pantois 2-Dissiper 3-Invectiver 4-Gond 5-Miroiter 6-Jérémiades 7-Trépigner 8-Prestance
9-Envenimer 10-Charpie 11-Amorphe 12-Broncher 13-Détriment 14-Désister 15-Retentir
16-Simagrée 17-Exubérant 18-Anicroche 19-Délibérer 20-Pacifique 21-Bonasse 22-Indéniable 23-Liguer 24-Lacune 25-Revigorer 26-Mainte 27-Sournois 28-Augure